

# 直播,让非遗与大众面对面

本报记者 于帆

日前,非物质文化遗产直播专场上线陌陌直播平台。中央民族乐团演奏家蔡阳、福建泉州南音传承人曾家阳、蒙古族歌手阿木古楞、中央民族歌舞团演奏家阿力地力等艺术家在线为观众演奏了作为非遗项目的民间音乐,包括福建南音、蒙古族长调、新疆十二木卡姆等,受到了网友的热捧。据统计,直播当晚总观看人次达96万,同时在线观看用户近10万。“这比在演奏厅面对几百名观众的传播力度要大得多。”演出结束后,几位艺术家纷纷感慨互联网的传播力量。

近年来,越来越多以非遗为代表的传统文化艺术亮相直播平台,一方面令传统文化艺术以全新姿态进入大众视野,另一方面也令直播平台实现流量和质量上的突破,取得“双赢”成效。

## 传播载体的改变: 非遗艺术找到自己的观众群

2017年1月,中央民族乐团演奏家蔡阳和朋友第一次试水直播,在陌陌直播的现场直播厅里,她们演奏了10首曲目。按照蔡阳当时的直观感受,“就跟去电视台演出一样,没有什么区别”。可是,直播结束后,当蔡阳得知这场演出有21.5万人同时在线观看,共获得400万星光值打赏,约合4万元,她十分惊讶。要知道,作为中央民族乐团的中胡首席,蔡阳平时在国家大剧院演出时,观众最多也不过2000人左右。

首次直播成功后,蔡阳邀请了更多同行走进直播间。其中,由近10位演奏家组成的“民乐坊”(直播间名称)每周都会通过直播向网友展示演奏的乐器,讲解乐器常识、曲目背景。

参与“民乐坊”直播一年有余的中央民族乐团青年琵琶演奏家于源



非遗直播现场

春,谈起直播的感受时表示“非常有趣”。直播无时不在的互动让演奏者本身更受关注,“很享受直播的过程,直播平台为传统艺术找到了自己的观众群体。”

记者了解到,在直播平台上,中国传统乐器演奏、戏曲表演因具有较强表现力而格外受到网友欢迎。2017年9月,酷狗直播与广东粤剧院联合打造的“互联网+粤剧”的高清直播模式,成功吸引了众多年轻人的注意力。作为传统戏剧类非遗项目,粤剧的唱词念白,对于来自天南海北的网友而言存在一定障碍,然而在互联网直播平台上,由于添加了字幕,连不熟悉粤剧的人也能轻松地欣赏到整场表演,不少新戏迷看完这场直播后表示,“突然觉得粤剧的曲调很耐听。”

## 长期固定的传播形式: 令大众从“好奇”转向深入了解

在直播平台看来,加入包括非遗在内的传统文化内容,是突破内

容短板、创新发展的一种有益尝试。而对于传统文化而言,利用当下火热的互联网传播载体聚拢一批文化爱好者,进而建立与该文化相关的业态交流平台,将最终形成一个能够良性循环的传统文化生态圈。

记者注意到,长期关注“民乐坊”直播的网友还自行加入了“民乐坊”兴趣群。据统计,目前已建立的5个群中,每个群里有近500位网友,平均年龄33岁左右。他们每周准时守在直播间,对各类民乐知识日益熟悉。有的网友甚至会从大江南北赶到北京观看一场“民乐坊”的现场演出。

“直播平台无疑为包括非遗在内的传统文化的传播和发展提供了土壤。”福建泉州南音传承人曾家阳在参加完陌陌直播专场演出后表示,他愿意更多参与到直播中来,不仅是现场演出,还包括南音的传习。

实际上,如何让大众对于传统文化不仅仅停留在“好奇”“惊喜”“感兴趣”的层面,而是转向深入了解,让传统文化传播贯穿国民教育,

一直是直播平台在思考的问题。为此,陌陌直播连同其他机构发起了“给乡村孩子的美好传统文化课”活动,邀请于源等知名演奏家为乡村孩子讲授民乐课程。酷狗直播则开设《国乐大师课》栏目,邀请知名艺术家在直播间为网友带来各类国宝级乐器演奏,并讲解国乐知识,与网友进行互动答疑。

## 高质量直播内容受关注: 如何吸引用户持续关注成关键

除了民乐、戏曲之外,其他非遗项目如核雕、古彩戏法等也在直播平台上收获了一大批网友的关注。不过,限于这些非遗项目的表现形式,不少非遗内容并没有形成长期、固定的影响力。

有直播平台工作人员对记者表示:“并不是所有的非遗项目都适合直播这一形式,还要看其表现力。”在中央民族歌舞团演奏家阿力地力看来,直播需要花费更多时间和精力,“如果不拿出精心准备的课程内容和内容,我不会轻易尝试直播。”曾家阳也一直在考虑,如何拿出新鲜的内容,持续吸引网友的关注。

在众多直播平台上,像蔡阳这样的国家级演奏家其实并不多。中央音乐学院大一学生许伊芸表示,对于想要专业学习的人来说,很多演奏直播其实并不专业,他们更希望看到专业、高质量的直播内容。

为了进一步吸引非遗传承人以及艺术家参与直播,陌陌直播不定期为他们开设现场演出专场,希望以高质量的演出推动传统文化在年轻用户群体中的传播。“只有更多像蔡阳老师这样国家级的艺术家进入直播平台,越来越多的专业演奏家来传播非遗文化,传统文化的影响力才能越来越大。”陌陌直播工作人员说。

## “越地宝藏”百件文物讲述浙江故事



观众在欣赏赵孟頫的书法《归来辞》 新华社记者 翁忻昉 摄

本报讯(记者连晓芳)6月8日,浙江省博物馆年度大展“越地宝藏——100件文物讲述浙江故事”在浙江西湖美术馆与观众见面,此次展览汇聚了浙江全省39家文博机构百件(组)文物,沿着史前到明清的历史脉络,展现了浙江大地上精彩的历史印迹与独特的地域文化。

展览共分六个单元:第一单元“走出蒙昧”,从物质和精神两个区块反映浙江史前社会的发展变化。第二单元“精勤耕战”,展现了风起云涌的春秋时代,古越人务实拼搏、自强不息的精神。第三单元“陶瓷之路”,回顾了浙江陶瓷发展的历史与走向世界的海上丝绸之路。第四单元“梵音声声”,重点体现佛教在浙江的发展与兴盛;

第五单元“武林旧事”,呈现南宋时期的皇族风雅生活与江南人精致的生活品位。第六单元“走向自省”,讲述元、明、清时期精英阶层的文人以各自独特的方式描绘时代故事。

展品中既有声名远播的“明星”国宝,如在《国家宝藏》节目中亮相的良渚玉琮王、第一批禁止出国出境文物——临安水丘氏墓出土的越青瓷薰炉、元代书画家赵孟頫描写家乡的行书《吴兴赋》等;也有鲜少露面的“神秘”文物,如瑞安慧光塔出土的北宋金舍利瓶、曾经被印成邮票的青田元代瓷器窖藏出土的龙泉窑葫芦瓶、平湖报本塔塔刹发现的明代郑和款金书《妙法莲华经》等。

据悉,展览将持续至10月8日。

## 西安开展全国首个文博主题 线上马拉松活动

本报讯(记者连晓芳)6月9日是我国2018年“文化和自然遗产日”,围绕“文化遗产的传播与传承”这一主题,西安半坡博物馆志愿者队组织开展了全国首个文博主题线上马拉松活动。据统计,从5月18日“国际博物馆日”活动开启至6月9日“文化和自然遗产日”活动结束,该线上马拉松总参与人数为387人,累计里程达21928公里。

今年是西安半坡博物馆建馆60周年,志愿者队制定了具有纪念意义的活动规则,参与者每日打卡6000步,也可以一周累计60公里马位里里程。西安半坡博物馆志愿者队负责人华云峰告诉记者:“每天跑步6000米,象征半坡遗址距今6000多年;每周跑步累计超过60公里,是为纪念西安半坡博物馆建馆60周年。完成这个目标的参与者将得到纪念奖牌。”本次活动采用线上线下相结合的方式,开通多种参与渠道。活动颁发的奖牌包含了人面鱼纹、半坡姑娘雕塑等半坡元素,特色鲜明,意义深远。

活动期间,志愿者队不断通过微博与参与者进行互动,发现许多参与者专门跑出一段富有创意的路线图案表达对本次活动的大力支持。历史与现实在参与者奔跑的汗水中不断交融。“半坡的先民在看着我,坚持坚持再坚持。”这场穿越6000年的古今交流体验非常好,从最初获得本次马拉松的信息开始,到每天用实际行动为半坡祝福,整个过程充满热情,参与感非常强。“跑友们在活动结束后留下这样的寄语。

## 首届大运河文化带省市 戏曲非遗传承人研修班开班

本报讯(记者李佳霖)近日,首届大运河文化带省市戏曲非遗传承人研修班在中国戏曲学院举行开班典礼,学员包括来自山东、江苏、安徽、浙江4省20个城市21个剧种的30位戏曲非遗传承人。

中国戏曲学院继续教育部主任姚志强介绍,30位学员是经过优中选优推荐和遴选而来,在兼顾国家级、省市级传承人的基础上,向基层县区级剧团倾斜,代表了本地区、本剧种戏曲非遗传承的最高水平。本次研修班的师资与课程安排秉承了学院高研班办学“规范、严谨、高端、多元”的教育特点,在一个月教学中,安排了包括理论类、实践类、观摩类、排演类等在,覆盖戏曲、话剧、影视、舞蹈、声乐等艺术门类的丰富课程,并确保中国戏曲学院高水平教学阵容参与该班教学。

中国戏曲学院副院长宋飞表示,研修班的举办,是在深入贯彻落实习近平总书记“把大运河文化保护好、传承好、利用好”的重要指示精神的基础上,满足大运河文化带非遗传承的现实需要。今后,中国戏曲学院也将努力为中青年艺术家提供学习提升的平台,与学员们一起在教学中实践戏曲非遗传承与高校教学传承的结合之路,积累和培育非遗事业与现代教育相融合、相借鉴、相促进的经验与模式,为提升戏曲非遗的保护水平、发展创新作出应有贡献。

据悉,研修班开班仪式后,学员立刻投入到紧张忙碌的学习中,多位学员还应邀参加6月9日在京举办的“流动的文化——大运河文化带非遗大展暨第四届京津冀非遗联展”活动,获得社会各界的好评。

## “文海撷珍——天津博物馆藏 近代文献展”开展

本报讯(记者李佳霖)日前,“文海撷珍——天津博物馆藏近代文献展”在天津美术馆拉开帷幕。

展览定位于晚清、民国两大历史时段,以历史人物和历史事件为主线,共展出与中国近代110余名历史人物相关的馆藏历史文献,内容涉及鸦片战争、洋务运动、甲午战争、清末新政、辛亥革命、五四运动等诸多重大历史事件,从政治、外交、军事、经济、文化、教育诸多角度呈现,反映百余年来中国的历史沧桑。

在170余件展品中,有国家一级文物10余件。例如孙文给章太炎的信函。信函纵29.3厘米,横32厘米,墨笔

手书,红框竖条“中华民国总统府普通用纸”。中华民国成立后,章太炎被孙文聘为枢密顾问。1912年3月31日,孙文在民国大总统任内最后一天,以此函感谢章太炎。再如梁启超致刘济光函。信函一通3页,纵24.8厘米,横15.4厘米。1915年12月护国战争在云南爆发,1916年1月18日,梁启超在上海亲笔致函广东都督刘济光,劝说、争取他响应护国战争。在这封信里,梁启超从国家命运、粤省民众、龙氏个人前途等方面,劝告他不要贪图功名利禄而“附逆”,态度十分诚恳,表现了梁启超热爱家乡的拳拳赤子之心和强烈的爱国热情。

展览将持续至7月8日。

# “他把生命交给了考古事业”

## ——记秦兵马俑考古发掘的拓荒者赵康民

新华社记者 蔡馨逸 杨一苗

荒野之中,散乱着几件“瓦人”残肢和一簇生锈铜箭。“可能是国宝!”44年前,时任陕西省临潼县文化专员的赵康民如此认定。自此,深埋于地下2000余年的秦兵马俑渐为世人知晓。

5月16日,这位最早将兵马俑认定为文物并进行修复的考古学家因病辞世,享年82岁。

“他一辈子钻在文物考古里,把生命交给了考古事业。”临潼博物馆原陈列部主任李美侠5月30日对记者说。

李美侠与赵康民一起共事了20多年。1976年,初到临潼县文化馆工作的李美侠在库房里第一次见到赵康民:一个黑瘦的人蹲在地上,正仔细端详一地破碎的陶片。

不善言辞,不讲究吃穿,平日里不是蹲在地上研究文物,就是埋头于成堆的资料与书稿前,饿了便咬上几口夹着青椒的馒头,是赵康民留给同事的印象。

“半道出家,没有学历,没有文凭……要说搞文博考古,我却是擀面杖吹火,一窍不通。”赵康民在《考

古生涯》一书的序中回忆自己入行的经历。

位于陕西关中平原东部的临潼历史悠久,曾是京畿之地,文物资源丰富。然而1961年,赵康民调入临潼县文化馆接手文物考古工作时,当地文博事业几乎一片空白,库房里只有零星的文物。

作为当时县文化馆文物组唯一的工作人员,他每天背着铁铲、铁镐和画图、照相工具,骑着破旧的自行车奔波在田野山岭“摸家底”。每收到一件文物,他便如儿童“看图识字”一般,与专业刊物相互对照,直到认识。在资料匮乏的年代,他把《文物》和《考古》刊登的钟鼎文一字不漏地临摹了两大本,并附上专家释文,成了金文字典。就这样日复一日,过了入门关。

1974年4月25日,赵康民接到公社的电话:“老赵,你快来,西杨村打井打出好多瓦人,头比真人还大,还有铜箭头、秦砖。”这个消息让赵康民惊喜万分,凭着铜箭、秦砖以及西杨村邻近秦始皇陵的特殊位置,他当即判断村民可能挖到了秦武士

俑陪葬坑。此时,被挖出的文物已被弃置28天,因为无人认识,一直无人问津。

跨上自行车立即出发,赵康民和王进成、丁耀祖两位文化馆工作人员一路如飞来到打井现场。井周围横七竖八放着陶俑的残肢,井口南壁保存完整,东壁两行通砖仍存,明显就是一座陪葬坑。这时赵康民更加肯定了自己的判断。第二天,他带着村民清理现场,用三辆架子车把文物拉回文化馆。

用树脂胶黏结、以石膏填补,经过赵康民的修复,两个秦武士俑第一次向世人展示了自己的模样:身高1.78米,身穿战袍、腰系束带、腿扎行藤、足蹬方口齐头履,双臂下垂,左手五指并拢,右手半握,拇指上翘。

秦兵马俑的发掘不仅改变了当时文物考古界“秦无俑”的论断,更为研究封建帝王的埋葬制度,秦代政治、军事、社会生活、雕塑艺术、青铜铸造技术等方面提供了珍贵的实物资料。

从赵康民的发现与修复开始,

在秦兵马俑陪葬坑遗址上建立的秦始皇兵马俑博物馆于1979年正式开放。三个兵马俑坑成品字形排列,总面积2万多平方米,坑内放置与真人真马一般大小的陶俑、陶马7000余件。秦兵马俑先后在40多个国家和地区展出,每到一处就引起当地轰动,海外观众超过2000万人次,秦兵马俑已成为增进国际间政治文化交流的友好使者。

赵康民的考古生涯远不止于秦兵马俑的发现和修复,秦墓原始部落遗址、秦兵马俑一号坑、秦始皇陵便殿遗址、秦始皇陵马厩坑、唐华清宫御汤遗址、唐庆山寺上方舍利塔基座、关山唐墓、明刘懋石室墓等诸多重大考古发现均有他的参与或主持。

“赵康民先生不仅是第一个真正意义上发现和认识秦兵马俑的人,同时也是秦兵马俑考古发掘的拓荒者之一。他一生情系文博事业,曾参与了多处重要遗址的考古发掘与研究,做出了不可磨灭的贡献。”秦始皇帝陵博物院院长侯宁彬说。

端午节将至,在广西柳州市融安县雅瑶乡,居民用花草汁液把糯米染成彩色,制成独具特色的彩色粽子,煮熟的粽子香糯可口,色彩艳丽。

图为居民在包彩色粽子。  
新华社发(谭凯兴 摄)

