

湖南举办“文化和自然遗产日”系列活动

让老百姓共享文化遗产保护传承成果

本报驻湖南记者 张 玲 通讯员 王骁龙

6月9日是我国的“文化和自然遗产日”，围绕“多彩非遗 美好生活”“文化遗产的传播与传承”的主题，湖南各地举办了丰富多彩的文化遗产展演展示活动、精彩的庆祝活动，三湘大地掀起了关注文化遗产保护传承的热潮。

交流展演： 展现湖湘文化遗产魅力

6月2日，由湖南省文化厅主办的2018年湖南省“文化和自然遗产日”宣传展示系列主场活动暨长沙雨花非遗展演周在雨花区非遗民俗艺术特色街区启动，拉开了湖南省系列非遗展演展示活动的序幕。启动仪式上，洞井龙舞、苗族四方鼓舞、木偶表演、常德丝弦、张家界鬼谷神功等非遗表演赢得了现场观众热烈的掌声。在雨花非遗馆内，由木偶皮影戏、湘昆、花鼓戏、湘剧、京剧、巴陵戏、祁剧、汉剧等多剧种组成的戏曲联唱精彩上演。

6月9日，在世界文化遗产永顺老司城，《摆手铜铃迎嘉宾》《土王盛世》民族服装秀、《土家摆手大联欢》等节目汇演以及篝火大摆手联欢活动，让当地群众和各地游客同时体验了物质和非物质文化遗产的无穷魅力。

在岳阳临湘，第四届湘鄂赣边界地区（临湘）非遗文化旅游节于6月2日晚启动，来自岳阳市的62个非遗项目以及湖北省崇阳县提琴戏、通城县打锣腔、江西省铜鼓县七鲤龙虾等非遗项目进行了交流展演和展示，让当地群众领略到不同地域非遗项目的特色。6月至8月期间，该市还将组织10场惠民演出深入社区、扶贫点、校园、企业和景区等。

展示展销： 推动文化遗产融入生活

在湖南省非遗主场活动现场，汇集了全省14个市州的60余个经典非遗项目，观众逛相展、尝湘味、看湘戏、承湘俗，畅享非遗文化盛宴。来自湘西保靖县比耳镇的非遗传承人宋芳在现场展示竹编技艺，她介绍，2014年比耳镇成立了本顺竹艺合作社，现已发展了50多位成员，依靠来单定做和网络销售，合作社成员人均年收入可达三四万元。在非遗文创区，众多非遗技艺被巧妙地运用在文

创产品中，让人眼前一亮。去年刚刚成立的非遗文创品牌“陌斐软装”在展会上吸引了很多“粉丝”。该品牌创始人侯赛是长沙环境保护职业技术学院的老师，她介绍，他们与土家织锦织造技艺传承人叶英合作打造了这一品牌，通过引入非遗技艺，对服装、家纺等产品的图案和功能进行创新，让更多的非遗文创产品走进百姓生活。

6月4日，湖南省文物考古研究所和澧县文物局在澧州古城墙上举行了2018年“文化和自然遗产日”活动，为公众普及“文物保护和文化遗产日”知识，介绍澧县文化遗址的内涵，并通过现场介绍文物病害的方式使当地文博志愿者更直观地了解古城墙保护办法。

湘潭、永州、郴州、张家界四市文化部门共同主办了“湘水同源 文化同根”2018年四市非物质文化遗产摄影联展，展览分别在湘潭市博物馆、永州科技学院、郴州市文化中心、张家界市博物馆举行，展出了关于传统音乐、戏剧、技艺等多个类别的100幅优秀摄影作品。

益阳市文体广新局在益阳市博物馆举办了“弘扬传统文化 共享美好生活”系列宣传活动，现场设有文化遗产知识宣传长廊，让市民了解益阳的历史文化、非遗和文物保护传承知识，还举办了“汉韵茶香”汉服茶会，让市民品尝安化黑茶、欣赏传统汉服。

为弘扬民族文化，振兴传统工艺，推动非遗文化创新，提升“非遗+扶贫”工作的“湘西模式”，湘西土家族苗族自治州在吉首市世纪广场举行了2018年“文化和自然遗产日”主题活动暨湘西传统工艺工作站成果展。

论坛研讨： 探索文化遗产保护传承新路径

作为今年“文化和自然遗产日”湖南省主场活动的重要内容，“新时代，非遗传承创新助力乡村振兴”主题论坛于6月2日在长沙举行，非遗工作者和专家齐聚一堂，为乡村振兴如何注入非遗文化动力出谋划策、畅所欲言。文化和旅游部中国非遗研培计划咨询专家库成员赵罡在论坛上做了题为《探索非遗保护与乡村振兴的有效链接》的演讲，他表示，非遗资源有利于维系民众之间的和谐，构建良好的乡村社会环境，进一步促进当地社会的发展，要让非遗成为乡村振兴

的桥梁和纽带。中南大学中国村落文化研究中心教授刘灿姣结合考察团队发现传统村落消亡的现状，呼吁从创新保护思路、出台保护法规、激发原住民活力等方面加大传统村落的保护力度，让非遗成为“看得见山、看得见水、记得住乡愁”的重要载体。湖南省艺术研究院研究员孙文辉通过祁阳县白水镇竹山村依靠演唱祁剧助力山村蜕变成示范新村等实例，生动讲述了非遗文化在乡村振兴中焕发的新活力。

岳阳市也在宣传活动中举办了非遗讲堂，来自湖南省艺术职业学院、岳阳市巴陵戏保护传承研究院、湖南谷雨戏剧文学社的专家和非遗工作者先后发言，就非遗保护传承工作的经验和创新探索进行了分享。

此外，湖南省博物馆、长沙市博物馆、衡阳市文物局等湖南省文物系统相关单位和部门也纷纷以讲座、讲坛等形式，宣讲文物保护知识，探讨文物传承利用途径。

走进校园： 培养文化遗产小小传承人

6月10日，“文化和自然遗产日”湖南省文物系统主场活动以“千年文物讲述家乡故事，考古成果走进菁菁校园”



常德市石门县开展实验考古活动

苗文化生态游“火”了墨戎苗寨

唐李喆

湘西土家族苗族自治州古丈县默戎镇龙鼻嘴村也被称为墨戎苗寨，地处张家界——凤凰黄金旅游线路中转站。2017年，墨戎苗寨累计接待游客71.8万人次，旅游收入2800万元，今年截至目前，当地的游客接待量已突破40万人次，日均接待游客3000余人次。而就在六七年前，这里只有残损的老木屋、泥泞的山路和留守在家的老人和儿童。

墨戎苗寨是怎么“火”起来的呢？带着这个疑问，我们走进了这个湘西苗寨。

原汁原味 保持村落原居民生活形态

6月7日并不是周末，但墨戎苗寨的停车场仍然被来自各地的旅游大巴和自驾车辆塞得满满当当，寨子里的游人川流不息。

走进苗寨，远远地可以看到鳞次栉

比的民房，黑瓦木墙，依山顺势，层层叠叠地坐落在山坡上。“我们的寨子以前虽然穷，但文化底蕴深厚，苗族民居、服饰、鼓舞等民族文化保存完好。”龙鼻嘴村党支部书记石远军介绍，早在1993年墨戎苗寨就被湖南省文化厅评为“苗族花鼓之乡”，2008年被文化部评为“中国民间文化艺术之乡”。

2010年，墨戎苗寨迎来了发展的重大机遇——武陵山区（湘西）土家族苗族文化生态保护区在湘西土家族苗族自治州挂牌。保护区设立后，包括墨戎苗寨在内的8个村寨被选为文化生态整体性保护试点村。在当地政府的扶持下，村里开始整修苗寨，依托地处旅游黄金带的地理位置优势，打造苗族文化旅游品牌。

“当时，寨子里许多老屋破损非常厉害，有的村民还住着‘漏风房’。按照文物保护的要求，我们开始对老屋进行修

缮，经过两年的努力，不但保护了文物建筑，而且使其变得更加宜居。”石远军说，“我们没有搞大拆大建，全部保持村落的原居民生活形态，积极引导村民开展资源利用，老屋既可以自住，也可以作为工作室、展览馆、博物馆等使用。”

古朴的吊脚楼群，干净的石板路，传统的苗族文化……2012年3月，“墨戎苗寨民俗风情风景区”对外开放迎客。

苗族传统文化吸引八方来客

几位身着苗族盛装的姑娘，手拉一条彩色织锦，在寨子的入口用当地最隆重的礼仪迎接游客。凡是来墨戎苗寨的游客，必须经过对歌、喝酒、击鼓的程序，才能进寨。

走进村寨，神秘的“巫傩绝技”、节奏欢快的“四方鼓舞”、热情洋溢的“苗族山歌”，各种苗族民俗表演展示出当地苗民的文化自信。

下午5点，苗族鼓舞州级传承人杨敬莲刚刚结束一场“四方鼓舞”的表演，她是今年才回到家乡，在湘西墨戎苗寨乡村旅游有限责任公司新组建的演艺部担任主管，她所在部门有33位演艺人员，很多是当地村民。“政府投资了两百多万元在村里新建了苗族鼓舞传习所，现在，大家学习苗鼓的热情更高了。”杨敬莲说。

古丈县非遗保护中心主任李琳筠表示，为传承苗族传承数千年的“白色图腾”银饰手工锻制技艺，2016年湘西土家族苗族自治州在墨戎苗寨成立了“苗族银饰手工锻制技艺传习所”，集制作、展览、体验、销售于一体，达到“以技养艺”的目的。“现在寨子里有银匠师傅数十位，最高的月薪能上万了。”李琳筠说。学徒宋佳云在传习所学习了1年多，现在已经熟练掌握苗族银饰锻造的基本流程，他的师傅是银匠李氏家族祖传手工艺第十代传人李杰。

为主题，在常德市石门县开展了校园讲座、考古成果展、实验考古等活动。活动由湖南省文物局主办，省文物考古研究所、常德市文物局等单位承办，邀请考古学家走进石门县澧州中学进行校园讲座，并组织学校师生参观宝塔遗址考古发掘现场和“华夏边缘的村落与方国——宝塔遗址及湖南商周考古重要成果展”。

6月5日，由怀化市文体广电新闻出版局、怀化市教育局主办的非遗进校园“与传承人手拉手”展演活动在怀化市实验学校举行，来自通道侗族自治县的芦笙传承人石敏和来自怀化市实验学校“小小芦笙团”的孩子们共同吹奏了一首《芦笙迎宾曲》，孩子们熟练的芦笙表演，赢得阵阵掌声。

6月8日，怀化江江市文体旅广新局、文化馆、非遗保护中心联合在该市芙蓉小学举办了系列非遗宣传展示活动，黔阳竹艺、沅河十里窑黑陶烧制技艺、黔阳剪纸等非遗传承人学生们现场展示了制作技艺及文创产品，吸引了众多师生簇拥观赏。

衡阳市石鼓区非遗进校园活动走进下横街小学的课堂，非遗传承人现场演示“捏面人”绝活，让孩子们体验非遗文化的乐趣。

湖南杂技在乌克兰获国际大奖

本报讯（驻湖南记者张玲）日前，经中国杂技家协会推荐，由文化和旅游部批准，湖南省杂技艺术剧院携新编节目《丝路芳华——柔术造型》《荷韵——单手倒立》参加在乌克兰首都基辅举行的乌克兰第三届“金栗子”国际青少年马戏艺术节，在众多参赛节目中脱颖而出，获得最高奖项“金栗子”奖。

据悉，此次比赛由乌克兰国家文化部主办，乌克兰国家马戏剧院承办，共有中国、意大利、瑞士、拉脱维亚、以色列等12个国家青少年杂技演员带来的51个节目参赛。

湖南省杂技艺术剧院的两个参赛节目都是近年来精心打造的新编节目，《丝路芳华——柔术造型》以敦煌壁画的元素为表现形式，以非物质文化遗产湖南柔术为表现内容，展现了无悔青春、永攀高峰的奋斗精神。《荷韵——单手倒立》以中国水墨画为基础美学设计，通过行云流水般高难的倒立技巧，呈现气韵生动的传统文化意境。

湘绣技艺传承与创新 高级研修班开班

本报讯（驻湖南记者张玲）6月8日，湘绣技艺传承与创新人才培养高级研修班在长沙沙坪湘绣文化园开班。本次研修班是国家艺术基金2018年艺术人才培养资助项目，长沙市群众艺术馆作为申报主体，将着力于传承湘绣经典针法、绣法，提高绣工技艺水平和创新能力，培养高级复合型人才，推进湘绣行业可持续发展。

本次培训班共遴选了20名学员参加培训，她们中既有大学教授，也有资深绣工，年龄从21岁到53岁。

培训为期两个月，分为集中培训、创作采风、大师跟踪指导等多个环节，由湘绣国家级非遗传承人刘爱云、江再红，省级传承人左季纯、黄茵、毛珊，享受国务院政府特殊津贴、中国刺绣艺术大师成新湘以及中南林业科技大学、湖南商学院、益阳工艺美术职业学院的多位优秀教师进行授课。培训结束后，学员将在湘绣大师的指导下，赴湘西等地开展创作采风。

浏阳文化小康艺术团 深入基层巡演

本报讯 6月8日，浏阳市“党的十九大光辉照乡村”文艺村巡演启动仪式暨首场文艺演出在该市欧阳予倩大剧院举行。此次活动由浏阳市委、市政府主办，浏阳市委宣传部、浏阳市文体广电局承办。

歌舞《十九大光辉照乡村》、快板舞《逐梦前行》、情景剧《春到山乡》、花鼓小戏《杨柳青青》、歌舞《扬帆远航》等节目引导观众感悟新时代、新思想。

为开展好此次文艺村巡演活动，浏阳市从群众文艺团队中挑选骨干力量，成立了“党的十九大光辉照乡村”文化小康艺术团，紧紧围绕党的十九大主题，精心编排创作了一批群众喜闻乐见的文艺节目。接下来，艺术团将深入浏阳市各乡镇（街道）、村（社区）进行巡演，在全市持续掀起学习宣传贯彻党的十九大精神的热潮。（吴杰 王艳明）

武冈丝弦亮相全国非遗曲艺周

本报讯 6月7日至14日，由文化和旅游部、天津市政府主办的全国非遗曲艺周在天津举办。武冈丝弦作为国家级曲艺类非遗项目受邀参加展演。

武冈丝弦于2011年5月列入全国第三批国家非物质文化遗产名录，曲目资源十分丰富，是湖南曲艺的重要组成部分。近年来，武冈丝弦剧团立足本地非遗资源，大力探索“在抢救性记录中留住非遗，在演出实践中传承非遗，在研究交流中弘扬非遗”的曲艺保护之路。经过努力，抢救记录、整理恢复、创作恢复了《秋江赶船》《西宫词》《独坐绣楼》等一大批剧目，深入推广了“以经典剧目恢复带动濒危曲种重生模式”。

武冈丝弦剧团于6月10日在天津市河西区文化中心表演了剧目《喜报三元》《西宫词》。（王骁龙 刘城）

“吴法吴迹”展在省文化馆展出

本报讯 6月11日，由湖南省文化馆、广东省美术家协会、广东省书法家协会、广东省作家协会等单位主办的“吴法吴迹·吴广诗书画印艺术回湘汇报展暨五体书曾国藩楹联展”在湖南省文化馆开幕。

吴广是湖南湘阴人，现就职于中国书画艺术研究院深圳创作中心，此次，吴广携山水、人物、花鸟、自撰诗联书法、篆刻、曾国藩联及名人题字6个种类、共102幅作品回湘展出。展览将持续到6月18日，免费向观众开放。（贾艳）

“童心依锦”青少年传统服饰设计展演启动

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员王伟）6月6日，由中国文化发展促进会等单位指导和主办的“童心依锦”2018青少年传统服饰设计展演在湖南长沙启动，开始接受全国报名。

本次活动面向全国青少年开展中华优秀传统文化服饰设计、展示、征集活动，将遴选出一批体现中华传统文化内涵、富有现代传承作用的传统服饰，推出一批文化底蕴深厚、适合现代审美、能代表中华优秀传统文化的优秀服饰作品，并通过媒体平台的展播，进一步激发青少年对优秀传统文化的关注和热爱。

启动仪式上，中国文化发展促进会文化传承创新工作委员会正式成立，该机构今后将致力于弘扬中华优秀传统文化、推进文化艺术产业创新发展，重点关注少儿服饰文化。



游客在墨戎苗寨观看苗族风情舞蹈表演

乡村文化振兴看湖南