

把欢乐送到农牧民的心里去

——包头市“文化精准扶贫巡演少数民族边疆行”侧记

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图 通讯员 郑晓峰

初夏的内蒙古草原天高云淡、草绿花红,6月9日,在包头群众文化学会的组织下,多位文化志愿者来到内蒙古自治区包头市达尔罕茂明安联合旗乌克忽洞镇,展开了包头市“文化精准扶贫巡演少数民族边疆行”第22场活动。

包头市民族歌舞剧院演员王静和自由音乐人刘红岩是对艺术伉俪,他们带着孩子来到这里为乡亲们表演。在刘红岩演唱歌曲《母亲》唱到“那个人就是娘,那个人就是妈”时,不少观演的牧民大妈眼里闪烁着晶莹的泪花……“我特别喜欢到农村、牧区来,特别愿意为农牧民唱歌!”王静在谢幕时说。

舞蹈艺术家、国家一级演员厚瑞杰带来了独舞《吉祥的祝福》,她说,这个节目她已经演了几十年,上千场次,之所以常演常新,是因为舞蹈的每一个动作和细节都来自牧民的真实生活。厚瑞杰清晰地记得,去年在包头市阿嘎如泰嘎查为当地牧民演出时,当她和着极富民族特色的悠扬旋律翩翩起舞,许多观众情不自禁地抖动起双肩——这种发自内心的“伴舞”,让厚瑞杰这位有着几十年舞台经验的文艺工作者深受感动。她说,当时虽然只是为十几名牧民跳舞,但感觉就像在大剧院面对数千名观众。

包头铁路第二中学音乐教师姜楠自2017年内蒙古“唱响北疆”呼包鄂歌手大赛脱颖而出后,便加入了包头市文艺志愿者队伍,已经十几次跟着包头市“文化精准扶贫巡演少数民族边疆行”到农村、牧区演出。本次演出,一



包头群众文化学会舞蹈团精彩演绎舞蹈《搓衣面》 阿勒得尔图 摄

曲《不忘初心》更是传递她的心声:“在学校我是老师,而在农村、牧区,我是地地道道的学生,农牧民身上闪光的东西太多了!”

张咏民是来自包钢集团的节目主持人,包头市“文化精准扶贫巡演少数民族边疆行”的20多场演出几乎都由她主持。在介绍节目和演员的间隙,她常走下舞台与观众互动。张咏民表示,之前在包头市梅力更嘎查演出时,她的互动让现场一位年近八旬的蒙古族额吉(蒙语,意指母亲)深受感动,当即带着几位年龄与她相仿的额吉唱起

了当地民歌《三伏歌》。额吉们歌声委婉低沉,传递着对草原的无限热爱。

达尔罕茂明安联合旗地处内蒙古中西部农业产区,种莜麦、吃莜面是当地群众生产生活的组成部分。当包头群众文化学会舞蹈团的30多名演员在乌克忽洞镇文化广场露天舞台上精彩演绎舞蹈《搓衣面》时,立刻赢得现场一片喝彩。“我吃了大半辈子莜面,但没想到莜面还能被编排得这般‘花哨’,今儿算是饱眼福了!”扛着锄头来看演出的当地农民高文明说。

作为一支特别能战斗的队伍,包

头群众文化学会的大多数成员都是从当地各文艺院团退休的“老兵”。他们虽然从一线退了下来,但仍把文艺工作视为终身职业,怀着一生为文艺奋斗的崇高理想,用一首首歌、一支支舞去诠释“文艺为人民”的情怀。

去年秋天,包头市文广新局把组织包头市“文化精准扶贫巡演少数民族边疆行”的任务交给包头群众文化学会。从组织第一场演出开始,包头群众文化学会副会长武国亮就当上了活动总导演。这个总导演实在不好当,演员基本上演一场就换一批,而且演出大都在双休日,几乎没有排练、走台的时间,但凭借几十年的舞台经验,武国亮能游刃有余地把各个节目安排得恰到好处。担任演出舞台监督的包头群众文化学会会员、原包头市昆都仑区文化馆馆长王萍负责调整演员的情绪,在每场演出前,她都会语重心长地对演员们说:“我们要把歌唱到老百姓的心里去!”

据了解,结束了乌克忽洞镇的演出后,包头市“文化精准扶贫巡演少数民族边疆行”还有28场活动,将继续深入到更偏远、更贫困的农村、牧区。包头群众文化学会会长白凌空并不认为这是苦差事,他表示,文化精准扶贫巡演就是要以文艺的形式,把党和政府对群众的问候送到最偏远、最贫困的地区去,把欢乐送到农牧民的心里去。



李景洲在制作登封窑陶瓷瓶

与陶瓷结下不解之缘

本报驻河南记者 陈关超

初夏时节,李景洲的登封窑传承保护基地内植物郁郁葱葱,更静谧。如今,这里已成为很多人来河南登封研学、旅游的必到之处。每天前来观光的人络绎不绝,有时一个旅游团过来就能买走价值一两万元的产品。该基地为登封窑陶瓷烧制技艺的传承和保护注入了新的活力。

河南登封嵩山地区陶瓷遗址、遗存众多。李景洲成长在瓷区,从小就有在窑场玩耍、拣瓷器的经历。他与陶瓷结下不解之缘是在1985年,那年李景洲31岁,在登封四中教书,学校与登封阳城遗址发掘地为邻。当时,遗址正在挖掘,一些考古专家就住在学校里。课余时间,李景洲经常有机会看到出土文物。通过与专家的多次接触,他了解了不少有关嵩山陶瓷的知识,进而明白了嵩山陶瓷在中国陶瓷史上的地位和重要价值。后来的日子里,搜集陶瓷标本便成了他的“要事”——哪里有新开挖的建筑工地,他就跟在工程车的后面跑,山里的沟沟坎坎总有他搜罗陶瓷标本的身影。10多年来,他跑遍了嵩山地区所有的陶瓷遗址,搜集了3万余件嵩山陶瓷标本。

陶瓷标本的搜集很难、很累,但更难的是对标本的整理归类。面对半屋子的陶瓷标本,要逐一搞清楚它们的烧造年代、功能属性、生产工艺、装饰技艺等,谈何容易。那段时间,李景洲只要从单位回到家,就一头钻进瓷片堆里,认真地挑拣、拼对、记录,一张张地画图。有些实在搞不懂的,就找专业书籍对照,找老艺人求救。为给标本分类,他还经常跑到河南禹州、汝州和陕西铜川的窑区,甚至去江西景德镇找专家,向他们求救。专家学者看到一名普通教师为几块瓷片大老远来讨教,无不慷慨相授。终于,又经过3年努力,李景洲把登封窑标本的器形、纹饰、技艺、题材基本弄清楚了。

这时,李景洲已不满足于瓷片搜集和文献整理,他对恢复传承嵩山陶瓷产生了强烈的渴望。2006年,李景洲毅然辞职,一门心思投入对嵩山陶瓷的调查和研究。依据自己搜集到的所有陶瓷标本,他邀请国内知名陶瓷专家召开了第一次“嵩山古陶瓷研究论证会”。与会人员对嵩山地区能够出现这么多陶瓷品类表示惊讶,对陶瓷标本上优美的装饰图案啧啧称赞。专家认为,嵩山古陶瓷的代表——登封窑的陶瓷烧造可追溯到隋唐时期,其烧制技艺堪称一流,若是任其流失,着实可惜。

说者无意,听者有心。李景洲由此坚定了把登封窑陶瓷烧制技艺传承下去的信心。随后,他成立了嵩山古陶瓷研究学会,并办起了登封窑厂。当厂子开始投入生产后,

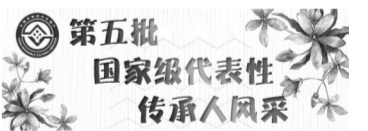
他才真正意识到恢复传承这条路的艰辛和漫长。

“珍珠地”是登封窑的代表产品,而“珍珠地”的制作远不是人们所想象的那么简单。李景洲请来上个世纪曾在陶瓷厂干过的老艺人作指导,带领一帮亲戚、朋友,从打料、和泥、制胎、上釉到施釉、烧制……无论春夏秋冬,李景洲都泡在实验室里,面对着瓶瓶罐罐,思索着一个个方案,一天下来累得全身像散了架一样。功夫不负有心人,2009年,登封窑的“珍珠地”、青瓷产品相继面世。

李景洲认为,仅仅生产老产品是不够的,社会在发展,还必须推出具有时代意义的新产品。2010年,几经试验,李景洲推出了登封窑水墨瓷——将水墨画烧制在古色古香的瓷瓶上,使这些产品更有文化韵味,很快便得到了专家和社会的认可。

为了让更多的人加入登封窑陶瓷烧制技艺的传承保护队伍,如今,李景洲又想了一招:采取“非遗+农户”的方式,组织当地赋闲在家的农民,向其传授生产技艺,统一培训、统一配料,并按照一定标准回收——这样既可以选出稳定的人才培养队伍,又可以通过“非遗+扶贫”的方式增加群众收入。

李景洲的想法得到地方政府和群众的积极响应。他有信心,在不久的将来,可以带动更多的家庭走上致富的道路,同时也能让登封窑陶瓷烧制技艺在民间落地生根。



一幅“多彩非遗,美好生活”的美丽画卷



▲ 塘栖蚕圆省级传承人黄芳珠(左)为游客展示蚕圆作品 本报记者 陈曦 摄



▲ 工匠在为做好的竹笛调音 本报记者 陈曦 摄

▶ 游客在体验余杭清水丝绵制作技艺 本报记者 陈曦 摄

(上接第一版)

开启浙江主场城市活动的“新时代、新生活、新传承”浙江大运河文化遗址主题展演,以大运河“水、桥、船”为元素,由上篇《水·承一脉》、中篇《桥·济天下》、下篇《船·载万年》组成,余杭滚灯、宁波走踏、嘉善田歌、严州虾灯、上泗竹马、安吉墨驴等国家级、省级非遗项目精彩亮相。

在浙江主场城市活动“‘记忆运河’传统风情展示”的清水丝绵制作技艺展位前,观众在精通技艺的村民指导下体验“清水出丝绵”的神奇:“上梁元宝”“立夏狗”“龙凤呈祥”……在塘栖蚕圆展位前,一件件色彩鲜艳的蚕圆作品吸引观众不断围拢过来询问各种问题,72岁的塘栖蚕圆省级传承人黄芳珠耐心地答疑解惑。

黄芳珠的女儿也陪母亲前来参展,她表示:“母亲现在生活充实,身体硬朗,这跟经常性开展传习活动有关系。她爱这门手艺,也让更多的人了解和认识这些源自供奉蚕神、寓意美好的小玩意儿。”“要感谢国家保护传承非遗的好政策。”黄芳珠说。

6月9日晚下起了小雨,塘栖镇河西埭村文化礼堂坐得满满当当,2018“浙江好腔调”全省传统戏剧展演系列活动启动仪式暨杭州传统戏剧展演专场在这里举行,绍剧、杭剧、越剧、婺剧、昆曲、睦剧、滑稽戏

等浙江传统戏剧陆续上演。台上热火朝天,台下看得过瘾,礼堂过道里也挤满了人,因场地有限没能进入文化礼堂的河西埭村村民沈阿姨、丁阿姨,只能打着伞透过文化礼堂的后窗户看演出。虽然离舞台有五六十米远,天还下着雨,但她们依旧看得起劲。“节目水平还是很高的,一些剧种也没看过,希望这样的好戏经常能送给老百姓看。”沈阿姨说。

尝到“绿水青山就是金山银山”的甜头

已有1200多年历史的径山茶闻名遐迩,这里的“径山茶宴”是国家级非遗项目。近年来,非遗深刻改变了余杭区径山镇径山村的面貌。据介绍,得益于径山村乡村公园的规划建设,山清水秀的径山村已成为浙江省A级景区村庄。

径山村无尘茶馆经营者俞荣华表示,近年来,依托非遗等文化和生态资源,通过开展“径山茶宴”活态展示、打造精品民宿和特色径山茶文化,为游客提供传统民俗、传统手工艺、特色农产品制作等多种体验,注重文化旅游一体化融合发展,村里的旅游人气越来越旺,村民人均年收入翻了个番,达到目前的3万元,径山村富了、美了,乡亲们也越来越有幸福感和获得感,着实尝到了“绿水青山就是金山银山”的甜头。

这种幸福感和获得感同样在径山村村民章红艳一家得到了体现。对径山茶文化十分感兴趣的章红艳前年辞掉了原来的工作,在家帮助母亲打理茶室和民宿生意。“村里成立了茶叶经营合作社,帮助大伙儿经营销售,打开了销路。特别是这两年游客多了,农家乐也慢慢火了起来,这不,我们还搞起了民宿。”章红艳向记者介绍了自家的“经营综合体”。在这栋优雅舒适的4层小楼里,一楼可品茶、抚琴,二楼至四楼被装修为民宿,现代化生活设施一应俱全。

“年轻人头脑灵活,不但网上销售茶叶产品,她们一帮志同道合的好朋友还自发在茶室组织一些茶艺展示、普及活动,我比较省心。”章红艳的母亲说,得益于女儿的帮助,茶叶和民宿经营模式实现了升级。

“制笛要懂笛,增加附加值”

余杭区中泰街道是著名的“苦竹之乡”,这里森林覆盖率达66.3%,街道内有苦竹林2.8万亩,竹材蓄积量达5万吨,拥有全国苦竹集中连片面积最大的浙江省级特色林业基地——中泰万亩苦竹现代科技示范园区。中泰竹笛制作技艺是浙江省级非遗项目,取材苦竹制作的竹笛因做工精细、用料考究、音色优雅、风格独特而很受市场欢迎。中泰江韵乐器厂的丁志刚是当地最早的制笛人之一,于上世纪90年代便创办了这家制笛企业,慕名而来向他学艺的人络绎不绝,从山东菏泽辞掉工作专程来拜师的小伙子梁浩就是其中一位。“师傅为人宽厚、待人真诚,业务要求很严格,我要学成回老家传授竹笛制作技艺。”梁浩说。并不怕“教会徒弟饿死师傅”的丁志刚对带徒弟颇有心得:“制笛要懂笛,会吹笛,3年学习时间各有目标,完成才能出师。”

中泰街道目前拥有竹笛乐器厂近百家,从业农民1000多人,年产笛箫近百万支,产值逾1.2亿元。中泰街道多数从事笛子加工产业的家庭人均年收入在3万元以上,所在村集体可支配收入平均达到100万元。“传承好技艺,将产品做精,不断提升文化内涵和附加值。”丁志刚一直在思考中泰制笛的未来。

浙江省文化厅非遗处处长胡雁介绍说,余杭区通过加强村落文化整体性保护、抢救性保护,促进乡村文脉延续;大力培育优秀民族文化,促进乡风文明;以非遗为要素扶持相关产业发展,促进乡村致富;创设非遗宣传展示平台,促进乡村文化繁荣,在深挖乡村传统文化资源、激活乡村特色非遗潜能中下功夫,做出了乡村振兴文章。

一幅“多彩非遗,美好生活”的美丽画卷正在余杭绘就并展开……

《马援伏波》的演出受到北京观众的好评。许多研究、关注稀有剧种的专家和爱好者慕名前来观看演出,一睹西秦戏的风采。有观众表示:“第一次看西秦戏,唱腔很有特点。”微信公众号“新光影戏台”在演出前发表了导赏文章《马革裹尸还!一个古老的剧种,唱一个被遗忘的历史故事》,介绍了剧情、剧种等相关情况。

西秦戏是明代由西北地区的西秦腔流入海丰地区后与地方民间艺术和民情风俗结合形成的剧种,又称乱弹戏,是广东省汕尾市三大稀有剧种之一。西秦戏音乐唱腔为齐言对偶句的板式变化体,主要声腔有正线、西皮、二黄,还有少量昆腔与杂调,正线为本腔。设老生、武生、文生、正旦、花旦、红面、乌面、公末、丑、婆10个行当。剧目有1000多个,有“四大传”“八小传”“四大马”“三十六本头”“七十二小出”之分。表演风格

谱写古老剧种新篇章

(上接第一版)

为武戏粗犷、豪放、激昂、雄浑、气派大方,文戏细腻、柔情、传神、唱做俱佳。西秦戏植根海丰地区,流行于粤东、广州、香港、闽南、台北(今称北管戏),辐射东南亚。

广东省海丰县西秦戏艺术传承中心(原海丰县西秦戏剧团)系中华人民共和国成立后从庆寿年班发展起来的西秦戏唯一专业团体,1992年参加原文化部举办的全国“天下第一团”展演获优秀剧目奖。2006年,西秦戏经国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产名录。近年来,剧团先后荣获第六届“全国服务农民、服务基层文化建设先进集体”“广东省基层文化宣传先进单位”等荣誉称号;传统折子戏《刘锡训子》两度赴上海参加世博会非遗展演和“九州百戏”全国稀有剧种展演,并于2016年参加“中华颂”第七届全国小戏小品曲艺大赛,以独特的传统绝活“椅子功”及精湛的演技荣获金奖。