

上海交响乐团与德国DG公司三年合作发布

“德意志留声机”响起“上海声音”

钱小谦 文/图

当地时间6月11日下午5点,德国柏林德意志留声机公司(DG)办公大楼内,上海交响乐团团长周平和DG总裁克莱门斯·特劳德曼分别在合作协议上落笔签字,自此上海交响乐团与欧洲大陆历史最悠久的唱片公司DG合作开始生效,上交也由此成为首个由DG全球发行唱片的交响乐团。

根据合作协议,2019年至2021年,DG每年在全球范围内发行一张由上交音乐总监余隆指挥、上海交响乐团演奏的唱片,并且每个录制项目的第一个版本都会使用DG的黄色商标。这个熟悉的郁金香王冠的长方形黄标将随着2019年双方首张合作唱片的发布,与上交的录音共同出现在世界各地的乐迷面前。明年恰逢上海交响乐团成立140周年,DG线上资料库还将同步发行上海交响乐团各个历史时期的经典录音。

今年是DG唱片创立120周年。10月10日在北京紫禁城太庙,余隆将执棒上海交响乐团与著名钢琴家海伦娜·格里莫演奏拉威尔《G大调钢琴协奏曲》,并与著名女高音阿依达·加里美琳娜、男高音托比·斯宾斯、男中音鲁多·特耶上演《布兰诗歌》,与全球各大城市接力共同为DG庆生。

百年老团遇上百年老店,用品质音乐传递中国声音

作为当今世界上久负盛名的古典唱片厂牌,DG已是音乐高品质的代名词,其120年的发展历史几乎见证了古典乐坛百年来所有重要人物,理查德·施特劳斯、富特文格勒、卡拉扬等艺术大师均在DG录制发行了人生的重要唱片。



上海交响乐团音乐总监余隆、团长周平和DG总裁克莱门斯·特劳德曼

加入DG黄标目录是所有职业乐团梦寐以求的目标,这意味着可以与柏林爱乐、维也纳爱乐、伦敦爱乐等一系列世界级乐团共享同样的发行宣传渠道。上交2019年发行的首张唱片曲目已经确定,一首为上海交响乐团担任特别策划,与北京国际音乐节和墨尔本交响乐团、图卢兹国立管弦乐团、新泽西交响乐团联合委约著名作曲家陈其钢的小提琴协奏曲《悲喜同源》,这首作品也将是今年上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛所有选手的必选曲目,并以此角逐“最佳中国作品演奏奖”。另外一首为拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》。一中之二的曲目搭配显示出上交的文化自信和演绎经典的实力。

2020年和2021年发行的后两张

唱片将录制马勒及5位中国作曲家的多部作品,并邀请DG唱片旗下的重磅艺术家和国际知名的中国艺术家担任独奏,继续保留西方经典曲目和中国原创曲目的搭配形式,利用DG的优势口碑和平台,使中国原创作品更快地走入国际视野,走入乐迷心中。

谈到此次合作,余隆表示:“古典音乐源于欧洲。上海是古典音乐在中国的肇始之地,也见证了交响乐的百年发展历程,这座城市用音乐连接起了两个源头,而上海交响乐团就是两个源头沟通的文化使者。像这次与DG合作,上交录制的每张唱片里都有中国优秀作曲家的原创音乐,他们将展示中国文化的独特魅力。加入DG大家庭,有黄标加持,凭借其高品质的全球发行渠道,让中国声音传得更远、更有辨识度。”

上交“朋友圈”云集名家名团,把中国优秀文化送到国际舞台

强将手下无弱兵,自余隆担任上海交响乐团音乐总监近10年来,乐团演出技艺日臻完善,实力和影响力不断提升。2010年,国内第一个古典跨界夏季音乐节上海夏季音乐节创办;2012年,亚洲第一个培养职业演奏员的上海音乐学院成立;2015年,国内首个乐团管理论坛中国乐团艺术管理论坛举办;2016年,中国第一个进入世界顶级赛事的上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛创办;2017年,余隆带领上交受邀赴欧参加琉森音乐节,成为音乐节邀请的首个中国乐团。这一系列的“第一”,发起人无一例外均是余隆。同时,这些“第一”让上海交响乐团形成上交极具代表性的品牌矩阵。

更为重要的是,这些具有开创性的项目都与国外名团名家建立起深度合作,如纽约爱乐乐团、北德广播易北爱乐乐团、墨尔本交响乐团、悉尼交响乐团等都是上交庞大的国际“朋友圈”,这些长期合作不仅带来了国际上的优质资源,也把中国优秀文化送到了国际舞台的聚光灯下。

“中国拥有目前世界上最有活力的古典音乐环境,而余隆和上海交响乐团分别是其中极具影响力的音乐家和音乐机构。他们在过去的10年里取得了非凡的成就。”DG总裁克莱门斯·特劳德曼在谈到与上海交响乐团的合作时表示,“这次合作将有利于上交和余隆取得更多的国际关注,也会有利于提升DG在中国的形象。”

中国东方艺术周唱响辽沈大地

本报记者 罗群

6月3日至7日,中国东方演艺集团中国东方艺术周走进老工业基地辽宁沈阳,以歌舞晚会《花开东方》、舞·乐《中国故事 十二生肖》、舞剧《兰花花》装点“一座城市的节日”。在此期间,中国东方演艺集团的艺术家还走进沈阳飞机工业(集团)有限公司(以下简称“沈飞”),慰问那里的科技工作者。

中国东方艺术周是中国东方演艺集团于2017年策划打造的演出品牌,提出了“中国东方艺术周,一座城市的节日”的理念,已先后走进广州、珠海、厦门、兰州等地。中国东方演艺集团党委书记、董事长宋官林表示,集团的艺术家以满足新时代人民群众对美好生活的向往为目标,通过中国东方艺术周的演出实践,承担“艺术为民”的使命。

此次赴沈阳演出的几台剧目受到当地观众的热烈欢迎,尤其是6月3日登上辽宁大剧院的歌舞晚会《花开东方》,出现一票难求的盛况,这在辽宁大剧院的演出史上极为少见。次日,中国东方演艺集团艺术家又走进基层,将这台晚会带入沈飞车间,把歌声和舞蹈献给中国航空事业的无名英雄。车间里没有绚丽的舞美和灯光,舞台后方挂一面国旗,舞台两侧各停一架飞机,就是全部舞美设计,质朴而独特、简单而庄严。艺术家的演出一丝不苟,青年歌唱家牛妞、沈艳丽,演奏家张克诚等走下舞台,与观众亲密互动,带有异域风情的舞蹈《心中的祝福》《火热的飞裙》等激起阵阵掌声。歌唱家崔京浩、郭蓉的演唱将演出推向高潮。“走进我国航空工业的各个车间,把艺术献给默默为祖国做出重要贡献的科技工作者,是我们践行‘艺术报国’的重要举措。”宋官林说。

在演出过后的参观中,宋官林得知一个组装车间里的几十位沈飞员工刚才能欣赏到演出,于是临时决定为他们加演节目,张克诚、歌唱家西尔艾力取出了已经装在箱内的乐器,已经卸妆的歌唱家徐晶晶、崔京浩等身着便装,以钢筋脚手架为背景,以车间当中的空地作为舞台,以一音质很理想的有线扩音器为音响设备,送上他们的演出。当西尔艾力自弹自唱起

《花儿为什么这样红》时,全体舞蹈演员一起起舞,虽为即兴演出,但彼此配合极为默契,并且丝毫不看出连日奔波、演出带来的疲惫感。舞蹈演员孙根说:“作为演员,为基层观众演出是义不容辞的责任。沈阳的观众热情饱满,他们的激情也感染着我们。”

除了慰问基层的演出,6月3日,中国东方演艺集团还与辽宁出版集团达成战略合作,共同建立高端文化艺术培训基地。基地将以强大的品牌凝聚力、严谨科学的培训体系和规范健全的教育服务模式,引领辽宁艺术教育市场向更高层次迈进。

艺术·资讯

百老汇经典《飞越疯人院》中文版上演

本报讯(记者刘森)5月30日至6月10日,改编自美国百老汇经典作品的话剧《飞越疯人院》在北京海淀剧场首演。

《飞越疯人院》于1963年被搬上百老汇舞台,从此一炮而红,成为百老汇既叫好又叫座的剧目。1975年被改编为同名电影,并获得第48届奥斯卡最佳影片等5项大奖。该剧讲述了一个正常人为逃避现实,假装精神异常住进了精神病院。他给病友们带来了自由和

欢乐,直至把医院闹得天翻地覆。最终,院长给他做了前额叶切除术,使他成为一个真正的废人。

此次中文版由佟欣雨执导,他认为,“每个人所要飞越的,恰是自己为自己设置的无形牢笼,可能是恐惧、责任,甚至是希望。”

在本土化改编中,创作团队利用各种元素进行了重新解读。其中,舞美设计别出心裁地在整个舞台上立起了三面墙,故事的时空因这样的舞美解读而充满了现代感。

《情舞飞扬——张馨元三弦硕士毕业音乐会》在京举办

本报讯 由中国音乐学院国乐系和研究生院主办、中央民族乐团协办的《情舞飞扬——张馨元三弦硕士毕业音乐会》日前在京举办。

张馨元毕业于中国音乐学院,师从著名三弦演奏家、教育家赵承伟,2010年考入中央民族乐团,参演专场音乐会百余场,舞台演奏经验丰富,并参与多部影视剧、广播电台的音乐录制,出访多个国家及地区。

该音乐会以一曲行云流水的

《梅花调》开场。张馨元专为本场音乐会创作了《乡情》,此曲根据民族管弦乐《东北风》中的部分音乐片段以及东北二人转中的部分音乐元素创作而成,描绘出过年时合家团圆的热闹场景。作为本场压轴乐曲的《鼓动》,是由三味线二重奏移植改编而成的三弦重奏作品,张馨元率4位同门师妹倾情演绎。参加本次音乐会的嘉宾有中国音乐学院教授王军,以及著名胡琴演奏家刘湘等。(润河)

第四届北京国际音乐生活展 侧重音乐教育

本报讯(记者刘森)由中国乐器协会、上海国展展览中心有限公司共同主办的第四届北京国际音乐生活展将于7月6日至8日在北京中国国际展览中心举办。

据中国轻工业联合会党委副书记、中国乐器协会理事长王世成介绍,第四届北京国际音乐生活展,精心设计了“国风、西韵、跨界、乐学”四大板块,坚持时尚引领、跨界融合,以品牌项目为依托,双向交流为途径,打造品牌、教育、服务、跨界合作一站式服务体系,积极开拓音乐教育与音乐文化市场。

值得一提的是,展览期间,由中国音乐学院、中国乐器协会、中国音乐家协会管乐学会和中国音乐教育服务合作联盟共同主办的“2018国民音乐教育大会”将同期举行。本次大会以“音乐让生活更美好”为主题,以创建“美好生活、美丽中国”为宗旨,倡导“每一个国民一生学会一件乐器,每个家庭一年听一场音乐会”。会上,国内外音乐教育专家和学者将进行主题发言和圆桌热烈研讨。

中国戏曲学院“多剧种”办学结硕果

本报记者 付琼

刘杨没有想到,5月31日晚的毕业公演,竟然有别的院系的老师特意来问“吉剧《桃李梅》还有没有票”。4年前,当她踏进中国戏曲学院(以下简称“国戏”)表演系2014级多剧种本科班的时候,多数同学都不知道吉剧这个剧种的存在。

出生于吉林长春的刘杨12岁开始学习吉剧,中专毕业后就进入吉林省戏曲院吉剧团。几年下来,吉剧大大小小的剧目演了个遍,“但感觉自己进入了一个瓶颈期,不知道该如何发力。人物演了个遍,但角色不出来。”刘杨坦言,剧团人才断层,老师“喂食”式的教学,让自己网上而无门、学无良方,很多时候只能在网上搜索视频跟着学、跟着摸索。带着寻求突破的心,在28岁的时候,刘杨毅然抓住国戏地方戏多剧种班招生的机会,考入2014级多剧种(河南曲剧、扬剧、吉剧)本科班,并成为这个班的班长。

刘杨的故事也代表了班上其他40多名同学的心声。他们大多是来自各院团的青年骨干,怀着对戏曲艺术的执着和热爱走到一起。入学时,

班上年龄最小的仅16岁,最大的已43岁。除了包括刘杨在内的12名吉剧剧种的学生,还有13名扬剧、18名河南曲剧的学生,他们都是本剧种发展史上培养的第一批本科生。中国戏曲学院院长巴图称他们为本剧种高等教育人才培养的“黄埔一期”。“国戏在多剧种办学中探索形成了2+1+1的教学模式。”巴图说,本科头两年,学生在学院学习戏曲基础知识、角色创作、功法训练等课程内容;第三年,学生到剧种所在地的国戏教学实践基地学习本剧种的剧目声腔等,参加艺术实践;第四年,学生回到学院进行毕业大戏创作、传统经典剧目复排、经典折子戏排练、毕业公演、毕业论文答辩等。

“头两年最忙,我们有时甚至连吃饭时间都没有。为了赶课,经常能看到班上扮好的武旦、花旦满校园跑。”刘杨说,给他们上课的都是名家名角儿,学生们都十分珍惜这来之不易的机会。“前两年还没有手机APP的时候,4点开放练功房预约,两点就有人去排队,就是为了能练会儿功。”从

第三年开始,学生们回到教学基地接受本剧种的声腔和表演体系培训。2014级的教学基地设在吉林省戏曲院吉剧团、江苏省扬州市扬剧研究所、河南省曲剧艺术保护传承中心。“国戏把部分教学环节放到基地完成,通过这样的模式,既保证了生源的数量和质量,又保证了地方剧种的艺术特色。”被同学们亲切地称为“扬剧王子”的扬剧研究所所长李政政认为,多剧种班的办学模式与扬剧坚持的“京昆打底,剧种立身”培养戏剧艺术后备人才的模式异曲同工。与教学实践基地展开密切合作,不仅在人才培养方面探索出了一条道路,也为学们日后的发展铺平了道路。据李政政透露,扬剧研究所已经为同学们量身打造了新剧目,与此同时,新建的扬州戏曲园也将投入使用。

事实上,从1999年首次开办北京曲剧本科班开始,国戏已经在地方戏剧的道路上探索了10多年。“国戏始终把培养各剧种优秀人才作为国戏办学的根本目的。”多剧种办学旨在为各地方剧种培养接班



国文/摄