

传承人、校园、企业多方助力非遗传承：

文化流动起来，非遗时尚起来

本报记者 李雪文 / 图

6月9日，早上9点的北京飘着小雨，全国农业展览馆入口处却早已排起领票的长队。因为由北京市文化局牵头，大运河沿线天津、河北、江苏、浙江等八省市文化厅(局)共同主办的“流动的文化——大运河文化带非遗大展暨第四届京津冀非遗联盟展”在此拉开帷幕。大运河沿线瑰丽多姿的非遗项目吸引了众多观众，同时，来自高校设计专业的学生、文创企业负责人、工艺美术行业从业者等也纷纷来此寻找创作灵感和市场机遇。

作为本次活动的东道主，北京市文化局专门设置了“非遗与教育”“非遗与文创”等板块，使观众一窥北京市在非遗传承与发展方面做出的成绩。

为孩子描绘五彩的非遗世界

农展馆11号馆的“非遗与教育”展区恐怕是整个展会人气最高的地方了，来自北京市多所小学的孩子现场创作，风筝是五颜六色的，扎染要跟别人的不一样，面塑造型也五花八门……

“孩子们并不能深刻理解‘非遗’二字的内涵，只有这些看得见、摸得着的传统技艺进入他们的生活，非遗才能真正活起来。”北京市海淀区民族小学美术老师丁彦民说。据悉，海淀区民族小学2005年开始设立非遗相关课程，涉及彩塑、京剧脸谱、剪纸、泥塑、风筝制作技艺等非遗项目，每周一到周四下午的非遗课上，最常见到的场景就是学生把老师围在中间，争相让老师评价自己的作品。

近年来，北京市文化局积极开展非遗进校园活动，目前已认定35所大中小学为市级非遗培训基地，去年全市非遗进校园活动惠及师生达75万人次。在传统文化传播普及过程中，北京市还调动社会组织和单位编写了《榫卯结构》《景泰蓝》等非遗进校园教材。

“北京是全国文化中心，是向世界展示中国传统文化窗口，我希望在这里能让更多人了解新疆克孜尔壁画、敦煌壁画和唐卡艺术。”中国



孩子们在展会现场制作风筝

葫芦壁画雕刻家马江红是从新疆走出来的美术家，经过30年潜心钻研，她掌握了利用版画、玉雕、木雕等技法在葫芦上雕刻大型壁画的技艺，生动再现了克孜尔石窟、敦煌石窟的风貌。现在，为了普及葫芦雕刻技艺，马江红在海淀外国语实验学校开设了葫芦雕刻课程。“希望通过我的讲述，孩子们能够了解祖国边疆的历史人文，长大了到新疆、甘肃看一看，为当地的文物保护做出贡献。”马江红说。

高校参与非遗传承热情高涨

5月7日至6月7日，来自山西省静乐县的40名剪纸传承人和来自全国的木雕、漆艺、皮影项目的20名传承人在中央美术学院参加了由文化和旅游部、教育部发起的第五届“非遗保护与现代生活——中青年非遗传承人高级研修班”；眼下，来自青海省玉树藏族自治州的30名学员和来自京津冀的8名学员正在北京服装学院参加中国非遗传承人族群服饰制作技艺研修班；再过不久，北京城

市学院中国非遗传承人漆艺研修班也将开班……

为提高非遗传承人传承能力，今年，北京市委托清华大学、中央美术学院、北京建筑大学等举办了14期非遗传承人研修班，培训了来自青海玉树、新疆哈密以及京津冀等地区的学员200余人，涉及漆艺、青瓷、皮影、民族服饰、传统建筑营造技艺等多项国家级非遗代表性项目，首都高校参与非遗传承的热情高涨，成果丰硕。

2016年曾在清华大学参与过中国非遗传承人漆艺研修班的雕漆技艺传承人严悦与京作硬木家具传承人刘岩松合作的作品也在此次展会上亮相——采用雕漆技艺制作的菩提叶镶嵌在两套琴桌和禅椅上，禅意十足。那次培训班上，严悦与刘岩松对雕漆作为局部装饰与硬木家具结合的可能性达成共识。

“作为一名传统手艺人，我们需要在继续传承的基础上进行创新，但也要避免一味强调创新而将雕漆做得不伦不类。”严悦表示，“传统工艺结合现代审美，才能让古老技艺焕

发新活力。”

校企合作促进产教融合

“白蛇传”宫灯、“霸王别姬”挎包、徽班进京装置艺术……中国戏曲学院新媒体艺术系部分学生的作品出现在首创置业的展区，让人觉得颇为意外；戏曲院校与房地产运营商也能“来电”？

这还要从首创置业在北京市东城区设立非遗主题园区说起。该园区内设立了非遗展示体验中心、大师工作室、院校研发实践基地等，同时也规划了非遗作品及衍生品销售等面向消费者的功能区，助力非遗传承和生产性保护。基于此，今年上半年，中国戏曲学院新媒体艺术系与首创达成合作意向。

“中国戏曲学院提供创意，借助首创非遗平台走向市场。此外，我们的学生还可以到园区进行艺术实践，对有潜力的学生，首创可以提供创业资金和优惠的入驻服务。”中国戏曲学院新媒体艺术系党总支书记王晓宁说，高校非遗产品的研发不能闭门造车，如果学生在校期间就有接触市场的机会，对他们设计水平的提升和以后的就业有很大帮助。

类似的校企合作并不鲜见。北京邮电大学世纪学院教授赵海英带领的实验室研发出一种设计应用，设计师可以组合出几百种甚至上千种传统服饰的款式，目前，该应用已经被一家时装企业看中并运用到生产中；通过北京理工大学与某公司合作研发的木质家具结构全息认知技术，体验者可以通过操控笔在三维空间中，对古代家具进行拆解与组装，体验一件木质家具的制作过程。

“艺术设计行业已经成为当下的热门专业，今年中国戏曲学院新媒体艺术系一共招收70多名学生，报考的却有9000多人。他们将以设计的力量向世界传播中国文化，推动非遗走进人们的生活。”王晓宁说。

全国群众文艺创作(戏剧)培训班在湘开班

本报讯(驻湖南记者张玲)6月7日，由文化和旅游部公共文化司主办，湖南艺术职业学院承办的2018年全国群众文艺创作(戏剧)培训班在长沙开班。

据了解，作为全国基层文化队伍培训(湖南)基地，湖南艺术职业学院在本次培训班学员的遴选上十分用心，要求报名参加培训的学员必须提交自己创作的群众文艺作品。培训班共收到56位学员的58个报名作品，经认真遴选，最终确定了26位学员参加培训，他们分

别来自全国各地的文化馆、群众艺术馆、戏剧创作室、戏剧研究院和部分民间艺术团体。

本次培训班为期一周，将邀请中国戏曲学院戏文系主任谢柏梁、中央戏剧学院音乐剧系教授李雄辉等全国知名专家和湖南省内的编剧、导演以及群文创作领域专家授课，围绕戏剧编剧、戏剧导演、小戏创作、民族音乐剧创作、群众文艺创作和国家艺术基金申报等主题展开培训。培训班还安排了现场教学和学员作品评析环节。

中国传统工艺振兴计划协同创新中心成立

本报讯(记者胡克非)6月7日，中国传统工艺振兴计划协同创新中心成立仪式暨“振兴传统工艺”论坛学术研讨会在北京服装学院举行。

恭王府博物馆通过“锦绣中华”系列活动与北京服装学院开展合作，并与北京服装学院共同建立了“协同创新中心”。未来双方将共享学术资源、专家资源、教育资源，在非遗传领域开展更广泛的合作，实现优势互补。

“协同创新中心”成立后，双方将以非遗为桥梁，以协同创新为目

标，共同搭建资源置换平台，充分利用传统服饰制作技艺、传统纺织印染绣技艺等非遗资源，吸收文化、教育、传播、传承等各方力量参与非遗的传承和保护中来。恭王府中华传统技艺研究与保护中心主任孙冬宁表示，中国传统工艺振兴计划协同创新中心未来将打造“锦绣中华”中国非遗服饰秀青年设计师活动、《中华传统技艺》传统服饰和纺织染绣研究学术成果、全国重点传统工艺实验室、传统工艺工作站4个品牌。

文明观演礼仪主题日 助力青少年艺术素养提升

本报讯(记者李月)为培育和践行社会主义核心价值观，普及观演礼仪知识，提升青少年艺术素养，6月8日，由首都文明办、国家大剧院举办的“做文明有礼的北京人——市民高雅艺术殿堂文明行”之“青少年文明观演礼仪主题日”活动在国家大剧院举行。

此次活动以“中国民歌知多少”为主题，来自北京市通州区东方小学、顺义区后沙峪小学、平谷区夏各庄中心小学等学校的1800余名学生在国家大剧院音乐厅共同欣赏了音乐会。演出前，国家大剧院工作人员向学生们详细介绍了文明观演礼仪知识。之后，中国音乐学院的师生们为大家带来江

苏民歌《茉莉花》、陕北民歌《东方红》、青海民歌《四季歌》、湖北民歌《龙船调》、山东民歌《花蛤蟆》、河北民歌《麻雀打食》、新疆民歌《一杯美酒》等14首中国民歌，并且每首民歌演唱前，指挥曹文工还为大家讲解民歌的发展历史、民族乐器的种类和演奏技法等，让学生们从民歌中深刻感受到中国传统文化的藝術魅力。

据了解，“做文明有礼的北京人——市民高雅艺术殿堂文明行”系列活动于2011年6月启动。2018年，该项活动将贯穿全年，除了“青少年文明观演礼仪主题日”以外，还将举办“青少年文明艺术夏令营”“文明观演大家谈”等活动。

新媒体敦煌乐舞专题展在沪开幕

本报讯(黄艺芹 记者洪伟成)敦煌壁画艺术是宝贵的文化遗产。壁画中的乐舞失传已久，只能从现存的壁画和零星的文献中寻找当时其乐舞的蛛丝马迹。“文化和自然遗产日”来临之际，新媒体敦煌乐舞专题展“乐者敦和·大音煌盛——敦煌壁画乐舞专题展”6月9日在上海徐汇艺术馆开幕。此次展览以高科技手段呈现千百年前的艺术，让二维壁画形象动起来，幻化成精彩的乐音和舞蹈，从而赋予乐舞图像新的生命。

展览以专题形式呈现敦煌壁画中的乐舞图像，梳理各个时期的乐舞类型、艺术特色及形成原因，通过乐舞图像的流变，生动地反映出时代更迭、民族交融、文化传承。通过静态和动态等形式的多种展品，将壁画图像转换成展览语言，是该展览的一大亮点。展区一楼的动态虚拟洞窟，通过多面动态投影模拟洞窟的空间感，运用CG技术复原敦煌壁画中的人物形象，由真人动作捕捉技术不走样地提

取舞蹈动作，让二维壁画在“舞”起来的同时又保留了线描的艺术美感，最后借助全息投影完成虚拟与现实的结合；二楼的轨道镜则利用动画、音效等手段，让影像与实物展品进行互动，进一步激发观众深入探索的欲望。值得一提的是，展览在音乐创作上选用了来自榆林窟第25窟观无量寿经变中的乐器配置，音乐制作团队创造出的音乐旋律契合场景又气势恢宏，引人入胜。

此次展览为人们打开了窥探中华文明千年流变的时空隧道。据悉，展览还将针对不同人群举办历史、绘画、音乐、石窟保护与修复等方面的专题讲座和文教结合的“美术馆里上美术课”等各类公益主题活动，丰富观展体验，传播艺术知识，弘扬民族文化，让老百姓真正走近艺术，成为文化艺术的受益者。

本次展览由上海市徐汇区文化局、上海市徐汇区天平街道指导，徐汇艺术馆、敦煌研究院主办。展览将持续至8月31日，对公众免费开放。

6月9日，“启航·蜕变——北京市赵登禹学校非遗课程成果展”在北京市赵登禹学校“真趣园”校园非遗博物馆开幕，展示了孩子们的非遗创新作品。木版年画、泥彩塑、篆刻、风筝、宫灯、毛猴、彩蛋、宫扇等20多种非遗作品，处处体现了孩子们的奇思妙想和独特创意。

据悉，2016年，北京市赵登禹学校与93号院博物馆合作共建了“真趣园”校园非遗博物馆。作为校园里的非遗博物馆，“真趣园”每个季度都会举办不同的主题展览，让孩子们不出校门就能欣赏到非遗大师的作品。学校同期引入非遗探究式课程，在3个学期里，以20多门非遗探究式课程为引导，以提高学生的核心素养为目标，已经培养了2000余名“非遗小传人”，为孩子们打开了通往中华优秀传统文化宝库的大门。

图为北京市赵登禹学校的学生们在制作面塑。

郭智东/图 本报记者 郭人旗/文



“95后”修复助理让潮州木雕重现光彩

新华社记者 邓瑞璇

用竹签卷起一缕棉花，变成自制棉签，蘸取弱碱性离子水，轻轻擦拭木雕的表面。除去了表面污垢的棉签头被细心收好，待脱水后装进透明塑料袋编号收集起来。

这是李梓奕最近一直在做的事情，对需要修复的潮州金漆木雕进行初步清洁和记录。

今年22岁的李梓奕是广州美术学院大四的学生。她还有另一个身份——广州美术学院油画材料技法·修复研究室的修复助理，参与美术作品和潮州木雕的修复工作。

潮州木雕是广东潮汕地区的一项民间雕刻艺术，雕刻精细、玲珑剔透、层次丰富，2006年入选首批国家级非物质文化遗产。由于材质特点和保存不当等原因，民间许多潮州木雕损坏严重，亟待修复。

广州美术学院油画材料技法·修

复研究室去年承接了潮州木雕的修复项目。研究室主任许扬说，最初以油画修复为主，2006年开始着手潮州木雕有关的调研与修复。木雕的修复在理念上与油画有相似之处，但在具体材料与工艺的修复中又有很大的差别。尤其是潮州木雕的镂空雕刻，对清理提出了很大的挑战。

用紫外线设备检测木雕情况，对每个需要修复的细节都加以记录存档，用专业的仪器和手法对木雕进行清洁，将灰尘、碎屑和零部件分类收存，漆层复位，黏合脱落部件，加固……经过细致而繁琐的修复工作后，木雕恢复本来的面目，重现最初的光彩。

由于艺术品修复过程需要大量的人力，研究室在校内外挑选了一批年轻人担任修复助理，其中许多“90后”，还有不少“95后”。

单调重复且细致繁琐的工作内容，需要的是定下心来、坐得住的人。李梓奕们为修复室增添了新的活力，也逐渐学会了在修复中磨炼意志。

“有些人知道我们在做工艺品和文物修复，第一反应都是好酷啊！实际上这个工作真的很累。”李梓奕说，潮州木雕集中修复的时候，大家加班加点，经常到晚上十点才结束。老师们的工作更加繁杂，有时候甚至加班到凌晨两三点。由于工作要求细致，经常得花时间太久，眼睛也会很酸。

尽管嘴上说着累，但李梓奕还是经常往修复室跑，如今已经在这里做了一年多的助理。“像修复室的老师们一样，现在我看到破损的文物和艺术品，就像医生看到病人，特别心疼，想快点把它们修复好。”看到这些文物、艺术品在自己的手里重新焕发

光彩，李梓奕很有成就感。

在为一件清代中期的潮州木雕除尘时，看见专用吸尘器过滤网上的金色碎屑，李梓奕有些紧张。她急忙求助资深修复师陈景茵，得到“没有关系”的答复后，才小心翼翼地碎屑装入密封袋保存下来。

“文物的各部分都充满信息，任何灰尘、碎片都不能放过。”这是李梓奕来修复室后学到的知识。修复室将所有的碎屑、棉花、小部件甚至是清理出来的昆虫壳都分类装好，为进一步研究保存第一手材料。

一年多的实践，李梓奕被修复这一工作深深吸引，她的努力也得到专业的认可。在修复室的推荐下，今年8月李梓奕将赴法国阿维尼翁高等艺术学院继续学习艺术品修复与保存。“希望能在这个行业深耕下去，以后做一名修复师。”她说。



侗族琵琶是侗族常见的弹拨弦鸣乐器，主要流行于贵州、广西、湖南的侗族聚居地区，常用于侗歌的伴奏。在节日和劳动之余，侗族人民常常弹起侗族琵琶传歌、唱歌。侗族琵琶歌在广西壮族自治区三江侗族自治县广泛流传。该县通过大力推进民族文化进校园活动，抓师资、抓娃娃、抓课堂、抓活动，将侗族琵琶引入课堂，推动侗族非遗技艺代代相传。

图为6月12日，三江侗族自治县三江中学的学生在学习弹唱侗族琵琶歌。 莫普康/图 本报驻广西记者 郭凯倩/文