

东莞大力推动保障法落地生效

公共文化服务实现高水平发展

许垂龙

2017年3月1日,公共文化服务保障法(以下简称“《保障法》”)正式实施,这意味着人民群众基本文化权益实现了从行政性的“维护”到法律“保障”的跨越。东莞市是国家首批公共文化服务体系示范区,也是全国公共文化标准化示范区,如何推动东莞公共文化服务实现高水平发展?《保障法》的颁布实施为我们提供了新的发展契机和动力。

提高法律影响力

《保障法》的出台,意义重大。公共文化服务涉及公民基本文化权益,与满足人民美好生活需求息息相关,做好宣传,提高群众对《保障法》的知晓率,是落实贯彻《保障法》的首要任务。

东莞市文化广电新闻出版局不走传统宣传老路,运用新媒体创新宣传方式,使《保障法》人人知晓。同时,积极探索社会化方式,与东莞报业传媒集团、东莞阳光网、东莞广播电视台、中国文化报等媒体合作,推出系列专题宣传活动。

一方面,委托东莞报业传媒集团在市中心广场、玉兰大剧院、图书馆、市文化馆等场馆附近的预报栏中播放《保障法》宣传海报;开展保障法有奖知识问答、制作图文并茂的《保障法》宣传折页,每日在《东莞日报》的版头刊登《保障法》宣传口号;撰写专题社论,制作专题专版,以《东莞贯彻落实〈公共文化服务保障法〉不断提升广大市民文化获得感》为题,从5个不同层面,深入浅出地剖析了《保障法》的规定与要求,结合东莞在公共文化设施网络建设以及公共文化服务均等化、数字化、社会化发展等方面的探索,介绍具有东莞特色的经验

与做法,以及现代公共文化服务体系建设的“东莞模式”。

另一方面,委托东莞广播电视台、阳光网开设微信专栏报道,与东莞电台交通频道《畅聊好时光》《东莞早晨》合作推出系列专访。如2017年7月22日上午,东莞市文广新局组织文化工作者、专家做客东莞电台FM107.5《畅聊好时光》节目,与主持人一起畅聊《保障法》给东莞市民文化生活带来的改变。此后两周,东莞电台FM100.8《东莞早晨》节目每天都会播出一分钟左右的普法解读,让市民更深入地了解这部法律。

提高干部领导力

《保障法》主要是政府责任法,明确了政府在公共文化服务中的任务、责任。加强组织领导干部培训学习,深入领会该法的要义,是政府机关和文化事业单位的干部职工知法懂法、依法行政的重要前提。

东莞市文广新局组织局领导班子专题学习《保障法》,局长亲自为班子成员上课。在《保障法》正式实施前,东莞市文广新局组织全市文化系统领导干部举办培训班,于2017年2月27日邀请国家公共文化服务体系专家委员会专家李国新教授、中山大学教授潘燕桃教授解读《保障法》和《东莞市公共图书馆管理办法》(该法与公共文化服务保障法同一天实施)。今年5月,东莞市文化广电新闻出版局又专门对《保障法》《东莞公共图书馆管理办法》进行解读,邀请东莞市图书馆馆长李东来做专题讲座。

提高实践转化力

在2017年1月12日文化部举行

的学习贯彻《保障法》专题新闻发布会上,文化部党组书记、部长雒树刚指出,《保障法》不应该只挂在墙上,而是要化为公共文化服务的实践。公共文化设施既要建好还要用好,不能开张的时候热热闹闹、运营的时候冷冷清清,要唤醒“沉睡”状态的公共文化设施,切实提高服务效能。

如何使《保障法》落地见效,转化为具体实践?

一是实施公共文化服务绩效评估考核。东莞市将开展公共文化服务绩效评估考核作为提升公共文化服务效能的重要抓手,并结合《保障法》重新修改制定绩效评估办法、标准,科学设置8项一级指标、26项二级指标,从公共文化投入、设施与资源、供给水平、群众参与度满意度、社会参与水平、服务管理水平、创新创优等方面进行考核。委托东莞理工学院文学传媒学院作为第三方,开发网上数据填报审核平台,开展网上调查问卷和线下抽查。最后,形成调查结果,并将结果纳入镇街领导班子的年度绩效考核。同时,也将重点工作纳入市政府十件实事、文化体制改革重点工作,城市品质提升三年计划中,多途径多方式全面推进工作。据统计,去年以来全市共有9个镇街开始规划建设以文化馆、图书馆、美术馆、演艺馆为主体的多功能文化艺术中心,建设面积达17万平方米,总投资超过10个亿。

二是推进综合性文化服务中心建设。根据国家和省要求,2018年,东莞所有行政村(社区)综合性文化服务中心建设要实现全覆盖,国家统计局也将之纳入全面建成小康社会指标监测体系。去年以来,东莞市文广新局开展了第一批7个示范点和今年第二批32个示范点建设,通过示范

点带动和引入整体的形象标识设计,有效地推动了各镇街党委政府的高度重视和资金投入,有效地推动了基层综合性文化服务中心设施的功能优化和服务规范,丰富了文化内涵,提升了整体的文化形象和服务效能。今年以来,东莞市文广新局将这项工作纳入全市镇街领导班子科学发展年度考核指标体系,并向市政府申请财政专项资金2650万元用于补助全市各镇街村(社区)综合性文化服务中心建设。据统计,全市财政投入专项资金达2880万元,镇村两级财政投入达2600多万元。

三是开展文化馆总分馆制建设。东莞以建设全国数字文化馆试点为契机,开展东莞市文化馆总分馆制建设,设置专项经费1000多万元,制定了《东莞市文化馆总分馆制建设实施方案》,报市政府审定后印发。借鉴全国各地先进经验,结合东莞实际,采取平台联盟式、业务派驻式、管理委托式、品牌连锁式四种方式,探索“一核多元”的文化馆总分馆制模式。策划推出全民艺术普及行动计划、东莞文化四季、东莞文化年历等品牌活动,有效地提升了公共文化场馆的设施使用效能,满足了人民群众美好生活新需求。注重科技创新和数字化运用,启用线上平台“文化莞家”,该平台自2017年6月1日正式启用以来,访问量(PV)达443.7万次,独立访客数(UV)达48万人次,注册用户约4万人。在线发布活动共718个,可预订总票数5.83万张;在线发布培训共458个,提供学位数3.08万个。“文化莞家”微信公众号宣传推广成效显著,现有粉丝5.8万人,一年来粉丝增长64.3%,阅读人数超过107.9万人次,阅读次数超过177万次。

广东开展环境日公益宣传活动

本报讯 (驻广东记者戴波)近日,由广东省环保厅、深圳市政府等单位联合主办的广东省纪念2018年“6·5”环境日公益宣传活动在深圳市宝安区茅洲河举办。“大美丽湾区·茅洲新韵”2018深圳宝安茅洲河龙舟邀请赛作为本次环境日公益宣传活动启动仪式的一个重要环节同期开展。

据活动举办单位介绍,宝安历来就有赛龙舟的传统,“松岗赛龙舟”是广东省级非遗项目。2016—2017年,

宝安区连续两年在松岗街道五指耙水库举办龙舟赛事,其中2017年是承办广东省龙舟锦标赛。今年因五指耙水库改造,宝安区将本届龙舟赛移到燕罗街道举办,将赛龙舟与茅洲河治污水相结合起来,既是传承传统文化,又是弘扬绿色环保理念。

本届龙舟邀请赛比赛项目为男子直道500米22人龙舟赛,邀请了12支参赛队伍近300名运动员参加。

深圳海关举办“鹏城护宝”文物特展

本报讯 (驻广东记者戴波)6月8日,“鹏城护宝——南山博物馆藏深圳海关罚没文物特展”在深圳市南山博物馆开展,500余件海关罚没文物与市民见面。

此次展览主要分为三个部分,第一部分为海关移交文物,第二部分为深圳海关打击文物走私工作和历年罚没文物的情况,第三部分是深圳海关历史。深圳海关此批移交罚没文物年代跨度大,涵盖了商朝以来多个历史时期的珍贵文物10件,其中,二级文物2件,三级文物8件,具有重要的历史、艺术、科学价值。

据深圳海关副关长林国忠介

绍,本次移交的罚没文物及仿制品共1802件,其中陶瓷器93件,玉石类44件,古钱币1618枚,银器12件,牙骨器4件,铜器3件,漆器1件,书画类5件,现代仿古工艺品22件,是深圳海关继2001、2005、2012年后,第四次大规模移交文物。

南山博物馆开馆不到半年,馆藏已达到5994件,其中包括420多件青铜器珍品。截至5月末,前来参观的市民达9.1万人次,日均客流量约900人次,双周末达4000人次。开馆至今,先后举办了3个常设展览和7个专题展览,开展了“5·18国际博物馆日”“深圳收藏文化月”等重大活动。

东莞推出“多彩非遗美好生活”活动

本报讯 (驻广东记者谭志红)6月9日,主题为“多彩非遗 美好生活”的“文化和自然遗产日”东莞系列活动在东莞市文化馆举办,系列活动之一的“发现东莞非遗之美”影像展同时开幕。

“文化和自然遗产日”东莞系列活动由镇联动策划,互动性强,将持续开展至6月底,包括非遗展览、非遗展厅、非遗墟市、非遗采风、非遗进校园、龙舟月系列活动六大板

块。其中,“发现东莞非遗之美”影像展展出了东莞摄影家去年以来拍摄的80多幅非遗作品,涵盖了千角灯、龙舟和龙舟制作、舞龙、舞狮等东莞非遗项目。

东莞非遗保护已逐步建立起了比较完善的保护体系,目前,120个项目列入市级以上非遗名录,其中有8个项目列入国家级非遗项目名录,市级以上代表性传承人83位,创立了非遗展厅和多个非遗传承基地。

《文化江西的历史脉络》在深圳开讲

本报讯 (驻广东记者戴波)6月9日,由中国文化传媒集团战略发展中心、深圳报业集团、深圳江西商会联合举办的《文化江西的历史脉络》讲座在深圳市委党校举办,江西省人大常委会副主任、党组副书记朱虹作为主讲嘉宾,从多角度讲解、分享了江西文化的形成及发展历程。

朱虹表示,江西将借助丰富的历史文化资源,在做好文化传承的同时,大力发展文化产业,将文化社会效益及经济效益充分发

挥出来。在谈及深圳文化时,朱虹说,深圳是改革开放的前沿城市,其开放、包容的文化以及其改革创新的文化值得学习,这种特有的文化氛围造就了深圳这座国际化的都市。

深圳报业集团党组副书记、副社长兼总经理王跃军表示,文化是流动的,深圳需要多元文化来丰富这座城市的色彩,同时提出,将推动相关单位更多举办这种文化交流活动,促进文化的繁荣兴盛。

龙华通过文博会为群众送文化福利

本报讯 近日,深圳市龙华区召开第十四届深圳文博会工作总结座谈会,共商文化产业发展大计,探讨如何通过文博会为人民群众送文化福利。

龙华区文产办常务副主任谢亚凡介绍,第十四届深圳文博会上,龙

华区紧扣“创意龙华·魅力绽放”主题,以“1+10+13”阵容亮相(即1个主场馆、10个分会场、13类配套文化活动),共开展125项各具特色的文化活动,文化、时尚、科技融合荟萃,获文博会“优秀展示奖”和“优秀组织奖”。(胡振栋)

韩天衡书画印展深圳开幕

本报讯 6月8日,由中共上海市委宣传部、中共深圳市委宣传部联合主办的韩天衡书画印展在深圳市当代艺术与城市规划馆开幕。

此次展览是韩天衡70余年艺术生涯回顾系列展的第九站,展出了韩天衡自1960年至今创作的近300件作品,包括书法、绘画、篆刻、文玩雅器等,及其若干艺术专著。展品中,巨幅水墨《松云皓月图》、重彩

《杨万里诗意图》、巨幅榜书《鹏飞》《中兴》等极具震撼力。

韩天衡于2016年被认定为上海市非遗项目“海上书法”代表性传承人。作为当代海派艺术的领军人物,他不仅将弘扬海派艺术文化视为己任,更致力于文化的传承与创新,推动文化艺术传播与交融的双向互动、共同发展,实现共赢。(刘林杰)

潘锡豪中国画展东莞凤岗举行

本报讯 6月6日,中国美协会员、中国手指画研究会副会长潘锡豪的中国画展在东莞市凤岗镇博艺美术馆举行。

潘锡豪原籍广东揭阳,师承潘

天寿教授高足、岭东画派著名画家林受益,擅长国画、指画、书法。他多次来到凤岗实地采风。本次画展展出了潘锡豪精选的近百幅绘画作品,展期一周。(林汉筠)



“文化和自然遗产日”到来之际,由佛山市共青团、佛山市青少年宫(石湾宫)主办的“佛山市第十一届校园文化之创意剪纸活动”让市民在刀刻之间体验剪纸的乐趣,领略这项古老技艺的魅力。

图为广东省非遗传承人饶宝莲(中)对剪纸爱好者进行指导。

(陈启声)

深圳园山:生态优先 绿色发展

陈建平 蒋小平

六月上旬,受台风影响,深圳接连下了几天雨,持续近两月的闷热天气终于变得凉爽。深圳洋葱教育科技有限公司总经理滕德祥换上一身运动装,踏着朝露来到群山环抱的大与文体中心。他从山脚拾级而上,边走边欣赏沿途美景。空山新雨后,草木含珠滴翠,鸟儿低空飞舞。晨练的人,占满每个角落。

正午时分,滕德祥骑着单车到了园山风景区,这里山峦起伏,沟谷蜿蜒,溪水潺潺而下。百果园里,大人带着孩子正采摘荔枝、龙眼、杨梅;生态农场内,游人在垂钓、野炊;妙觉寺旁边的凉亭下,几位学生正在吟唱“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”。

一条绿色之路,在深圳市龙岗区园山街道蔚然铺展。街道自成立以来,大力保护并合理利用自然资源,不断培育生态文化,化生态优势为经济优势,让绿色成为城市发展中最亮丽的色彩。

2016年12月,园山街道挂牌成立,其管辖范围内的生态绿地面积占辖区总面积的62.7%。新园山百废待兴,体量过大的山林面积极大地挤占了城区的产业发展空间。是毁林造城,还是在生态保护中拓展城市发展空间?园山街道选择了后者。

就是金山银山理念,在生态保护中发掘山水资源,在顶层设计中注重文化建设,利用良好的生态环境和人文环境吸引优质企业落户,引导低端产业向新兴行业转型升级,谋划“产业园山、活力园山、大美园山”发展蓝图。

该街道拥有梧桐山、桐基山、园山和大康河、梧桐山河等得天独厚的山水资源,有中小水库5座,绿道总长10463米,山地面积达2.8万余亩,是深圳市龙岗区拥有最多山林的街道之一。同时,园山风景区占地面积达10平方公里,拥有大康溪谷、老虎沟、碧玉潭、妙觉寺等特色景点,“园山探幽”被誉为“龙岗十景”之一,年接待客流量超过30万人次。幽居于群山之中的大与文体中心集文化、运动、休闲于一体,致力发展群众体育运动,先后获得“全国群众体育先进单位”“深圳市体育产业基地示范单位”等荣誉称号。

园山街道成立以前,囿于基层管理“小马拉大车”困局,这些宝贵的生态资源都遭受不同程度的破坏与污染。街道成立后,将环保指标作为考量干部的重要标准,加大整治力度,拆除“三山两河”周边的违章建筑,全面落实“河长制”,完成了大康河、四联河等辖区水体不黑不臭的前期治理任务。同时规划在园山、梧桐山、桐基山建设郊野公园,在阿波罗未来产业城建设科技公园,实现“大美园

山”的目标。

“一个地方的山林覆盖面积过大,必定导致产业面积过小。但是优美的生态环境可以吸引更多的优秀人才和企业进驻。”园山街道党工委、办事处主任桂军昌认为,生态保护与经济发展并不矛盾,生态环境保护做得好,人居环境好,自然资源再生能力强,经济可持续发展的空间才更广阔。园山街道要把自然禀赋充分地挖掘出来,把山水优美的环境利用起来,大力发展旅游业。

“青青的山,绿绿的水,三山叠翠彩云飞。一城春花香,千树吐新蕊。踏一路园山幽,我的家园多么美。”这首流传于当地的原创歌曲《踏一路园山》,表达了园山市民对家乡的热爱。在保护生态环境打造“大美园山”的同时,园山街道加大文化建设力度,夯实地区文化底蕴,建设“活力园山”,在文化滋养中实现城区蜕变。吉溪村是园山街道一个有着300多年历史的古村,一些乡风民俗在时代变迁中逐渐淡出人们的记忆,破败的老屋也在城市化进程中慢慢消亡。为了留住根脉,吉溪村人集资重修了宗族祠堂,并在每年1月的第一个星期日举办吉溪文化节,邀请散落在世界各地的吉溪人回到故里,缅怀先辈业绩,传承客家文化。迄今为止,吉溪文化节已连续举办了15届,成为龙岗地区弘扬本土文化的一张名片。

由村民自发在非商业化模式下

举办文化节,吉溪人的文化自觉被人津津乐道,由政府组织的园山社区文化艺术节更成为全体园山人的狂欢。在为期半年的时间里,社会主义核心价值观价值观念文艺精品展演、职工卡拉OK比赛、书法摄影大赛、麒麟舞展演、来深建设者大型集体婚礼、原创音乐展演等活动精彩纷呈,成为园山街道参与面最广、历时最长的一次文化盛会。

园山的客家文化源远流长,麒麟舞传统民俗活动长盛不衰。在园山的6个社区,就有7支麒麟舞队,其中,安良八村麒麟舞被列入龙岗区非物质文化遗产名录。园山街道专门成立了麒麟舞协会,对7支麒麟舞队进行系统培训,吸引更多年轻人加入到文化传承人的行列,推动麒麟舞文化的传承发展。

在良好的生态环境和人文环境熏陶下,园山的产业环境大变样,低值高耗产业被淘汰出局,高新优质企业被吸引进来。大运软件小镇吸引了大批科研机构院所以及顶尖的科研人才入驻,2017年产值达到25亿元,税收达5亿元;阿波罗未来产业城带动周边片区朝着军民融合方向做大做强;光启实验室、邦彦绿谷工厂、无人直升机研制及产业化项目、云科企业智慧园等正在如火如荼建设中……一年多时间,园山街道走出了一条生态优先、绿色发展的新路子。