

穿越1400年的唐韵

——设计师楚艳的端午情结

□□ 本报记者 刘妮丽

楚艳，中国新生代时装设计师，北京服装学院教师，十几年来一直致力于中国传统服饰的传承与创新。2014年APEC国宴上亮相的新中装，就是由楚艳主创设计的。

2011年，楚艳创建设计师品牌“楚和听香”，致力于推动传统文化艺术在现代生活中的应用。十几年的设计生涯中，楚艳曾多次获得国际国内设计类大奖。作为一个土生土长的陕西西安人，唐文化对于楚艳的影响深远。今年端午节期间，楚艳带领楚和听香团队，以唐为灵感，以牡丹和艾草为元素，打造出别具一格的“楚和听香·唐韵端午礼”。

让大唐之美焕发新的生命力

2018年初夏，楚艳和设计策划团队商议推出端午服饰系列，希望通过设计作品让人们重拾端午的意趣。楚艳把唐元素植入这次端午设计中，织物的纹样、香佩的牡丹花型、腰封的锁绣图案都来自大唐。楚艳从盛唐元素中汲取灵感，力图创造一种古典与现代相融的生活方式，让大唐之美焕发出新的生命力。

据《旧唐书高祖本纪》记载，公元618年6月18日，唐高祖即位，距2018年6月18日跨越整整1400年。楚艳及其团队能否寻得1000多年前的唐韵呢？

“唐代的端午节，祭祀驱邪之意逐渐淡化，欢庆的成分增多。在长安，端午是从皇帝到平民都要参与的一个大型节日，人们除了赛龙舟、吃粽子，还要互赠礼物，如衣服、香囊、饰品等，让更多美好祝福在日常生活中充分表达。朝廷会举行一系列宫廷活动来庆祝节日，比如，君臣互赠礼物、君臣宴饮以及宫廷娱乐等。皇帝会在这一天给大臣赐予夏衣，所赐的衣服以轻薄的细葛为料，根据臣

子的身材量身定制。”楚艳介绍。

诗人杜甫在《端午日赐衣》一诗中写道：“宫衣亦有名，端午被恩荣。细葛含风软，香罗叠雪轻。”他在诗中描绘了夏衣的柔软，细葛含着微风，香罗白如积雪，穿在身上十分清凉。

本次“楚和听香·唐韵端午礼”系列服饰秉承汉唐以来的中国古典服饰美学，在面料、色彩、工艺、款式、细节等各方面从唐代的服饰和文化中汲取灵感，为中国人的端午创造全新的生活优雅美学。比如，碧波长裙将中国古典服饰中的“交领右衽”范式，注入现代时尚裙装设计语言，更突出柔美曲线，显得时尚而端庄，并配合精致的腰封，形成独特的新汉服式样。

据楚艳介绍，碧波长裙采用飘逸清爽的真丝花罗面料，色彩传承唐代，清雅而富于韵味，暗纹似粽叶窸窣，又似行云流水，颇有“行至水穷处，坐看云起时”的禅意。而艾香深衣的设计则秉承中国传统服饰中的经典“深衣”造型，有着飘逸灵动的东方雅韵，复古右衽伴领可拆卸清洗。穿衣者着裙行走时，显得婷婷婀娜、生动可爱。

将盘扣制作工艺与唐代香文化结合

幼时的楚艳在西安长大，做五彩香包已然成为她每年端午节的惯例，楚艳做过很多五颜六色的香包，那么，如何再次唤醒这种味道的记忆？除了飘香粽子，端午节还需要一枚不一样的香包……

在民间，北方重视五彩丝、续命缕、佩香囊等物，意为“镇邪祈福”，南方则流行赛龙舟。出于趋利避邪的考虑，每年端午节，人们都要在门上或手腕上挂结长命丝绳，在门上插艾草。晚唐诗人李贺《宫词》中写道：“绣额朱门插艾人，羞将角黍近香唇。平明朝下夸宣赐，五色香丝系臂新。”“朱门插艾”“香丝丝臂”就是这种风俗的体现。



云容腰封(左上)、丹露香佩(左下)、传芳深衣(右)构成的唐韵端午礼

翻开唐代典籍，常见唐代人对香料的执念。“明月白露夜已寒，香衣锦带空珊珊”“霞侵绿酒香衾暖，楼倚青云殿瓦飞”“五花马踏白云衢，七香车碾瑶瑤月”，衣襟是香的，衾被是香的，马车是香的……

唐代女子出游必使自己香气四溢，《杜阳杂编》有一段对同昌公主出游的描述：“公主乘七宝步辇，四面缀五色香囊，囊中贮辟寒香、辟邪香、瑞麟香、金凤香。”

楚艳特别设计了丹露香佩，香佩的牡丹式样，灵感来源于甘肃敦煌莫高窟唐代织物，牡丹纹样雍容大方。楚艳将盘扣制作工艺与唐代香文化结合，创新性地用于香佩制作上，背面配以牡丹刺绣，显得精致巧妙。“丹露香佩可缚于腰间，可挂于车内，抑或装饰现代的时尚女包，暗香浮动、韵味十足。”楚艳表示。

丹露香佩的填充香料，出自唐代孙思邈《千金翼方》中的“干香方”：丁香一两，麝香、白檀、沉香各半两，零陵香五



两，甘松香七两，藿香八两，上七味，先捣丁香令碎，次捣甘松香，合捣迄，乃和麝香合和泥衣。“该香料适合常温佩戴，穿透力强，留香持久。中国的香文化历史悠久，我们将自然界中的香料和合，从而将多元而复杂的嗅觉感知，表现得既含蓄内敛又变幻无穷。”楚艳表示。

穿越千年的织物带来创作灵感

“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅”“眉黛争将黛草色，红裙妒杀石榴花”“却爱蓝罗裙子，美他长束纤腰”……唐代仕女图上穿越千年的织物给了楚艳创作灵感。

腰封是系在人体腰部的腰带，在唐代，腰封对女人而言是必不可少的装饰，是最能体现纤细柳腰的装饰。楚艳设计的云容腰封，其纹样来自于唐代织

互动童书成市场香饽饽

□□ 本报记者 李铮

洞洞书、洗澡书、滑板书、发声书、立体互动书……12年前，这些可以读、可以玩、可以动、可以探索和研究的童书，基本都是国外孩子的专属。荣信教育文化产业发展股份有限公司（以下简称“荣信教育”）看到了国内市场的空白，通过12年的积累，他们闯出了国内高端立体互动童书的新天地。

互动童书能带来场景阅读

“真的像魔法呢！”真是太神奇了，每一页都这么美，忍不住不停地拍照！”近日，在“立体书的诗意与浪漫——法国纸艺大师菲利普·于什（以下简称“于什”）中国行”活动现场，于什打开了自己创作的立体书《璀璨星空》，现场观众发出阵阵赞叹。

这个由法国驻华大使馆、荣信教育主办的活动是2018中法文化之春的活动之一，也是于什第一次来到中国。在荣信教育主品牌“乐趣”出版的众多立体书中，于什的作品独树一帜。他自己编写故事，绘制插画，用简洁时尚的扁平化设计风格与立体书纸艺设计相结合，给立体书带来全新艺术风格。

荣信教育副总经理、乐趣互动童书首席设计师孙肇志告诉记者，“无论是大人还是孩子，在翻开于什立体书的一瞬间，都会充满惊喜和期待。2015年，我们在法国见到了于什的作品时非常激动，当即决定将他的作品版权买回来带给中国读者。从2016年到2018年，我们陆续出版了6本于什的立体书。”

“于什的作品不同于单纯追求复杂技艺的立体书，它整体的艺术性更强，从故事的写作、绘画到立体书页的



荣信教育推出的立体互动童书

原创、出版、发行的领军品牌之一，促进了中国幼儿阅读从形式到内容的大转型。

互动童书前景广阔

孙肇志说：“乐趣对产品定位准确，注重打造立体互动图书，在表现形式上，有洞洞书、翻翻书、拉拉书、触摸书、立体书、洗澡书等，全面开发孩子的动手能力、思维能力、语言能力。”

与一般童书相比，这些互动童书更加符合孩子的天性，让孩子可以吸收消化掉。比如乐趣出品的科普童书《我们的身体》，通过这本6个跨页的书，孩子可以像医学院的学生一样了解人体的基本常识，还能触摸到骨骼、心跳、呼吸，在有趣的互动探索式阅读中，甚至能区分出舌头上味蕾的分布。虽然图书单价不菲，但能帮助孩子在学习的过程中，消化吸收所有的知识点，加深对身体的了解。

除了引进国外优秀互动图书版权，荣信教育还自主研发了原创立体图书

菲利普·于什与孩子们互动

《大闹天宫》，并将春节、中秋节等传统节日民俗改造成原创立体互动童书。2017年该公司授权原创图书《美女与野兽：360°光影立体书》，荣获了美国印制大奖金奖“班尼”奖和中华印制大奖金奖。

伴随着人口红利及消费升级两方面因素，少儿图书市场高速增长，这两方面因素的影响并不是短期的，未来少儿市场空间仍有较大增长空间。这也坚定了荣信教育开发高品质原创互动童书的决心。

在产品运营上，荣信教育以市场为导向，构建起“产品研发、生产、销售、服务”一体化的闭环运营模式。“目前公司已经形成线上、线下渠道一体化的营销体系，其中在线下渠道，公司通过在全国10个大区的布局，线下全国省会城市主渠道已实现全覆盖；线上方面，公司在当当、京东、亚马逊等电商平台上持续发力，在天猫、大V店、社群电商等渠道上保持较快的增速。”孙肇志介绍，“我们也会关注抖音等大众关注的互动平台来推动新产品的发布。”

蔚县剪纸：“刻”出新境界

□□ 本报记者 唐弋

近日，第七届中国剪纸艺术节暨全国优秀剪纸艺术作品征集活动启动仪式在河北省张家口市蔚县启动。该活动从6月开始至2019年1月结束，其中6月9日至10月底，面向全国征集优秀剪纸艺术作品；11月中旬举行优秀作品评选，2019年1月28日举行颁奖仪式和获奖作品巡回展览。

承载文化 历史悠久

蔚县剪纸源于明代，以薄薄的宣纸为原料，用小巧锐利的雕刀手工雕刻，再点染明快绚丽的色彩而成，构图朴实饱满，造型生动优美，色彩对比强烈，带有浓郁的乡土气息。2006年，蔚县剪纸经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，蔚县剪纸入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。

蔚县剪纸发源地——蔚县镇南张庄村坐落在中国蔚县剪纸产业集聚区，该村是我国较大的剪纸专业村和加工基地之一，剪纸产业成为该村的主导产业。

张家口市委常委、市委秘书长、宣传部长张春生说：“蔚县剪纸在全国独树一帜，与苏绣、钧瓷一起荣获中国创意城市文化名片之民俗名片奖，是2022年冬奥会中国文化元素符号之一。在平昌冬奥会闭幕式上，蔚县剪纸华丽亮相，向世界展示其独特的魅力。”

剪纸“瘦身”成功

如今的蔚县剪纸在传统剪纸的基础上加以创新，更符合现代人的审美。

杨留义城市山水作品
亮相上海合作组织青岛峰会

本报讯 6月10号，山水画家杨留义的城市山水作品《崂山揽胜图》与《风清气爽》亮相山东青岛。

本次应上海合作组织青岛峰会特邀创作的《崂山揽胜图》与《风清气爽》，是杨留义历时两个月，多次走进青岛进行实地采风的作品。杨留义用画笔记录青岛城市风貌，体察当地人文特色，以青岛山水胜境为基本依据构思，用全新语言情境实现艺术家的观念创新与实践创新。

画面从气势到意象细节，把主体情感因素与外部世界相交织，并作用于创作的每个环节与层次，体现出艺术家“曲尽物性之妙”的娴熟。

杨留义在创作作品《崂山揽胜图》与《风清气爽》中，以感性生动的生命表现大自然与蓬勃生机，把自然景观和人文精神融为一体，传达出“天人合一”的大美意境，展示出艺术家“贵情思而轻事功”的艺术追求，其城市山水间的遥相呼应，刚柔相济，承袭鲁山水之不凡，寓上合峰会之美满，契合了上合会议“建立命运共同体、拉紧人文纽带、携手创造光明未来”的精神宗旨。（贺秀梅）



杨留义作品亮相上海合作组织青岛峰会