

浙江松阳：文化引领乡村振兴

本报驻浙江记者 徐继宏

一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

松阳县地处浙江西南山区，有1800多年的建县历史，有71个中国传统村落，5个省级历史文化名村，1个中国历史文化名镇，1个省级历史文化保护区，是国家历史文化名城，至今保留着较为完整的耕读文化，留存着丰厚瑰丽的非物质文化遗产，有“古典中国的县城标本”“最后的江南秘境”之称。

近年来，松阳县借助绿水青山的资源优势，坚持文化引领，立足绿色发展，统筹全县资源和力量，致力于非遗活态保护传承发展工作，致力于见人见物见生活的活态保护发展理念，走出了一条文化引领乡村振兴的新路子。

“乡村振兴是一个时代课题，重在自我重塑，关键在于文化引领。”在松阳县委书记王峻看来，只有把文化引领的作用发挥好，才能真正实现乡村的复兴和乡村的发展。

保护与利用并重 让传统村落复活重生

松阳县“八山一水一分田”，有71个村被列入中国传统村落名录，总量居华东地区第一、全国第二。作为住建部的“中国传统村落保护发展示范区”、国家文物局的“传统村落保护利用试验区”和“拯救老屋行动”整县推进试点县，目前，松阳县的老屋修缮已完工120幢。遵循“活态保护、有机发展”的理念，松阳县系统推进生态修复、经济修复、文化修复、人心修复，按照最少最自然最不经意的人工干预原则，提炼每个村庄历史文化传统和特色产业，让传统古村落复活重生，辅以“百名艺术家驻村”“以文化振兴助力乡村振兴”。

枫坪乡沿坑岭头村，曾经差一步就要在地图上消失了，如今这里成了艺术家青睐的画家村、旅游达人喜欢的民宿村。在松阳县，许多经过修复后的古村落别有风情，显现出深厚的文化底蕴。这些古村落死而复生的

背后，是松阳县保护与利用并重，绿色生态发展的生动实践。

“松阳的古村落保护，不是简单地圈地保护，修旧如旧，而是科学合理地开发推进古村落旅游，更重要的是古村落原生态得到了充分保留。古村落不仅是游客来松阳休闲养生的观光点和风景区，更是振兴乡村经济的“全域旅游”和农民增收致富的新载体。”松阳县县委常委、宣传部部长汪健说。

挖掘与打造同步 让民俗文化回归生活

近年来，松阳县注重打造“永不落幕”的民俗文化节，把大力传承和发扬村落民俗文化提上议程，先后挖掘复活“竹溪摆祭”“平脚成人礼”等节庆活动60余种，“乡乡有节会、月月有活动”的民俗文化展演机制也成为常态；同时，探索建设全县域乡村博物馆，采取化整为零的方式，充分利用古民居、祠堂、文化礼堂等，建设具有体验、休闲、展陈体验功能的博物馆，建成契约博物馆、王景纪念馆、茶叶博物馆等一批高品质乡村博物馆。

红糖工坊位于樟溪乡兴村，是集传统红糖加工技艺、文化体验、建筑艺术、文化公共空间、产品展卖为一体的综合文旅项目，也是松阳县第一批乡村博物馆项目。现在，它不仅是一座生产加工的作坊，同时也是村民重要的非遗活动场所，木偶戏、樟村拳、文武彩灯等非遗项目经常在此展演。每年有3个月的时间，红糖工坊里热气腾腾。但更多时候，这里是村民忙时歇脚的地方，是孩子们了解乡土的窗口，也是全村人的文化礼堂。

红糖工坊复兴了传统手工艺，甚至带动了整个片区的发展。自从兴村红糖品牌打响之后，红糖的收益日益见涨，现在兴村红糖亩均收益达2.5万元，已经超过了种植茶叶的收益，附近20余个村子也纷纷种上了甘蔗。

松阳县文化广电新闻出版局局长叶云宽介绍，去年，松阳县还出台

了《县域非物质文化遗产保护发展规划》，制定了《历史文化街区传统业态的扶持政策》，先后投入非遗保护资金400余万元，培育了一批非遗主题小镇和民俗文化村，建立了“老街乡愁”非遗保护核心区。每年举办的150余场民俗活动中，民间自发组织的就占到4/5。

此外，充分利用古民居、祠堂、文化礼堂等，建设兼具展陈、体验功能于一体的活态展示网络，也是松阳非遗传承的又一成功探索。“看大戏过大年”“每周剧场”、手工艺体验、非遗展览、非遗学堂等轮番上演，集教学、展示、宣传为一体的县级以上非遗传承基地全县有20个。

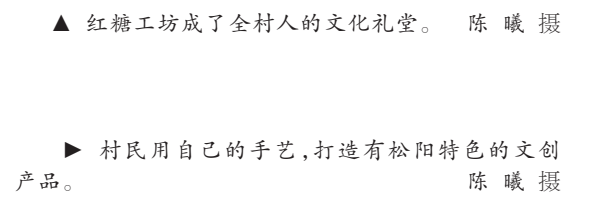
扶持与培育并举 让非遗传承后继有人

近年来，松阳县以非遗资源、名录和代表性传承人三要素为核心，特邀台湾汉声杂志以《松阳传家》为题，以二十四节气为主线，重新梳理了松阳地域的鲜活民俗遗产和魅力乡土生活。同时，通过整编非遗口述文史、拍摄非遗项目纪录片等举措，加大抢救性保护力度，进一步完善了非遗保护名录。目前，松阳县有县级以上非遗项目73项，其中国家级1项、省级9项。通过鼓励和扶持传承人带徒授课、开办工作室等方式，建立了“松阳特色匠人库”。目前，松阳县有县级以上传承人103人，民间手工艺大师257人。

在松阳，地域文化是文创产业发展的优势所在。松阳县采取“非遗+旅游”“非遗+互联网”等方式，引导非遗项目、传统“百工”向“老街乡愁”片区集聚，引导非遗传承人开展活态传承和特色经营，开发文创产品、文化消费产品；已鼓励开发杆秤、铁器、篾器、红糖、手工布鞋、麦秆扇等20余个传统手工艺产品，成功包装了“诚天和”“茶叶熏腿”“仙人源”松阳端午茶、“云缙坊”印染等非遗品牌，让非遗实现产业化融合发展。



▲ 红糖工坊成了全村人的文化礼堂。 陈曦摄



▶ 村民用自己的手艺，打造有松阳特色的文创产品。 陈曦摄

在大东坝镇石仓七村的非遗传承人体验馆里，县级非遗项目竹编的文创工艺品、耐用美观的各色竹编篮，让人眼前一亮。记者看到，50多名来自周边村庄的妇女聚在一起，在老匠师傅的指导下，兴致勃勃地学习传统竹编编织技艺。

鸣珂里民宿创始人陈翠告诉记者，松阳有大量的竹林，也有赋闲的劳动力。村民打造各色传统手工制品，为民宿的文创品牌增加松阳特色，民宿则对文创产品进行统一的市场推广，为村民提供增收创业的平台。

塑形与铸魂结合 让乡村建筑飘香海外

建筑会说话，建筑有温度。红糖工坊、大木山茶室、石门圩廊桥、王景纪念馆……这些建筑是3年多来建筑

师与当地村民一起，将当代建筑形式与当地传统文化、生活方式进行有机结合的成果，通过这样的载体也改善了乡村生活环境，塑造了乡村文化自信，推动了乡村振兴。

今年3月，青年建筑师徐甜甜为松阳设计的一系列以“乡村变迁：松阳故事”为主题的建筑作品，在德国Aedes建筑论坛上亮相，就引起了海外的关注和共鸣。不久前，松阳7个乡村建筑进入国际最高水准的威尼斯国际建筑双年展主题馆，在更高层次引起世界的关注和认可。

在松阳县，28岁的叶大宝如今成了家喻户晓的名人。在四都乡平田村村民眼中，她是个挺能“折腾”的姑娘。高职毕业的她回到平田村，干起了农活，搞起了民宿，还成立了合作社。不到两年时间，叶大宝的民宿事业经营得风生水起。在她的影响和

带动下，松阳的古村落都做起起了“文化+旅游”的民营经济大文章。汪健告诉记者，松阳目前已有22个村、163户开展传统民居改造，有81幢用于民宿经营，新增601个床位。今年3月，松阳县农业农村工作暨民宿经济发展动员大会提出，“到2020年，建成10个以上乡村特色民宿示范村，营业收入达4亿元”的发展目标。

近年来，松阳县还先后与北京师范大学合作，成功举办中青年非物质文化遗产传承人传统节日仪式研讨会；与浙江越剧团合作创编越剧《张玉娘》，荣获浙江省“五个一工程”奖、浙江省第十三届戏剧节剧目大奖；与浙江音乐学院合作重编道教音乐《月宫调》，邀请专业导演编排非遗精品项目《松古遗芳》、高腔现代小戏《野柿子红了》等，乡村文化振兴实现了质的飞跃。

北京2020年所有乡镇将实现修志全覆盖

本报讯（记者王连文）6月21日，北京市政府新闻办举行“志载千年——让地方志延续北京历史文脉”新闻发布会，就《北京志·云居寺志》《高碑店村志》编纂出版，以及北京传统村落志编纂工作启动和北京市方志馆“北京地情展”升级改造后重新开展情况等进行了介绍。

据北京市地方志办巡视员运子微介绍，由北京市地方志编纂委员会主持编纂的《北京志·云居寺志》，以被誉为“北京的敦煌”的房山云居

寺为基础，以刻经历史为主线、石经雕刻为重点，分《寺院》《石经》《碑刻与艺术》《文物保管与利用》4个篇章和附录（包括云居寺石窟简目一览表等），全面记叙了云居寺千余年的历史演变过程。2017年出版的《高碑店村志》是“中国名村志文化工程”首批全国名村志之一。该志书以30余万字、300余张图片的内容体量，系统记叙了北京市朝阳区高碑店村这一京东运河古村的漕运历史，以及朝阳区新型城镇化建设进

程与成就。

发布会上，北京市房山区副区长廖春迎、朝阳区副区长王志勉分别对《北京志·云居寺志》《高碑店村志》的编纂出版意义、内容特点等进行了重点说明。

据悉，2017年印发的《北京市特色乡镇志编纂工作实施方案》涉及北京全市10个区的44部村志，其中国家级传统村落志21部、北京市级传统村落志23部，2017年上半年启动的首批16部村志编纂工作目前已基本完

成，计划2019年出版。今年，其余传统村落志编纂工作全面启动，计划于2020年前完成定稿并陆续出版。到2020年，北京全市所有乡镇将实现修志全覆盖，所有行政村实现地方志工作全覆盖。

此外，经过近半年升级改造的北京市方志馆“北京地情展”目前已向公众开放。列入全国文化中心建设重点任务的北京市二轮规划志书编纂工作目前也顺利推进，到2020年将全面完成规划任务。

云南陇川景允城遗址考古发掘收获颇丰

本报讯（记者李佳霖）记者从云南省文物考古研究所获悉，经过约4个月的发掘，云南陇川景允城遗址考古发掘工作日前圆满结束。景允城遗址位于云南德宏傣族景颇族自治州陇川县城子镇城子村。为配合腾冲至陇川高速公路项目建设，今年1月，云南省文物考古研究所联合德宏傣族景颇族自治州文物管理所、陇川县文物管理所等单位，对受该项目施工建设影响的景允城进行了抢救性考古发掘。发掘区域位于公路建设区影响的北城墙及东城墙附近和城址西南部，发掘面积3000平方米。考古工作在城址西南部区域收获较多，共清理房址、窑址、灶址、火塘、灰坑等遗迹60多处。该区域地

层堆积相对简单，普遍为5层至6层，较深的有7层。

本次发掘出土文物主要为大量的砖、瓦、吻兽、石础等建筑构件，同时还出土较多的陶、瓷片及少量的铜器、铁器。砖可分为长方形和方形，或薄或厚，瓦有筒瓦及板瓦两类。出土铁器多为小刀类工具。根据出土器物特征，结合有关史料记载，判断景允城年代为元明时期。

云南省文物考古研究所副研究员康利宏表示，此次发掘工作为了了解和认识陇川境内元明时期的城址规模、格局、村落建筑的布局结构等提供了重要资料，对于研究元明时期边疆区域的历史文化具有重要的价值和意义。

宁夏海原：非遗产业“剪”出致富新图景

据新华社消息（记者张亮温兴华）傍晚时分，村民田志梅仍聚精会神地埋头剪裁一幅孝老爱亲主题的剪纸图样，手边堆起的四五张小幅剪纸成品是她一天的劳动成果，这些剪纸能为她带来100元左右的收入。在宁夏回族自治区海原县，当地通过挖掘非物质文化遗产的“离土”模式，带动贫困户“离土”就业。

海原清水阁剪纸坊是海原县非物质文化遗产孵化创业基地里的企业之一。当地建档立卡贫困户学员在清水阁剪纸职业技能培训学校合格结业后，自愿与学校签订订单回收协议，在培训结束一年内，产品经验收合格后，由清水阁剪纸坊无条件回收和销售。田志梅就是清水阁剪纸坊的员工之一，也是海原县贾塘乡堡台村的建档立卡贫困户。2016年，在县城读书的女儿患上癫痫，让贫困的家庭雪上加霜。如今，田志梅通过剪纸技能培训，已经在清水阁剪纸坊工作两年多了。由于技艺精湛，她还被认定为县级非遗传承人，一年通过剪纸能收入两三万元，家庭情况得

到明显改善。“在这里能一边挣钱，一边陪孩子上学，我平时也可以照顾她。”她说。

目前清水阁剪纸坊共有5名县级非遗传承人，其中4人是像田志梅这样的建档立卡贫困户。剪纸坊2015年入驻，至今共培训了2890人，其中建档立卡贫困户579人，并认定3个贫困村为剪纸专业村，形成“前店后厂”模式。“现在约200人通过学习已经在稳定生产，带动了上百户家庭就业增收。县里也帮助我们找销路、拉订单，年利润达到100多万元。”剪纸坊负责人买元花说。

清水阁剪纸坊只是一个缩影。2015年以来，海原县将刺绣、剪纸作为全县“离土”脱贫的产业之一重点打造，建设了海原县非物质文化遗产孵化创业基地，以96个脱贫村的建档立卡妇女为对象，以脱贫致富为目标，形成了“人才+基地+产业+脱贫”的人才脱贫模式。目前，创业基地吸纳刺绣、剪纸合作社8家，培训技能人员4200人次，其中建档立卡户2600人次，共带动620户建档立卡贫困户实现脱贫。

践行丝路精神 传播丝绸文化

中国丝绸技艺与设计展在巴黎举办

本报讯 近日，由浙江省文化厅和巴黎中国文化中心共同主办，中国丝绸博物馆承办的“再造：中国丝绸技艺与设计”展在法国巴黎中国文化中心举办。此次展览是浙江省与巴黎中国文化中心合作打造的“法国·浙江文化年”重点项目，也是文化和旅游部全球联动项目——“中国文创产品展示周”的重头戏之一。

此次展览精选了50余件（组）服饰、家纺、绣品等丝绸相关文创产品，从“绣、印、织、染”四个主题单元再现了丝绸的技艺与魅力，现场还安排了刺绣大师廖春妹带来的台绣表演，动态展现了当代织锦工艺与技术。其中，“绣”单元主要展出了精品刺绣文创包等，将古代刺绣技法与当代刺绣审美完美融合；“印”单元主要展出了“春天的故事”丝绸手绘图案披肩、云游四海丝巾、锦绣丝路丝巾、锦绣世界丝巾等，结合中国传统水墨画和书法艺术，还原了丝绸印染风采；“织”单元通过展示现代织锦工艺和缙丝文创产品，让观众领略古代织锦技艺与现代时尚的结合之美；“染”单元以彩色印染女装、印染男装、蓝染丝巾等作品为主，在旧有的纹缙工艺基础上，结合新材料、新工艺，进行了大

胆的创新。巴黎中国文化中心主任严振全表示，此次展览以古老而历久弥新的丝绸为载体，在传统工艺的基础上对丝绸艺术作品进行形式和内容的创新，在沿袭古代传统工艺精髓的基础上，用现代审美视角重新诠释了“中国丝绸不竭的生命力，使法国观众近距离接触到绚烂多姿的丝绸文化，促进了东西文化的交流互鉴。

为配合该展览，此次，巴黎中国文化中心还举办了“中国丝绸设计素材再造”主题公众讲座和“再造：丝绸技艺与设计”产业交流会。主题讲座对中国丝绸设计素材的成果以及对中国丝绸设计素材为基础的丝绸文创产品进行了介绍，展示了中国古代丝绸纹样的美学传承与创新应用，引导公众对丝绸文物设计素材的创新性再造和产业化应用产生思考。产业交流会则邀请法国当地的设计师和艺术家与中国刺绣专家、企业家，围绕丝绸产业发展、文化创意、博物馆文创产业等主题展开探讨，推动丝绸文化创意产品开发领域的国际合作。

据了解，作为全国首批博物馆文化创意产品开发试点单位之一，近年来，中国丝绸博物馆在“十二五”国家



“再造：中国丝绸技艺与设计”展之“印”单元

科技支撑计划国家文化科技创新工程的基础上，全面收集整理中国丝绸文物资料，目前已经建立涵盖1万件中国丝绸文物的设计素材库，通过合作授权和合作开发的模式，在文创领域进行了积极有效的尝试与实践。“再造：中国丝绸技艺与设计”展

策展人、中国丝绸博物馆馆长助理周昀认为，此次展览不仅充分展现了中国丝绸技艺传承与设计创新的时代精神，也为浙江省文创产品走出去搭建了平台，有效促进了海外文创机构对中国文创成果的了解。（连晓芳）