

临湘：文化屋场带动家门口文化繁荣

——湖南推进现代公共文化服务体系建设的系列报道之一

贾 艳 本报驻湖南记者 张 玲

去年底，湖南省如期建成了覆盖城乡的基本公共文化服务体系，今年3月，全省启动了现代公共文化服务体系达标建设三年行动，全力推动公共文化服务体系由“基本”向“现代”迈进。即日起，本刊将推出湖南推进现代公共文化服务体系建设的系列报道，介绍部分县市区公共文化建设的经验举措和工作成效。——编者

岳阳临湘市是第一批湖南省级现代公共文化服务体系示范区，地处丘冈连绵、山峦起伏的丘陵地区，占总人口近80%的农村人口大多以族群或宗族祠堂为纽带集中居住在屋场群中，村与村之间的界线淡化。为打通公共文化服务的“最后一公里”，让老百姓在家门口享受便利的文化服务，临湘市因地制宜，将公共文化设施网络进一步延伸到村以下的屋场一级，创新探索出了“文化屋场大托底，公共文化全覆盖”的临湘模式。

建设农村“一公里文化圈”

6月23日，临湘市忠防镇双港村小贩屋场的文化礼堂传出激昂的军鼓乐声，双港军鼓队长袁文德正带着15名队员进行训练。“队员们都住在附近的屋场，步行来这里不到10分钟，骑摩托车就更快。”袁文德说，村里很多屋场都建起了文化礼堂，拥有室内舞台和排练场地，现在组织文化活动方便多了。在双港村，除村级综合文化服务中心外，在方圆5公里的范围内，共建有3个屋场级文化礼堂，还有1个屋场的礼堂正在建设中。

在詹桥镇沙团村李家屋场，村民通过乡友文化基金会众筹的方式，募集了700多万元资金，重建了李氏宗祠，并加挂了“沙滩文化屋场”的牌子。2015年，建筑面积5000多平方米的沙滩文化屋场建成开放，乡贤们捐赠的7000多册藏书、宽阔的文化活动场地、完备的文化设施，让这里成为当地农民闲暇时光的好去处。

在建沙滩文化屋场时，村民们为文化活动室留出了一扇大门，大门打开，活动室就变成了一个舞台，天气好的时候，观众可以露天观看舞台演出。临湘市文旅广新局等各级文化部门对沙滩文化屋场给予了大力支持，补贴建设资金和活动经费，配送文化器材，提供文化辅导。“每年我们屋场至少要举行3次大型文化活动和多场民俗文化表演，舞龙、舞狮、踩龙船、地花鼓等近10支群众文艺队伍在这里开展活动。”沙滩文化屋场理事长李忠辉介绍。

截至目前，临湘共建成以祠堂和礼堂为载体的文化屋场275个，且全部按村级文化中心的“七个一”标准完善了功能服务配备，基本建成了农村“一公里文化圈”。建设过程中，临湘坚持引领与引导相结合、租赁与投



忠防镇双港村小贩屋场里，军鼓队队员正在训练

贾艳 摄

资相结合、政府投入与社会赞助相结合，对民间自发新建的祠堂、礼堂的文化场地与设施予以资助，并提供文化活动和文艺辅导。“我们综合考量各文化屋场的建设投入和活动开展情况，通过以奖代投的方式，对每个文化屋场给予了适当的资金补助。”临湘市文旅广新局党组成员廖琼说。

据双港村党支部书记袁进亮介绍，该村的几个文化屋场建设投入分别在70万元左右，建设过程中，各级政府和文旅部门对每个文化屋场的投入有近10万元，剩下的资金来自乡贤捐赠和村民自筹。“村民们在在家门口建文化礼堂这件事非常支持，建小贩屋场时，捐款1万元的村民就有16人。”袁进亮说。

推行网格化文化志愿服务

有了以文化屋场为基础的遍及城乡的公共文化设施网络，如何让公共文化服务供给更加便捷高效？临湘市以275个文化屋场为维度，形成网格管理，网格管理员由文化志愿者担任，参与网格内的文化辅导、活动开展、文化管理等工作，并组织协调网格之间共享共乐的文化活动。

今年63岁的刘石英是一名网格文化志愿者，她与该市舞蹈协会的10多位文艺骨干一起，负责羊楼司镇、黄盖镇、詹桥镇等5个乡镇的群众文

艺辅导。“文化屋场建成后，我们辅导的点更多了，现在每月至少下乡辅导10余次。”刘石英说。

网格文化志愿者的招募对象主要是“五老”，即老教师、老文化工作者、老党员、老干部、老文化积极分子，他们热情高、责任心强、有一定的管理和组织能力，已成为临湘市基层公共文化服务的主力军，深受群众欢迎。沙滩文化屋场的日常管理工作即是由包括李忠辉在内的9位“五老”文化志愿者负责。

此外，临湘市还从全市近千名文化志愿者中精挑细选出100多人，组建30余支文艺辅导分队，常年活跃在基层。该市文化馆舞蹈专干唐佳丽和孙霞组成了舞蹈辅导小分队，截至目前，她们已培训了100多名基层文艺骨干，其中大多来自文化屋场。

3年来，这些文艺辅导分队共培养基层文化活动带头人1560人次，一批能编、能演、能组织的基层文化能人脱颖而出，在他们的带动下，目前临湘市的业余文艺人才已超过1万人。

打造屋场特色文化品牌

最近几天，澧市镇长源村天屋组（屋场）的20名舞蹈队员忙得不可开交，每天晚饭后，她们都准时来到屋场的文化广场排练舞蹈《泛水荷塘》，这是她们为参加7月在澧市镇举办的纪

念建党97周年临湘市大型广场舞展演准备的节目。澧市镇文化站站长元志勇介绍：“公共文化服务进村入户后，在家门口组织文化活动越来越轻松。参加这次舞蹈展演活动的19支文艺队伍全部来自基层，覆盖了澧市镇周边5个乡镇的13个村（社区）及屋场。”

今年2月14日，正是除夕前一天，忠防镇双港村的陈家屋场文化礼堂里热闹非凡。晚7点，当地小学老师陈雪丽登上礼堂的舞台担任主持，宣布“陈家屋场春晚”正式开始，随即舞蹈《爷爷奶奶和我们》、军鼓乐《军中绿花》等12个节目粉墨登场，这场村民们筹备排练了近两个月的屋场春晚，让当晚的陈家屋场文化礼堂充满了欢乐。据了解，自2015年陈家屋场文化礼堂建成起，每年的“陈家屋场春晚”就成了村民欢度佳节、联络乡情的重要载体。

依托延伸到群众家门口的公共文化设施网络和网格化管理的公共文化服务，临湘开展了丰富多彩的基层文化活动，激发了群众参与文化的积极性，涌现出“屋场文化节”“文化屋场春晚”“草根文化艺术节”等屋场文化品牌。

在屋场文化活动的带动下，临湘市共形成了打竹马、玩彩船、扯嘴琴等数十个“一村一品”品牌。据统计，全市共有民俗文艺表演队156支，每年演出3000余场次。

为辰河高腔培养更多年轻嗓子

贾 艳

6月5日，湘西土家族苗族自治州泸溪县辰河高腔传习所的排练室里，一群人正反复打磨曲牌《夜行舟》的唱腔与配乐，为晚上辰河高腔曲牌的录音存档工作做准备。担任主唱兼指导的正是辰河高腔国家级代表性传承人邓七枝。

辰河高腔是湖南传统戏曲剧种，属戏曲四大声腔弋阳腔，其曲腔优美，表演朴实，富有乡土特色，为群众所喜闻乐见，广泛流传于湘西土家族

苗族自治州、怀化市等地，于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“只要嗓子还能唱，水袖还能舞，传承的担子一天也不能卸下来。”这是邓七枝常挂在嘴边的话。1994年邓七枝开始带徒，2007年退休返聘回泸溪县剧团（辰河高腔传习所前身），其后，她便专注于戏曲传承，现已授徒百余人。近年来，当地政府与辰河高腔传习所在当地思源小学、泸溪县

第一职业中学共同开设了辰河高腔班，邓七枝走进学校课堂，对200余名学生手把手的教学。

“注意队形和脸上的表情，水袖卷起来，叉腰，走，头看水袖，留头……”6月6日上午，泸溪县第一职业中学辰河高腔班的练功房里，10位身着水袖的学生排成一字形，跟在邓七枝的身后，水袖甩出，又收回，在细微处打磨基本功。每周一至周五，邓七枝都会准时出现在这间排练室里。2017年9月，这群毫无戏曲基础的学生被挑选出来学习辰河高腔，如今他们都熟练掌握了“四功五法”的基本功，邓七枝看在眼里，乐在心里。

除了学校和传习所，戏曲协会也是邓七枝推广辰河高腔的重要阵地。2015年，“80后”戏迷黄丽萍加入泸溪县戏曲协会，邓七枝经常为其指导唱腔和身段，还为他们编排了戏曲串烧等节目，“逢年过节，我也会受邀参加一些表演，成为了弘扬传统戏曲的一员。”黄丽萍说。

在辰河高腔传习所办公室的电脑

里，有一份邓七枝2018年至2022年5年传承规划，除了带徒和教学，还包括指导传习所复排经典剧目、把关新创剧目、录制电子音像资料等内容。仅2017年，邓七枝就为辰河高腔折子戏《放告》《痴梦》《地狱寻母》等多部经典剧目担任复排编导，并参与了辰河高腔大型传统剧目《彩楼记》的演出。

去年9月，由邓七枝指导把关的辰河高腔现代戏《家园》首演，该剧由辰河高腔传习所编排，讲述了辰河高腔传承人与村民在乡村发展建设过程中，齐心协力保护古戏台的生动故事，深受当地群众喜爱。邓七枝在剧中饰演了一位爱好组织群众文化活动的农村大妈，虽是一位没有姓名的配角，但邓七枝的戏迷依旧为她叫好。“这出戏从学唱、身段、对腔、说戏、清排、响排、彩排，各个环节我都严格把关。”邓七枝说。

“高腔的魅力是品出来的，和喝茶是一个道理，一定要抓住高腔婉转曲折的特点，否则就失了韵味。”寒来暑往，唱了50多年，邓七枝对辰河高腔有着融进骨血的感情，她希望把自己多年积累的丰厚舞台经验传授给更多年轻人，把辰河高腔一直传承下去。

湖湘非遗匠人



邓七枝为泸溪县第一职业中学辰河高腔班的学生进行指导

唐李哈 摄

麻阳：文明墙画绘就苗乡新风貌

王 晓 金 龙

6月的一个清晨，怀化市麻阳苗族自治县岩门镇黄双冲村的村道上，一名身着苗族服饰的妇人指着道路两旁的墙画，向背篓中的孩子讲述画中的故事，孩子好奇地打量着这些色彩缤纷的图画。

二十四孝图、孝道名言、苗乡采橘图、社会主义核心价值观24字图……一幅幅生动活泼、题材新颖、内容丰富的文明墙画绘在村道两旁、村居院墙上，成为黄双冲村的一道亮丽风景线。

作为湖南省级美丽乡村建设示范点之一，黄双冲村是麻阳开展精神文明建设的一个缩影。自2016年起，麻阳以强化移风易俗和文明乡风宣传引导作为切入点，结合当地苗乡特色，以文明墙画进村为载体，大力宣传社会主义核心价值观和孝道文化。据该县文明办主任向雯静介绍，截至目前，黄双冲村和毛坪村已相继完成文明墙画的建设。

“原先，村里调皮的孩子喜欢在墙上乱涂乱画，有时还会留下脚印。”黄双冲村村民张青竹说，自从村里画了精美的墙画，即使不识字的孩子也能看懂那些画的意思，再也舍不得破坏它，村内的街道也干净整洁了许多。

“受文明宣传画的熏陶，村里的风气更加和谐了，村民们懂得了相互谦让，很少再为一些鸡毛蒜皮的小事发生争执。”黄双冲村党支部书记谭湘品介绍，为了把乡风文明建设落实好，该村制定了村规民约，将红白喜事公约、文明卫生习惯等制度纳入其中，着力培育绿色生活方式，改善农村环境面貌，提升农民文明风貌。

近年来，麻阳苗族自治县在建设美丽乡村的同时，引导构建乡风文明的精神家园，着力挖掘麻阳特色文化，打造孝道文化、廉政文化、红色文化等文明建设品牌，利用文化力量促进乡村治理陋习、树新风，推动乡村文明建设。目前该县共有省级文明村2个、市级文明村10个、县级文明村18个，全县文明乡村建设成效初显。

“接下来，我们将组织乡风文明督查组深入各村进行乡风文明的建设宣传和考核。”向雯静介绍，麻阳还将加强农村文化阵地建设，不断健全公共文化服务体系，积极推进农村综合文化服务中心建设，多层次丰富群众业余生活，提升农民幸福指数。

长沙雨花区举办庆“七一”群众文艺交流活动

本报讯（驻湖南记者张玲通讯员戴娟娟）为庆祝中国共产党成立97周年，6月21日，长沙市雨花区群众文艺交流活动在雨花非遗馆举行。活动由雨花区委组织部、区委宣传部主办，

区文体新局等单位承办，为群众文艺团队搭建了交流学习的平台，向群众展现了传统文化的独特魅力，进一步提升了党员联系服务群众的意识，密切了党群干群关系。

湘鄂赣皖四省公共图书馆联盟2018巡讲启动

本报讯 6月23日，由湘鄂赣皖四省公共图书馆联盟主办，湖南图书馆、湖北省图书馆、江西省图书馆、安徽省图书馆承办的湘鄂赣皖四省公共图书馆联盟2018巡讲首场讲座在湖南图书馆启动。

据悉，这是“湘鄂赣皖四省公共图书馆联盟”成立6年来的

第5次巡讲，今年的巡讲主题是“平上去入——四省方言研究探讨”。来自四省的4位语言学界名家会聚一堂，解读湘鄂赣皖四省方言的语言特色、发展历史和当前的保护利用情况，并通过方言展示地域的文化异同。

（王晓金龙 羊 漾）

第四届湖湘景观设计艺术大赛启动

本报讯（驻湖南记者张玲）6月24日，由湖南省文联、湖南省设计艺术家协会和郴州市委、县政府等单位联合主办的第四届湖湘景观设计艺术大赛在长沙启动。

湖湘景观设计艺术大赛此前已举办3届。本届大赛以“设计

下乡”为主题，分为命题组和自由选题组两个类别。命题组由受邀参赛的高校采取导师负责制，每所高校组建1个至2个设计团队，根据大赛指定的设计选址进行调研与设计；自由选题组可根据大赛主题自由选题，按组委会的要求提交设计作品。

衡阳县举办第六届乡村音乐会

本报讯 日前，由衡阳市衡阳县总工会、衡阳县文体广新局等单位主办的衡阳县第二届职工文化进乡村暨第六届乡村音乐会在该县樟木乡奏响。龙鼓舞、渔歌、樟木处处谱新歌、唢呐独奏《一壶老酒》、花鼓戏《九品村

官》等17个精彩节目为当地村民奉上了一场文化盛宴。

为创新农村文化活动形式，按照贴近群众、贴近生活、贴近实际的原则，衡阳县自2013年起打造乡村音乐会的文化品牌，此前已举办5届，受到群众集体点赞。

（王晓金龙 刘 梦）

衡阳市举办纪念洛夫诞辰90周年诗歌朗诵会

本报讯 6月24日，是诗人洛夫90周年诞辰，在洛夫的家乡、湖南衡阳市作家协会和洛夫的母校衡阳市第八中学联合举办了诗歌朗诵会。参加本次活动的有中国书协、中国美协、中国作协会员以及社会各界人士、洛夫亲友等150余人。

活动现场，朗读者分别朗诵了洛夫的《再别衡阳车站》《寄鞋》《边界望乡》及《漂木》（节选）

等作品，版画家张宗秋向衡阳市第八中学捐赠了新作套色木刻《洛夫先生》。

洛夫出生于衡阳市衡南县相市乡，今年3月19日病歿于台北。他生前共出版40余部诗集、7部散文集、5部评论集、8部译著，其诗作充满了绮丽之美，获得过华语诗歌界的诸多奖项。

（杨 其生 王晓金龙）