

东莞市落实建设经费,完善责任机制

推进基层综合性文化服务中心建设实现全覆盖

本报驻广东记者 谭志红

6月26日,东莞市政府召开全市基层综合性文化服务中心建设全覆盖工作推进会,通报了全市基层综合性文化服务中心建设全覆盖工作阶段性督查情况。

基层综合性文化服务中心建设,是现代公共文化服务体系的重要组成部分,是打通公共文化服务“最后一公里”、保障群众基本文化权益、提升群众获得感和幸福感的重要保证。按照习近平总书记对广东工作的重要批示要求,广东要在全面建成小康社会走在前列,基层综合性文化服务中心建设必须在2018年底前全部建成。

目前,东莞市已完成第一批7个、第二批32个基层综合性文化服务中心示范点建设,今年将全力推进剩下522个村(社区)的基层综合性文化服务中心建设工作。为加快建设进度,东莞市文广新局于5月前组织8个督查组,分赴全市32个镇(街)522个村(社区)进行基层综合性文化服务中心全覆盖建设阶段性工作督查。

根据通报,本次督查设定标识系统、配套资金、场地选址、硬件设施、队伍建设、活动开展6项重点督查指标,每个指标的完成情况以“优”“良”“中”三级标准衡量。督查组通过实地查看、听取汇报、查阅资料等方式,严格对照各

项督查指标,对每个村(社区)的建成情况及完成质量进行考核评定,并现场提出整改意见。经督查核实,黄江、虎门、长安、石碣、清溪、厚街6个镇“优”的占比为50%以上,整体完成质量较好;虎门、洪梅、塘厦、石排、茶山、凤岗、石龙、中堂8个镇建成率在90%以上,即将实现全覆盖,总体建成情况比较乐观。

在基层综合性文化服务中心建设过程中,部分镇街结合自身实际,盘活人、财、物等优势资源,延伸拓展服务中心功能,着力提升公共文化服务供给能力和水平,形成本土文化建设发展的一道亮丽风景线,对建设基层综合性文化服务中心具有一定的参考价值和示范作用。

如虎门镇坚持高标准、严管理,着力建设一支水平较高的社区文化管理员队伍。虎门镇宣教文体局局长钟丽梅说,社区文化管理员不但要求具有本科以上学历,还要年轻活力、热爱文化工作。该镇出台了文化管理员管理办法,从制度上对文化管理员给予保障。文化管理员工资由镇财政统发,平均年薪约7万元;工作满6年可聘为镇属干部职工,年薪增加约20%。目前,虎门镇文化管理员队伍稳定,2012年首批招聘入职并工作至今的有20人,占队伍总数的75%。此外,该镇还通过业务培

训、跟岗学习、召开例会、检查评比、对外交流等方式不断拓展提升文化管理员的工作技能、服务水平,为虎门镇公共文化服务更高水平发展夯实人才基础。

茶山镇超朗村坚持以人民为中心的工作导向,深入推进文化惠民工程,坚持送文化与种文化相结合,搭建好文化服务平台,使村民能真正享受到综合性文化服务中心实实在在的建设成果。超朗村委书记李锦荣说,该村通过购买社工服务、设立志愿者服务站等方式,解决综合性文化服务中心管理人员不足的问题。除了每年在文化广场举办粤剧、“六一”游园、庆祝妇女节等活动外,超朗村还利用户外墙面,绘制“家风家训、村规民约”主题文化长廊。同时,整合“五个有”等文化资源,常态化开展“超能陆战营青少年户外拓展”“邻里友爱”等12个主题系列活动,至今已举办培训讲座、体验活动约210期,接待小学生课外阅读及功课辅导近2100人次,接待村民图书阅览1.4万多人次。

通报指出,尽管基层综合性文化服务中心建设全覆盖工作取得阶段性成果,值得肯定,但部分村(社区)仍然存在薄弱环节和突出问题:一是场所设施不健全,选址不合理;部分城市社区、老城区或新型社区,面积小人口多,建设用地难以解决;标识牌摆放、项目公示、

功能布局等不规范。二是管理服务不到位,设施利用率不高、功能单一、活动内容不够丰富;不少村(社区)文化管理员存在不专职、不专业、待遇低、不稳定的现象,整体文化素质及业务能力有待提高。三是地方政府统筹推进力度不够,相关建设配套资金以市、村级财政补助为主,镇级资金投入不足。

通报对下一阶段工作提出建议:一是加大基层文化投入,落实主体责任,加强监督考核。二是统一规范标识形象,因地制宜共建共享,整合优化建设资源。三是加强对文化管理员队伍的统筹、指导、协调,开展常态培训,健全用人机制,培养本土文艺人才。四是打造村(社区)文化品牌,加强文化宣传教育,丰富公共文化服务供给。

东莞市委常委、宣传部长杨晓棠指出,推进基层综合性文化服务中心全覆盖建设要有更高的站位、更严的要求;要以党的十九大精神为指引,努力肩负起新时代新的文化使命;要以决胜全面建成小康社会为目标,不断增强东莞市民的文化获得感,加快配套建设进度,着力提高服务效能,不断增强供给能力。同时,要以务实高效的工作举措为保障,确保2018年基层综合性文化服务中心建设全覆盖,加强组织领导,落实建设经费,完善责任机制。

“讴歌新时代暨2018兴贤诗会”举办

本报讯 6月23日,“讴歌新时代暨2018兴贤诗会”在东莞市凤岗镇龙凤山庄影视度假村举行,来自穗、惠、深以及东莞市的诗人及诗歌爱好者欢聚一堂,共享一场诗歌盛宴。

兴贤诗会已有200多年历史。自2010年始,凤岗镇组织诗歌爱好者复兴兴贤文社,成立了兴贤诗会和东莞(凤岗)诗歌创作基地,朗诵艺术家协会,举办了多次客侨诗歌创作研讨会和诗歌朗诵会,以及多场大型的诗歌创作采风活动,涌现出一批优秀的诗人和朗诵艺术家,培育出了一批优秀诗人走向

全国。

为进一步学习宣传党的十九大精神,凤岗镇将一年一度的兴贤诗会与学习教育活动结合起来,用诗歌朗诵的形式,使学习教育更加深入人心。凤岗镇作协会员创作了《春风里的中国》《凤凰花开》《讴歌新时代》等一首首充满激情的诗作。

诗会当天,第四届“龙凤山庄杯”全国爱情诗歌大赛正式启动。本次大赛由国际汉语诗歌协会、《诗潮》杂志社及凤岗镇人民政府联合举办。

(林汉筠)

“东莞杯”2018中国少儿超模大赛启动

本报讯 (驻广东记者谭志红)

近日,“我要上时装周——‘东莞杯’2018中国少儿超模大赛”在东莞市文化馆启动。该活动在海内外招募选手,分为幼年组(3-7岁)、儿童组(8-11岁)、少儿组(12-16岁)。活动采取“6+2”的海选形式进行,包括6场东莞片区海选、1场全国海选、1场国际海选。

本次大赛以“我要上时装周”为主题,由东莞市文化馆与广东省服装设计师协会、广东省服装服饰行业协会共同

策划举办,系今年东莞青少年艺术季的重要活动项目,旨在打造成为童装产业的平台和品牌。

本届大赛不向选手收取任何费用,所有参赛选手均可免费参加主办单位提供的才艺素养提升、传统文化培训、礼仪文化培训、个人体型训练等活动。最终胜出的选手将被东莞市文化馆、东莞市非遗保护中心授予“东莞非遗文化小使者”的称号,成为东莞非遗文化交流、爱心公益事业的小小传播者。

“牵引线”东莞制造摄影展在京开幕

本报讯 6月24日,“牵引线”李志良东莞制造摄影展在中国摄影展览馆开幕。该展览是知名摄影家李志良又一个“东莞制造”主题的作品展。

摄影家李志良十分关注地域摄影,围绕“东莞制造”进行了长期跟踪拍摄,致力剖析和呈现东莞城市的精神气质和时代发展,产生了大量出色的群像写真作品。李志良表示,希望通过对东莞制造历史结构的视觉艺术化创作和呈现,映射和探讨“中

国制造”对中国本土社会的影响、塑造。

开幕当天下午,“牵引线”李志良东莞制造摄影展研讨会紧接着举行。近20名参会学者从艺术角度切入东莞制造的话题,展开了热烈讨论和互动。

本次展览由中国摄影展览馆主办,东莞市文学艺术界联合会、东莞市经济和信息化局和东莞市摄影家协会承办,展期将持续至7月9日。

(撰文)

第二届深圳国际摄影大展开幕

本报讯 6月22日,第二届深圳国际摄影大展开幕式在深圳会展中心举行。本次活动以会展中心6号馆为主会场,全市各区26个平行展联动,免费向市民开放。

深圳国际摄影大展是由中国文联批准,中国摄影家协会和深圳市文学艺术界联合会共同举办的摄影活动,是以城市为主题的综合性摄影展览,每年举办一次。本届摄影大展以“城市·体温”为主题,在

开展征集到美国、俄罗斯、英国等19个国家及全国多个省市的近3万件作品,从中精选139件在“征稿主题展”板块展出。“手机摄影展”“专题邀请展”“摄影企业展”和26个分会场平行展共展出近3000件摄影作品。

大展共征集到美国、俄罗斯、英国等19个国家及全国多个省市的近3万件作品,从中精选139件在“征稿主题展”板块展出。“手机摄影展”“专题邀请展”“摄影企业展”和26个分会场平行展共展出近3000件摄影作品。

(温秋圆)

方言剧《我的村,我的家》开机

本报讯 近日,由汕尾市陆河达邦文化传媒有限公司和禾美万禾影业(深圳)有限公司联合录制的方言剧《我的村,我的家》在陆河县上护镇洋岭村开机。该剧分为两季,每季10集,由香港导演蒋国权

任监制、青年影视编导彭家轩任导演。

《我的村,我的家》为陆河首部客家方言剧,讲述的是上世纪70年代末,陆河年轻人在外艰苦创业、事业有成后回乡投资发展的故事,情节感人。

(罗新斌)

深圳(福田)电子竞技公开赛启动

本报讯 (驻广东记者戴波)6月16日,由深圳市福田区委宣传部(文体局)、深圳市体育总会主办,深圳市电子竞技运动协会承办的“2018深圳(福田)电子竞技公开赛发布会及主题发展论坛”在华强北联盟电竞馆举行。

据悉,该公开赛是福田文体行政部门举办的首届电子竞技赛事,希望通过赛事的举办,进一步激发广大电竞爱好者和社

会各界对电子竞技运动的参与和关注,在娱乐中感受竞技运动的协作、分享精神,引导时下的年轻人合理分配学习、娱乐时间,为福田打造一个电子竞技、交流的专业平台,在丰富广大市民文体生活的同时,推动电子竞技项目健康发展,促进福田区电竞产业发展。论坛包含电子竞技主题发展论坛、“王者荣耀”比赛和公益讲座等内容。

佛山市高明区出实招干实事

共建共享 让基层文化活起来

区国圣 蒋中玉 刘莎妮

今年5月,广东省佛山市高明区图书馆连续第四次被评为国家一级图书馆;杨和镇文化站被评为广东省特级文化站;高明区文化馆图书馆总分馆制全面铺开……自2015年佛山创建国家公共文化服务体系示范区以来,高明区在文化共建共享上出实招,公共文化实现跨越式发展。

盘活设施资源,完善服务体系

近三年来,高明树立“文化+”发展理念,通过文化众筹、组建文化联盟、政企合作等方式,广泛发动社会力量参与公共文化服务体系建设,将传统的政府单一投入模式,转变为由政府主导、企业、村居、园区多方参与共建的公共文化发展格局。目前,三级公共文化服务网络体系日益完善,已实现行政村(社区)综合性文化服务中心全覆盖,镇街文化站100%提升为特级站,区文化馆、图书馆获评国家一级馆。全区公共文化设施建筑面积达11万平方米,比创建示范区前的6.6万平方米增长了58%。

通过盘活关联资源,高明区打造了一批服务综合体。2015年,高明区投资3.5亿元,高标准建成40000平方米的文化中心。依托区公共文化设施联盟,文化部门统一调配青妇、教育、科技等部门的文化资源,在区文化中心开设了青少年活动中心和妇女儿童活动中心,将其打造成为“三中心合一”的公共文化服务综合体,为群众提供一站式文化服务。各镇街文化站全面推行服务综合体模式,如杨和镇文化站与康园中心、社工中心合作建站,为外来工和残疾人提供公共文化服务;更镇镇文化

站与区总工会合作组建外来艺术团服务基地。

为完善基层文化阵地,高明区盘活了一批存量资源。区镇两级政府统筹配备书籍、电脑、健身器材等设备,将闲置的晒谷场、粮仓、祠堂和公屋改造为文体广场、农家书屋、电子阅览室和综合文化室等。同时,推进博物馆大楼提升改造、古村落活化、图书馆扩容复评、文化祠堂再造等文化提质工程,延伸场所文化功能。立足现有基础,高明全面建成了以区级文化馆、图书馆为总馆、各镇街文化站(图书馆)为分馆、综合性文化服务中心为服务点的文化馆图书馆总分馆制,现有区级总馆2家、分馆7家,服务点72个。

高明区还利用企业、园区、学校和村居等闲置房屋建成一批共建共管的文化阵地,盘活了社会资源。通过开办扶持、运营奖励等方式,鼓励民间力量建成了世纪钱币博物馆、960相机博物馆、明苑美术馆等一批免费开放的民办文化场馆。目前,社会力量参与建设了5个诚信书吧、7个文艺基地、72个综合性文化服务中心,建筑面积超过全区文化设施总建筑面积的20%。

激活参与热情,打造服务品牌

“白鹭音乐节”“广佛肇千人舞会”“文昌读书会美丽乡村行”……高明区通过建立群众参与机制,创新服务手段,各行各业都推出了自己特色的文化服务品牌。

高明区推出互动式公共文化服务模式,以政府、社会力量和受众的互动实现资源统筹和服务倒逼改进。2016、

2017年,群众每年“点单”演出服务不少于500场,惠及群众约20万人次,约占全区总人口的45%,活动场次与参与人次均比2015年分别增长51%和66.7%。

高明区大力开展“种文化”工程,将供给模式从传统的政府单向供给变为志愿供给和自我服务相结合。一方面,以“学舞堂”、戏剧曲艺沙龙、“元”计划、“星”工程等常态化公益文艺培训为载体,发掘优秀人才,为其提供登台演出和外出交流的机会。另一方面,加强驻村干部文化志愿者和村居文体协管员培训,推动村居组建文艺队伍。目前,各村居均组建了3支以上文体队伍,并常态化开展服务。此外,还通过特许植入广告的方式,吸引企业以演出、赞助等方式参与。如“最美歌声”两季共演出近30场,吸引社会资金约130万元。

为激发群众的创作热情,高明区先后举办了集中采风、精品展演、文艺沙龙和专题研修班等。自2016年以来,文化部门累计指导帮助各团体创演约60个节目,推出了《沧江名人谱》《我在高明等着你》等文艺精品。同时,大力推行“一会一品”“一村一品”“一企一特”“一镇一特”公共文化服务品牌提升计划,培育了网络歌唱大赛、谭平山文化节、千人瑜伽、皂幕山飞行节等文化品牌。

用活文化阵地,推动社会善治

经过多年发展,高明文化阵地已深入村居,在提升群众文化素养、涵养道德品质、推动乡风文明建设、宣传党的方针政策、融洽邻里关系等方面发挥了积极作用。

当地注重用活文化祠堂。该区利



6月19日至24日,揭阳市惠来县举办了首届妈祖文化旅游节。活动以“传播海丝文化、弘扬大爱精神”为主题,包括惠来县非遗展演、文艺演出、书画摄影作品联展、妈祖文化论坛、惠来“海丝”遗迹一日游等活动,吸引了来自海内外的数万妈祖信众参与。

方义生/图 本报驻广东记者 戴波/文



6月24日,历时1个多月的第五届东莞市合唱节圆满落幕。第五届东莞市合唱节于5月17日启动,由东莞市委组织部、市委宣传部等单位主办,东莞市文化馆承办。报名参赛的合唱团队达157个,参与人数超过8000人。其间共举行了7场精彩的合唱比赛、2场名家示范演出。

(利民)