

一周观察

常展常新

■ 祝如

近来,我国很多地区进入了高温时间,一度“炎值”爆表。艺术圈也是热度不减。

6月27日,“中国美术馆构建人类命运共同体主题展:美美与共——中国美术馆藏国际艺术作品展”在中国美术馆开展。该展览从中国美术馆收藏的外国艺术家的作品中,遴选出涉及60多个国家100多位艺术家创作的200余件精品,其中包括很多享誉世界的大师名作,进而勾勒出中国美术馆多年来收藏国际美术作品的轮廓。不出国门就能欣赏到数量庞大的国外艺术大师的作品,这样的机会并不多,值得重点关注。该展览也体现出美术馆“典藏”功能带给社会的美好回馈。典藏反映出一个美术馆的个性化特点和面貌,也是美术馆的工作成果之一。典藏与展览策划相辅相成,因丰富的

典藏才能策划不同主题的展览,从而活化典藏,使得美术馆的展览常新,带给人们更多的享受和思考。

典藏作品是艺术史上的结晶,而展览则是正在发生的艺术史。本周还有两个大展值得一提,一是北京民生现代美术馆的“中国当代艺术年鉴展2017”,该展通过“一年之鉴”这一时段性的学术方法,系统地呈现中国当代艺术在2017年的整体状况及趋势,共展出141位艺术家这一年来最具代表性的作品。庞大而规范的前期数据收集、调查和研究工作,使得这个已经举办了4届的年鉴展有了一定的学术厚度。此外,由浙江美术馆、北京画院共同主办的“湖山胜概——西湖主题水版印画展”也于周内开展,这是浙江美术馆2017年度“水印千年——中国水

版画大展”系列展览之一。通过该展览可以充分感受到“水印版画”这一古老但新意十足的艺术所展现出来的东方文化的“水”性内涵和魅力。

本周,还有两个艺术家个展值得关注:6月24日,“一个天才的心相——忻东旺艺术作品展”在清华大学艺术博物馆开幕,展览精选出他不同时期的作品92件,包含众多以农民工及各色社会人物为题材的作品;6月30日在西安美术馆举办的“山水光气——何多苓个展”,展出了何多苓30年来创作的150余幅作品,难得一见的雪雁系列作品也在本次展览中亮相。两位艺术家虽然创作题材不同,作品风格迥异,但是他们的作品都充满着生命的张力和充沛的感情,是中国油画发展史上不可忽视的艺术家。

我们常说,美术馆给人们带来了视觉的盛宴。来到美术馆,除了“看”,还能做什么?上海民生美术馆告诉我们,还可以“听”。2012年,诗人王寅和上海民生现代美术馆合作策划推出了“诗歌来到美术馆”项目,该项目每月一期,目前已经举办了51期,每期邀请一位“国内顶尖、国际一流”的诗人,在美术馆空间内与观众分享他们的创作和经验。从开始的举步维艰,到现在的水到渠成,该项目已经在国内外形成了良好的口碑和广泛的影响,叙利亚诗人阿多尼斯称之为“美术馆的墙壁矗立在诗歌的怀抱里;词语和墙壁的距离,变为歌咏和音乐”。这一项目,不仅让人们感受到了诗歌的魅力,也让我们看到了美术馆发展的多元化,在时代的进步之下,期待美术馆带给我们更多美好的可能。

回声壁

■在文化性大于绘画性的传统中国画中,尤其是其中的文人画,更强调的是体现艺术家自身对客观世界的感觉。所以,在中国画的教育中就更应该加强文化学科优先的教育理念。它属于少数人自身的艺术理念和行为,我们不能寄希望于大一统的美术教育来满足少数人的个性要求。艺术教育主要是培养感情,提升感觉,而最有效的提升是读书,通过不断扩大知识面,让感觉的感应点变多,进而更容易触类旁通。因为感觉也是一种生命现象,补充和激发着自己强大的生命力……艺术家的生命状态越健康饱满,他在表现艺术形象时所弥漫的气场,也就是气息和气氛,也会越生动,易于感动人。读书不但是文人画在教学上得以传承的基础,而且是促使艺术家的观念变化,以及在艺术创作中取得突破和超越的关键。

——了庐说:“艺术教育主要是培养感情,提升感觉”

【技术靠教,感觉靠培养。】

■不是所有的“创新”都会成为经典,所有对传统和既有的改变都必须至少在某个层面上实现合理、合法与有效。把一身短襟长裙的古代仕女有意画得手挖鼻孔龇着龅牙固然是创新,但这种为创新而创新导致的直接结果就是让人感到新奇的同时却莫名其妙。当然,在时下所谓的多元艺术理论与批评视野下,这类“土肥圆”式以夸张戏谑的手法创作的所谓当代艺术作品可以有多种听上去合情合理的阐释,它可能是关于传统文化的、民族情绪的、道德伦理、人类危机的,但这样诡辩式的语言与逻辑游戏并不能掩盖作品牵强附会的本质。这就是为什么很多人表示当代艺术作品“看不懂”“不耐看”的原因。我们今天之所以都在讨论“工匠精神”,正是基于对现今很多领域的盲目“创新”的反思,让人们重新认识“创新”的内涵外延及价值指向。

——邢千里说:“理解传统越深入,谈创新就会越谨慎”

【“创新”标签不妨放缓贴。】

■这十年我也会体会到了艺术界和艺术行业的残酷,似乎没有任何规律可循。市场这种毫无依据和理由的大幅涨跌,确实很伤人。我反过来思考为什么会这样,是因为市场没有一个基本的文化的价值判断,它更多地被偶然的因素左右……十多年之后,批评明显地退场了,批评的缺席,等于是把文化判断的权力交给市场。市场的话语权有它自身的一套标准,你也不能说这个标准不对,但我认为至少目前表现出来是不完善的。在这个系统里面,艺术家瞬间被捧得很高,也可能瞬间就消失得一干二净,他的创作也变得一点价值都没有,这让人很困惑。

——张晓明说:“批评的缺席是把文化判断的权力交给市场”

【连市场兜兜儿也在呼唤批评,何其缺也。】

■ 毕玺 点评

看点



徽州明代高房变身上海朵云书院

一座黄山脚下的徽州木结构古建筑——明代高房,被整体搬迁到上海松江广富林遗址内,变身上海世纪出版集团旗下的朵云书院。6月26日,在松江广富林文化遗址二期工程投入试运行首日,朵云书院正式开门运营。

这栋古建筑占地面积达1600多平方米,分为两层,回廊环绕,高墙围闭,融为一体。穿行其间,随处可见精致的雕花扇门、古朴的木柱窗棂和珍贵书籍、江南字画、文创产品,俯仰皆是建筑与文化相融相生的风景。图为观众在参观朵云书院首个展览“光芒万丈——朵云轩再造文明画展”。

新华社记者 刘颖 摄

个展秀

萧和

6月27日,恭王府艺术系列展之“古骨新风——萧和作品展”开幕式及研讨会在恭王府博物馆举行。展览由恭王府博物馆、中国美术家协会新文艺群体(组织)展览与推广中心共同主办,展出画家萧和的40余件绘画作品,内容分为古风、青花、晚清、民国、童趣等多个系列。作者在每个系列作品中都突出表现了真善美,以期透过这些作品让观众感受深厚的历史底蕴和广博的社会认知。(梁鹏)



夜来香(国画) 萧和

赵梦歌

日前,“自·在——赵梦歌艺术展”于山东美术馆开幕,展览展出赵梦歌油画、雕塑等作品约130件。展览以“自·在”为主题,是借用佛教概念,表达了赵梦歌对无拘无束、自然而然的生命存在状态的向往;是强调自我、个性以及自我的存在状态。她的作品既有中国画的面貌和语言,同时又吸收了西方油画从古典到现代的各种艺术要素,从而构建了属于自己的艺术世界。展览将持续至7月15日。(周周)



我(陶瓷) 赵梦歌

滋芜

由广东省美术家协会、安徽省美术家协会主办的“苍穹之间——滋芜广州画展”近日在广东省文联艺术馆举行。展览共展出滋芜近5年来不同风貌的87幅作品,包括《湖上柳无俗适填词》《梦江南》《新安山水甲天下》《为梅著语》《咏山鬼》《记青青露儿》等,这些作品均以歌颂劳动美、生活美、自然美为主旨。滋芜,又名朱志武,现为中国作家协会会员、中国美术家协会会员、安徽省美术家协会副主席。(覃文)



沫春(国画) 滋芜

郑勤砚 玛莉贝思·特雷斯基维茨

日前,由中央美术学院艺术管理与教育学院主办的“动静之间——郑勤砚和玛莉贝思的艺术对话”展览在北京东岳美术馆展出。郑勤砚和玛莉贝思都是优秀的美术教育者,同时也是艺术家。郑勤砚将对书画历史和理论的研究转化为对书画意境与品格的追求,她笔下的花卉草木,既得自对自然生命的感受,更是参禅悟道、于静穆中感怀生命的吟咏。玛莉贝思·特雷斯基维茨擅长将舞者动态的旋律、舞者体态的变化转换成二维画面情绪的表达,以创造与破坏唯美的造型来寻找寂静与欢乐的视觉图像表达。(艺讯)



郑勤砚作品

玛莉贝思·特雷斯基维茨作品

温永健

日前,“大美荷梦——温永健书画名作香港首展”在香港大会堂举行,共展出温永健笔下的百幅以荷花为主题的作品。这些书画作品既展示了温永健扎实的笔墨功底,又传播了荷花所象征的清正廉洁的精神。温永健,现任李铁夫研究院常务副院长,广东黄山画院常务副院长等职。(黄立婷)

首都基础美术教育论坛探讨美育发展

本报讯 6月21日至22日,由首都师范大学主办,首都师范大学美术学院、亚洲美术教育研究发展中心承办的“首届首都基础美术教育论坛暨京津冀美育高峰论坛”在京举办。来自北京师范大学、华东师范大学、南京艺术学院、上海师范大学、中央美术学院、中国美术馆、北京教育科学研究院、中国儿童中心等多所高校和机构的专家学者,近50位京津冀地区的美术教研员和特级教师,30多所高校美术教育专业的师生共计200余人参会。此外,会议协同人民美术出版社开通了网络直播,约2000多人在线同步观看了现场报告。

论坛主要分为六大板块。在“核心素养与学校美术教育课程改革”的板块中,南京艺术学院教授奚传绩认为美术学科核心素养的凝练和提出,使中小学美术教育理论有了自己的话语体系;首都师范大学美术学院教授尹少淳指出,核心素养本位的美术教学是当前面临的共同难题,在自然、人文等方面自古以来联系密切的京津冀三地协作攻关,有利于形成新的突破;上海师范大学教授胡凡认为教一学一评的一致性体系建设是亟待美术教育研究者思考的问题。

在“京津冀基础美术教育”板块中,专家及美术教师们通过对美术教育现状、师资队伍构成和建设等层面的梳理与分析,提出了新时代下京津冀师资队伍一体化设想及可行性策略。在“社会及综合美术教育”板块中,华东师范大学教授钱初熹结合典型教学案例,提出以创意思维为核心目标的视觉艺术单元课程开发、教学实践和学习评价方法;北京师范大学教授梁玖提出建构“美术教育复数互动论”的主张,表达了对生成推动中国美术教育深度发展之学理与方法的期冀。而在“师生说课展示”板块,师生的精彩讲演为大家呈现了渗透着核心素养理念的美术教学在实际课堂中的初步尝试与成果。

首都师范大学美术系教授常锐伦表示,这次会议既能站在高层建筑的角度从大视野看待美术教育,提出前瞻性问题,也有各地区美术教育现状的介绍,还有来自中小学生和一线教师的研究及说课展示,是真正的“大家谈”“自己说”,而不是“跟着说”。

在圆桌论坛中,梁玖认为当下中国美术教育的发展应建立在教育学基础、艺术文化、艺术本体、本土教育家思想、社会学基础和教育哲学这6点基础之上。尹少淳表示,一方面,我们需要能够将心灵、业务、教育观念和教学方法有效结合的好老师,并通过培养老师来促进教育发展;另一方面,教育工作者应当同时脚踏美术和教育两只船,努力通过阅读和交流力提升自己的艺术厚度以及思想深度。

首届首都基础美术教育论坛不仅在促进京津冀基础美术教育质量和教师教学研究能力的提升等方面做出了有益尝试,也为促进区域美术教育协同发展的可行性路径提供了开创性、建设性的思路。(施晓琴)

消息树

颐和园展出俄罗斯彼得夏宫228件珍贵藏品

新华社北京6月28日电(记者魏梦佳)“夏宫的约会——俄罗斯彼得夏宫罗曼诺夫王朝珍宝展”6月28日在颐和园开展,向游客展出228件(组)珍贵的各类藏品,呈现18世纪至19世纪俄罗斯罗曼诺夫王朝的珍宝。此次展览由颐和园管理处、俄罗斯彼得夏宫国家博物馆、中国文物交流中心等共同举办。展览从彼得夏宫的皇室盛会、宗教仪式、军政事务、日常休闲等方面遴选了各类藏品,包括油画、家具、器皿、服饰、典籍、娱乐用具等,展示彼得夏宫宫廷艺术的精湛技艺与皇家的雍容华贵。

展览重点展出了14位沙皇的油画肖像,例如《彼得一世肖像》《镜子前的叶卡捷琳娜二世肖像》等,还有女沙皇叶卡捷琳娜二世的宝座、彼得一世的船只模型等重点文物。其中,典雅奢华的宝座制作于1760年,采用镀金工艺,饰有皇冠;船只模型制作于1754年,再现了当时荷兰海上帆船风貌。帆布油画作品《彼得夏宫大殿中国厅》等部分展品还带有明显的中国文化韵味。

据悉,颐和园与俄罗斯彼得夏宫国家博物馆2017年签署了战略合作协议,双方将在遗产保护与文化交流等领域建立长期合作。颐和园表示,这次展览旨在以文化互通为纽带,促进两国人民彼此深厚、丰富、多样文化的了解。

开展当天,颐和园还举办了《国家图书馆藏样式雷图档·颐和园卷》新书发布、世界文化遗产保护学术研讨会等学术交流与科研成果展示等活动。据悉,今年是颐和园被列入世界文化遗产名录20周年,为展现其发展历程与保护成就,颐和园将连续举办多项展览。

据悉,展览日期为6月28日至10月9日。

“中国当代艺术年鉴展2017”在京开幕

本报讯(记者施晓琴)6月24日,在北京民生现代美术馆开馆3周年之际,“中国当代艺术年鉴展2017”于该馆正式开幕。本次年鉴展由中国民生银行、北京民生现代美术馆、北京大学视觉与图像研究中心、吴作人国际美术基金会共同主办,北京大学历史系教授朱青生担任策展人。中国当代艺术年鉴展是北京民生现代美术馆的品牌展览项目,也是国家艺术基金支持的重要项目,作为年度展,今年已是第4届。本次年鉴展现场展出141位中国当代艺术家在2017年最具代表性的作品,其中包括37位艺术家的原作。这些作品和文献记录是《年鉴》编辑部在2017年全年近4000个艺术展览及活动、12780位艺术家材料、4652篇文献的基础上进行甄选,根据编辑委员会的意见修订补充后的结果。年鉴展览图系统性体现中国当代艺术2017年的年度整体成果,以展示中国当代艺术的新思想、新方法和新动向。此外,展览开幕当天还举办了学术对话、三周年亲子美育活动以及“MS美术馆之夜”。

国家大剧院展出“沉浸式艺术设计展”

本报讯 6月26日,由中央美术学院设计学院主持策划的“艺·在生活——沉浸式艺术设计展”在国家大剧院开幕。主办方介绍,展览缘起于对艺术与设计在生活中的真切感受及关系的重新理解,探索艺术在社会中的呈现与大众认知,艺术、设计为人民服务,艺术来源于生活、回归生活。展览以“沉浸式”的感知方式为展示语言,借助新媒体的技术手段,贯穿起经典艺术作品与中央美术学院师生作品,形成动态与静态有机融合的场景再现。同时,展览也邀请观众参与进来,将艺术的形式力量进一步渗入人类自身的生活,让人们去感受并发现艺术与生活的关系与价值。展出作品类型丰富,包括绘画、雕塑、摄影、平面设计、家居产品、服装服饰、数字媒体等。据悉,展览将持续至7月8日。(周洋)