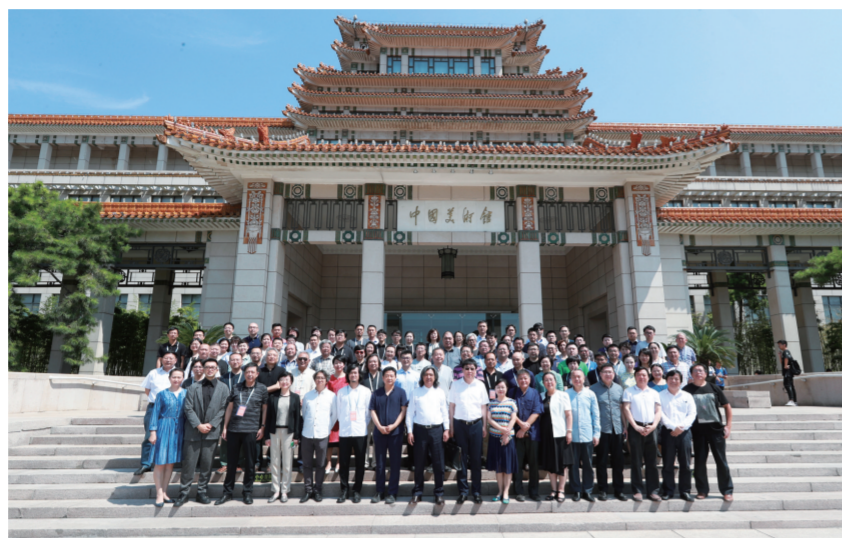


精彩展事

中国博协美术馆专业委员会 2018年年会召开

■ 梅卉

“我们的美术馆，无论是国家的、地方的、院校的、国有的、民营的、企业的，都有一个共同的目标，就是为人民大众服务、为美术馆事业发展奋斗。大家走到一起来，在美术馆专业委员会这个平台上，探讨问题、研究问题、解决问题，不分大馆小馆，为美术馆事业发展共谋大计。虽然有的美术馆建设时间不够长、藏品还不够丰富，但我们都站在新时代这个平台上，我们共同拥有博大深厚的中华文化，我们的前景都是改革开放后的中国晴空，只要每个美术馆努力办出自己的风格和特色，只要我们坚定不移地向前走，不忘初心，我们就一定能做得更好。”全国政协常委、中国美术馆馆长、中国博物馆协会美术馆专业委员会主任吴为山在6月21日举行的中国博物馆协会美术馆专业委员会2018年年会上这样说道。



参会代表在中国美术馆前合影

此次年会汇集了来自全国各地的百余名美术馆馆长和美术馆专业人员一起共商美术馆建设发展大计。2006年9月，在我国各地多家重要美术馆的共同倡议和发起下，成立了全国美术馆专业委员会，并申请成为中国博物馆协会美术馆专业委员会。美术馆专业委员会成立12年来，一直秉持学术品格和专业标准，积极配合并协助文旅部艺术司开展了美术馆方面的多项重要工作，对促进美术馆行业管理、提升美术馆专业化建设水平、推动全国美术馆事业的健康发展发挥了重要作用，在美术馆界产生了广泛的积极影响。

美术馆专业委员会此次年会的召开，适逢我国美术馆事业蓬勃发展的良好时机。近年来，随着我国经济和社会的发展，社会各界越来越重视美术馆，从2012年到2017年，文化行政部门归口的美术馆从265家增加到499家，翻了近一番。根据目前文化和旅游部正在进行的全国美术馆调研工作反馈的部分信息，全国范围内国有、民营各级

各类美术馆已逾1000家，还有为数不少的美术馆正在建设中。今年6月1日，我国首个省区级美术馆管理办法在上海颁布实施，同时，浙江、广东等地文化部门也在积极推进美术馆规范化和评估定级等管理工作。广东、山东、江苏等省区也先后成立了美术馆协会或美术馆联盟等行业组织，将本地区美术馆行业力量聚集起来共谋发展。

这些现象为全国美术馆事业的健康发展提供了有意义的借鉴和有价值的参考。同时，也为美术馆专业委员会未来的发展创造了更加有利的环境和条件。本届美术馆专业委员会换届以来，因社团管理政策的变化和要求，经报文化和旅游部相关司局备案，美术馆专业委员会所有工作开展以中国博物馆协会美术馆专业委员会名义进行。因工作岗位变化、人员退休等原因，此次年会举行之际，美术馆专业委员会组织机构进行了调整，并依据国家重点美术馆评估、文化和旅游部全国美术馆各类优秀项目评选

结果，以及各美术馆自身建设等指标，增补了全国重点美术馆的继任和入选馆长，以及山东省美术馆、河南省美术馆、黑龙江省美术馆、天津美术馆、今日美术馆、北京民生现代美术馆、合肥赖少其美术馆的馆长为美术馆专业委员会理事。

调整后的理事会有23名理事，其中，吴为山担任美术馆专业委员会主任，中国美术馆副馆长安远、中华艺术宫（上海美术馆）执行馆长李磊、中央美术学院美术馆馆长张子康、深圳关山月美术馆馆长陈湘波、北京画院美术馆馆长吴洪亮担任副主任。安远兼任秘书长。潘凯、范迪安、董小明、高云、钱林祥等五人为美术馆专业委员会顾问。理事包括于再海、马驰、王绍强、化建国、乐正维、吴文雄、应金飞、杭问、张玉杰、张望、陈伟安、罗宁、周旭君、徐惠泉、高鹏、樊枫、冀少峰。美术馆专业委员会办公室设在中国美术馆，便于工作。理事会决定郑芸、邵晓峰、湛强为副秘书长。

同时，为了进一步促进美术馆专业

委员会各成员馆的项目交流和人才培养，提高美术馆专业委员会各项工作的学术水准，美术馆专业委员会理事会决定由国家重点美术馆馆长为委员，成立美术馆专业委员会学术委员会。学术委员会主任由吴为山兼任，吴洪亮担任秘书长。学术委员会计划设立理论研究、展览策划、收藏保管、教育培训、国际交流等专家组，将协调和组织美术馆专业委员会各成员馆分馆和项目逐步开展各项工作。

全国政协委员、国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长兼秘书长安远在致辞中表示，作为中国博物馆协会分支机构中最重要的专业委员会之一，美术馆专业委员会成立以来，团结全国美术馆举行了众多学术会议，主题展览和交流活动，在加强全国美术馆之间以及美术馆和博物馆之间的交流和合作方面发挥着不可或缺的作用。

但不能否认的是，全国美术馆的发展在规模、藏品、地区等方面都还存在着差距，对此，吴为山表示，美术馆专业委员会将竭力缩小这些差距，携手全国各地美术馆在这个平台上交流探讨，共谋大计，下好全国美术馆事业一盘棋。“今年3月，在全国政协会议上，我聆听学习并向习近平主席作了以‘用经典作品构建人类命运共同体’为主题的汇报，习近平主席用中国共产党人放眼世界、放眼未来的伟大胸怀来激励大家。今年4月和6月，在文化和旅游部支持下，中国美术馆相继与金砖国家美术馆、一带一路沿线国家和地区美术馆携手建立了金砖国家美术馆联盟和丝绸之路国际美术馆联盟。”吴为山说，全国的美术馆不仅要在理论研究、展览策划、收藏保管、教育培训、国际交流等方面加强合作，共享资源，也要借助这两个国际美术馆联盟平台，将我国珍贵的艺术典藏和当代艺术佳作推向世界。

上海梅尔尼科夫美术馆 俄罗斯现代现实主义绘画藏品展

在庆祝上海与圣彼得堡结为友好城市30周年、2018中俄地方合作交流年之际，上海梅尔尼科夫美术馆于6月27日举办了“魅力经典——俄罗斯现代现实主义绘画藏品展”。本次展览精选了馆藏20世纪以来俄罗斯现实主义绘画发展史上以梅尔尼科夫为代表的18位列宾美术学院艺术家共60余件绘画原作，涵盖油画、素描、水彩、水墨、速写等不同画种，分为“经典永恒”“经典传承”“创新探索”三个板块展出，从新中国成立以来初期梅尔尼科夫来华讲学时期创

作的《中国重庆画家肖像》，到古里果夫的《男人体》素描；从S·奥夫相尼科夫的《伦布朗和夜巡》到《哈姆雷特》，这些原作让观众流连忘返，由衷感慨。

据悉，这些优秀作品均由梅尔尼科夫美术馆馆长、收藏家沙爱德收藏，他表示，展览向公众呈现俄罗斯现实主义绘画创作演变的发展轨迹，尤其值得关注的是参展艺术家将现实主义创作与表现性创作相结合，将俄罗斯绘画与中国绘画相结合之后，所呈现出的技法突破与美学转换。（李亦奕）



早春之绿（油画）1980年 梅尔尼科夫

黑龙江省美术馆 时代·印迹——河南省美术馆馆藏版画展

6月22日，由河南省美术馆主办、黑龙江省美术馆协办的“时代·印迹——河南省美术馆馆藏版画展”在黑龙江省美术馆举办。此次展览汇集了河南省美术馆近年来在版画方面收藏和研究的成果，通过对河南省版画艺术的发掘整理和重新审视，以崭新视角呈现出兼具艺术价值和历史意义的馆藏精品。

河南省美术馆馆长化建国表示，经过两年多的策划与筹备，该展览项目在国家艺术基金2017年度传

播交流推广资助项目评审中获得立项，并将在全国多地地进行展出，此次在黑龙江省美术馆的展览为巡展的第二站。黑龙江是版画艺术发展的重镇，期望通过此次展览，对版画艺术的美学内涵和历史价值进行视觉呈现和直观阐释，推动当代版画创作的繁荣发展，并以巡展为契机，开展学术交流，促进不同地域之间文化艺术的繁荣发展，助力公共文化服务体系的建设。（梁鹏）



山地冬播（版画）一九五九年 陈天然

上海龙美术馆（西岸馆） 转折点——中国当代艺术四十年

日前，“转折点——中国当代艺术四十年”展在上海龙美术馆（西岸馆）开幕，呈现自1978年以来中国当代艺术发展历程中近百位重要艺术家的作品，包括蔡国强、曾梵志、陈丹青、陈逸飞、丁乙、方力钧、何多苓、罗中立、王广义、徐冰、向京、岳敏君、杨福东、张培力、张晓刚、周春芽、展望等，旨在让更多的观众了解中国当代艺术的发展。

此次展览以时间为线索，作品涵盖油画、国画、雕塑、影像、装置等不同

品类。展览分为四个章节：“1978—1984”“1985—1989”“1990—1999”“2000年以后”，呈现了中国艺术家的实践与探索，以及中国艺术不断焕发的生机活力。艺术史学家、批评家吕澎表示：“将反映40年艺术发展历程的收藏进行一次艺术意义上的逻辑陈述，以便提醒人们：看过去时间很长的艺术发展仅仅完成了一个历史的转折点，我们才刚刚开始，我们在珍惜过往努力的同时，要清楚我们的真正任务是开创新的历史。”（梁晶）



第三代人（油画）一九八四年 何多苓、艾轩

贵州美术馆：从无到有 后发赶超

■ 王碧蓉

2015年1月，贵州省在贵阳金阳新区有了一个崭新的博物馆，从历史的、民族的角度展现多彩贵州，2年后，2017年9月1日，贵州省美术馆在省博物馆的旧址改扩建后正式开馆，从此结束了贵州省没有省级美术馆的历史。

从办好展览起步

作为一个全新的美术馆，贵州美术馆以展览带动收藏和研究，也就成了美术馆的基本工作，从而一步步推动美术馆事业从无到有的发展，短短8个多月，贵州美术馆已经举办了14个展览。

2017年9月1日，多彩贵州大型书画“双百”创作工程作品展作为开馆展在贵州美术馆开展，并在年底巡展至北京中国美术馆，这个展览从视觉艺术的角度呈现了多彩贵州的历史、人文和风貌，而且所有作品均入藏美术馆，对贵州的美术发展有着重要的意义。

同年10月26日，在上海国际艺术节贵州文化周期间，“多彩和鸣——大山的节日”美术作品展开幕，这是贵州美术馆第一次走出去的展览。12月4日，展览回到贵州美术馆开幕，此次展出作品均为贵州画院的艺术家以苗、侗、彝、布依等少数民族的传统节日为题材，充分展示了大山节日的“神”和“韵”，表达了节日的“魂”。

紧接着，“留存记忆——贵州古村落文化的视觉再现”和“贵州美术馆2018馆藏作品展”也相继成功举办，从总体来看，这四个展览从视觉艺术的角度将贵州的生态文明、山地文明、民族文化、红色文明原汁原味地呈现出来，给观众一种“何以贵州”的视觉再现。而于2017年底开幕的“纪念孟兆涛先生诞辰100周年”展，则标志着贵州美术馆典藏研究开启了贵州百年美术的梳理历程。

撰写此文时正值“中国汉画大展精品巡展（贵州）”开幕，这些精彩纷呈的展览作为美术馆的核心组成部分，给贵州公众带来了美的欣赏和精神大餐，相



“中国汉画大展精品巡展”贵州美术馆展厅现场



“走进亚平宁——中意艺术教育交流暨贵阳市中学生美术教育实践活动”在贵州美术馆举行

信这些展览若干年以后仍然留在人们的记忆中。

立足于面向大众、服务大众

美术馆真正的功能是面向大众、为大众文化服务，所以贵州美术馆在设计上就是一个没有围墙的美术馆，一个开放的美术馆。

贵州美术馆自从开馆以来已经做了12期公教活动，得到了业界和社会的好评。如何界定一个好的或者是成功的公共教育活动？虽然目前美术馆、博物馆行业还没有一个公教的评估体系，但是有一点是可以衡量的，即艺术对人心理的潜移默化。

2018年4月29日，中国汉画精品巡展在贵州美术馆展出时，邀请河南省南阳市文物考古研究所宣教部主任马骥为公众讲解“汉画拓片传拓技术”，并在现场做汉画传拓表演，当汉画一点点被拓出来的时候，那种神秘而久远的感觉让观众久久不愿离去。接着第二天，贵州美术馆专门邀请了中国汉画学会会长陈履生做了一场“汉画之美”的公教讲座，一口气讲了“汉画有九美”，让观众对汉画有了初步的了解和认识。

2018年4月24日，贵州画院（贵州美术馆）到德江县长堡村桐溪小学开展

“春风送暖”公共教育活动，并延伸至贫困地区，这是让偏远乡村少年儿童平等获得美学教育的一次积极尝试。通过现场辅导，组织当地学生参与百米长卷集体创作活动，鼓励学生们发挥想象，用自己的画笔，以“家乡美”为主题描绘出自己心中的画面，整场活动温馨而感人。

2018年3月24日，贵州美术馆策划举办了“走进亚平宁”中意艺术教育交流暨贵阳市中学生美术教育实践活动，此次活动特邀意大利雷焦·卡拉布里亚美术学院雕刻特聘教授 Francesco Scialò 向贵州青少年介绍西方版画发展的历程，并现场演示版画艺术的相关工艺与技巧。一幅幅妙趣横生的作品由此诞生，参与创作的有中小学生，也有广大成人艺术爱好者，大家的创作热情非常高。

团队建设在路上

贵州美术馆是省级重大公共文化服务基础设施，重点民生工程，项目总投资约1.6亿元。2016年8月30日，该建设项目工程在位于贵阳市云岩区北京路168号原贵州省博物馆举行开工仪式，到2017年9月1日贵州美术馆开馆，真正见证了中国速度；而美术馆的人员配置，在贵州画院基础上加挂贵