

2018年度国家艺术基金传播交流推广资助项目

河北古村落主题美术作品巡展

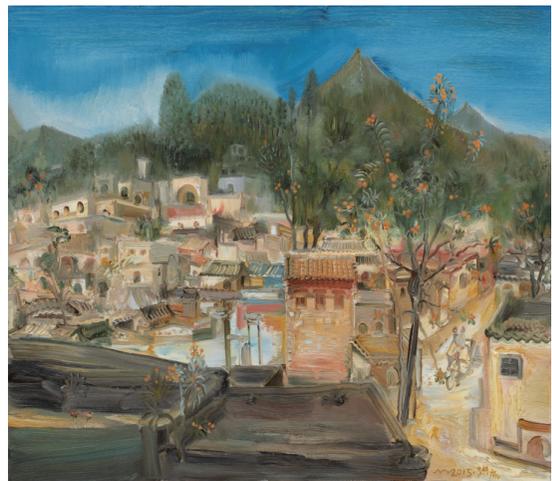


村口(版画) 67×105厘米 2016年 李彦鹏

为深入学习贯彻党的十九大关于文化发展的重要精神,河北美术馆(河北画院)在立足自身发展、推进历史文化风貌保护基础上,结合实施多年的“走进太行活动”,举办了全国美术家河北古村落写生创作活动,产生了一大批涵盖国画、油画、版画等多个画种的优秀美术作品。“河北古村落主题美术作品巡展”即在上述作品中精选了150件,于2018年5月至8月分别在河北美术馆(5月1日至14日)、天津滨海美术馆(7月18日至30日)、北京81美术馆(8月3日至17日)展出。展览也是2018年度国家艺术基金传播交流推广资助项目,展览举办期间,将出版展览同名画集,举办学术研讨会,积极与全国美术界进行学术交流。

河北历来人文荟萃,文化积淀深厚,拥有很多承载历史文化的古村落。这些古村落既有太行文化的共性,又有着各自差异。如,张家口暖泉镇、鸡鸣古驿站拥有典型的北方民族文化特征;石家庄井陘地区以于家石头村和大梁江为代表的古村落,邢台地区以英谈历史文化名村为代表的邢台大峡谷古村落群,承载着太行山民的智慧和内涵。太行山区古村落有着深刻的红色革命历史印记,这里拥有以“新中国从这里走来”而广为人知的西柏坡红色文化和革命历史遗迹……这些古村落不但镌刻着历史印记,也有很高的审美价值,是河北省宝贵的历史文化资源。

此次展览是响应京津冀协同发展策略,整合三地文化艺术资源,优势互补,促进艺术家交流的具体实践,必将为河北美术事业的发展做出积极贡献。(刘迎春)



事事如意之七(油画) 50×60厘米 2015年 马洪彦



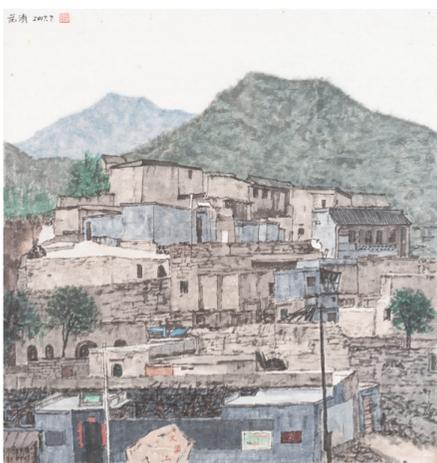
今天天挺蓝(油画) 50×50厘米 2015年 张立农



乡俗乡愁(国画) 180×96厘米 2017年 王立明



井陘县·大梁江村北(油画) 80×80厘米 2015年 侯志江



大梁江写生之一(国画) 68×68厘米 2017年 范淑



清音(国画) 178×96厘米 2017年 彭岩

深入村落 扎根人民 描绘古风 锁定乡愁

■ 王离湘

今天是五一国际劳动节。在这样一个崇尚劳动、致敬劳动者的日子里,我们举办由国家艺术基金资助的“河北古村落主题美术作品巡展”有着特殊意义。此次巡展,既有京津冀三地的艺术家,也有来自全国其他地方的艺术家;既在河北省展出,也要到天津、北京两地展出,总计三站。前来参加开幕式的还有很多关注、支持美术事业和文化发展的媒体朋友,可以说,今天这个展览影响广泛、意义重大。

从我个人来说,看到这么多优秀的美术作品,接触到这么多出色的画家,既有精神上的收获,也有很多心灵上的感触。我曾在太行山区的邢台市工作6年,实地去过很多古村落,那时这些古村落就给我留下了深刻印象。我对古人就地取材、以石建房的智慧,对他们顺应自然、天人合一的审美哲学叹为观止、敬佩之至。现在,我们的画家以现代审美和精妙构图去表现、解读、品味这些历史深处的古村落,赋予了它们新的生机与活力。在展出的这些作品中,建筑物和村落的结构、朝向,以及艺术家的起笔、构图等,无不充盈着丰沛的人文精神。我以为,这既是对优秀传统文化的艺术再现,也是美术创作的时代创新。

党的十九大报告中指出,中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。那么,对于广大画家来说,在新时代推动美术创作不断攀登高峰,就一定要关注

人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾在文化、美术领域的体现。我们今天的很多画家都工作、生活在城市,就像2010年上海世博会的那句话一样:城市,让生活更美好。但是,城市生活也存在一个值得注意的地方,那就是在城市里久了、惯了,往往就会遗忘农耕文化,割断了“乡愁”。特别是在城镇化加速发展的过程中,我们往往更强调城市中有形的建筑,而有可能忽视文化传承,缺少文化生态的健康发展。但如果我们有机会深入农村,就一定能够深刻体会到中华优秀传统文化的根脉所在。

回顾历史,从农业文明到工业文明再到现代文明,这几个阶段我们走得有点快,以至于在一定程度上忘记了来时的路。而艺术家就是要通过艺术作品来抵抗遗忘。每一代人都有自己的使命,我们这代人的使命就是要把古村落文明记录好、保存好、传承好。画家通过画笔来描绘,文学家通过文艺作品来记述,建筑学家通过建筑符号来传承。

党的十九大提出“两步走”的战略安排,即:在2020年全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的基础上,再奋斗15年,在2035年基本实现社会主义现代化;从2035年到本世纪中叶,在基本实现现代化的基础上,再奋斗15年,把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。这就是说,我们这一代人在实现中国梦的过程中还有两步走。但是,如果我们还不注意尊重自然、爱护自然,到2035年实现现代化的时候,我们就很有可能看不到自然的山、纯净的水,甚

至我们的心灵也会受到污染,那么,“乡愁”就会割断。

正是基于这些考量,多年来,河北省文化厅坚持举办“走进太行”主题实践活动,组织艺术家走进大自然、亲近大自然、描绘大自然,从大自然中得到启发、获得灵感,特别是从河北古村落中找到中国文化的根。近3年以来,我们推出了版画、油画、国画等一系列古村落主题采风、写生、创作和展览活动,无论是从作品本身的构图、色彩或创作来讲,还是从作品的艺术品位和人文精神方面来讲,效果均是一年好过一年。通过近几年来努力和锤炼,参与“走进太行”主题实践活动的画家越来越多,影响力也越来越大,这一活动已成为河北乃至京津冀和全国美术界的一个品牌。今后,我们将继续举办这一活动,甚至从“走进太行”延伸到“走进燕山”“走进雄安”,这是我们文化工作者的历史使命,也是我们的文化担当。

我希望,此次展览能够在京津冀乃至全国美术界产生积极影响。相信通过广大画家的努力和媒体宣传,活动的影响力会更大,会有更多的人喜欢大美河北,喜欢太行、燕山,喜欢雄安。同时,也希望美术理论界能够围绕这一现象,就这一美术活动的主题和所承担的历史使命,做进一步的研究、宣传和推广。

(作者为河北省文化厅党组书记,文为2018年5月1日在国家艺术基金资助项目“河北古村落主题美术作品巡展”第一站(河北美术馆)开幕式上的致辞)



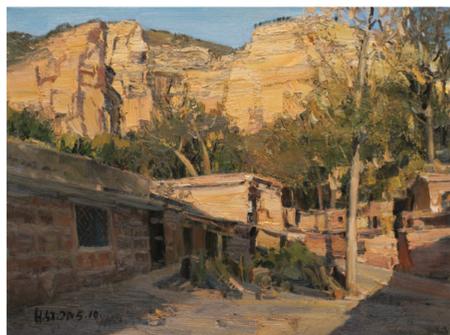
村之落之二(版画) 90×70厘米 2016年 陈超



戏迷(国画) 138×96厘米 2017年 唐永谦



大梁江印象(版画) 96×100厘米 2016年 千承佑



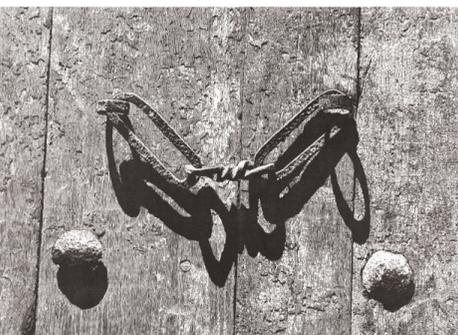
英谈晌午(油画) 60×80厘米 2015年 黄胜章



村前流水 村后山(版画) 90×96厘米 2016年 代大权



故乡的春天(国画) 68×68厘米 2017年 谢永增



古村落之守护(版画) 60×85厘米 2016年 高华



古村(油画) 61×50厘米 2016年 张国利