



中国文化传播网
http://www.ccdy.cn
中华人民共和国文化和旅游部主管

2018年7月8日 星期日
戊戌年五月廿五 今日8版
第8117期
国内统一刊号 CN11-0089
邮发代号 1-115
扫一扫关注艺术文化周刊

本刊主编 严长元 副主编 朱永安 本版责编 梁腾 本刊编辑 丛楠

用艺术架起沟通世界的桥梁

■ 本报记者 梁腾

挑细选入藏中国美术馆的。”中国美术馆副馆长安远远补充道。

“美美与共”呈现中国智慧

作为国家美术馆，如何通过美术作品反映人类命运共同体，讲好中国故事？吴为山表示，构建人类命运共同体，关键是心相通。多元文化的交流与互动，会使所有的文化更具有生命的活力与张力。他说：“我们发现，伴随着文化体的生长与交融，我们都在追寻着相近的命题，在彼此的观照中更加清晰地认识着自己、丰富着自己，也让我们以文化架起沟通世界的桥梁，用经典作品构建人类命运共同体。”

有作品，才有可交流的资源。吴为山坦言：“我们把这些作品很好地珍藏起来，让世界的艺术家对这里有向往，这也是我们真正收藏和利用好这些艺术藏品的意义所在。一个艺术家的艺术作品在中国美术馆，他的心就在这里。61个国家对于我们收藏的目标还远远不够，我们希望国家不分大小，艺术家名气不分大小，风格也不分相同与否，世界各国都能够有具有代表性的艺术精品入藏中国美术馆，这也是我们的目标。”

构建人类命运共同体反映的是中国智慧和贡献，在文化艺术领域，我们所说的“美美与共”也反映着人类文明进程中所形成的共识。安远远说：“毕加索作品《带鸟的士兵》是这次展览海报的主打作品。毕加索是和平主义者，和平也是人类永远追求的主题。他用中国水墨的方式做了探索，表现了一个西方艺术家对异域文明的追求。在这个展览里我们可以看到不同文明、不同时代、不同文化精神的呈现。在一个展厅中呈现如此多国家的艺术家，国家和民族都不是最主要的标志，而是人类文明的精神能够在同一个环境里，在一个厅堂里汇聚，所以美美与共应该是对人类命运共同体最好的文化艺术的呈现。”

“正值世界杯期间，大家对世界各个球队的观赏会看他们的技巧、战术和精神风貌，胜负虽然和国家有关系，但他们表现出来的积极奋进的精神，不论哪国的球迷都是认同的。”安远远表示，在这期间用文化艺术的方式呈现人类命运共同体的主张意义远大，她希望更多人能领会到今天的中国对世界贡献出来的智慧，中国文化对世界贡献的解决问题的方法。

日前，由中国美术馆策划并主办的“美美与共——中国美术馆藏国际艺术作品展”在该馆开幕。展览汇集了来自61个国家的224件艺术品，这在中国美术馆史上尚属首次。观众在此期间能一睹馆藏毕加索、达利、珂勒惠支、葛饰北斋等国际艺术大师的作品。

61国名家名作 展现馆藏概貌

本次展览总策划、中国美术馆馆长吴为山介绍，此次遴选的200余件作品，在时间跨度上聚焦19世纪至今，由“路德维希夫妇捐赠国际艺术作品”“国际油画艺术作品”“国际版画艺术作品”“国际雕塑艺术作品”“国际摄影艺术作品”“国际水彩、素描、漆画等其他门类艺术”六部分组成，力图多角度地呈现中国美术馆国际美术作品收藏概貌。

中国美术馆收藏中外古今各类美术作品11万余件，其中国际美术藏品约3500件，涵盖油画、版画、雕塑、摄影等种类。“而此次展览主要有两大亮点，一是国别全，二是展现的作品皆为大师的代表性作品。”中国美术馆展览部主任裔尊说。据介绍，本次展览作品来源主要得益于上世纪90年代以来海内外艺术家和收藏家的热心捐赠，如1996年德国著名企业家、社会活动家和收藏家彼得·路德维希和夫人伊蕾娜·路德维希捐赠的82件欧美艺术家创作的89件(117幅)作品；2005年刘迅捐赠俄罗斯油画精品108件，李松山夫妇捐赠非洲坦桑尼亚马孔德人木雕精品158件，王琦捐赠国际版画作品127件；2006年伍必端捐赠前苏联版画149件；2007年李平凡捐赠日本浮世绘137件和日本现代版画218件；2014年泰吉轩携艺术家、基金会及收藏家捐赠国际摄影原作100幅，黄建华捐赠西班牙艺术大师萨瓦尔多·达利的雕塑2件；2016年法兰西艺术学院捐赠法国油画13件；赵澹澹捐赠国际摄影原作20件；杨振宁先生及其夫人翁帆女士捐赠熊秉明雕塑3件等。

这些捐赠构成了中国美术馆国际美术收藏的基础，初步建立了关于20世纪西方艺术的收藏序列，汇集了巴勃罗·毕加索、萨尔瓦多·达利、凯绥·珂勒惠支、葛饰北斋、安迪·沃霍尔、罗伊·利希滕斯坦、爱德华·韦斯顿、安德烈·梅尔尼科夫、大卫·霍克尼、安塞姆·基弗、马尔库斯·吕佩尔茨、格哈德·里希特等享誉世界的大师名作。



白俄罗斯 佛拉基米尔·普斯科普佐夫 父母的故乡(油画)二〇一六年



德国 凯绥·珂勒惠支 面朝右侧自画像(版画)一九三八年



西班牙 萨尔瓦多·达利 农牧人头像(雕塑)一九三七年

评审甄别入藏 提升自身影响力

“这些作品，每一批都有很多感人的故事。”吴为山感慨，“白俄罗斯国家美术馆馆长弗拉基米尔将自己心爱的代表性作品《父母的土地》捐赠给中国美术馆，还有英国一些院士，他们也陆续将自己的一些代表作进行捐赠。这些捐赠丰富了中国美术馆的收藏，使中国美术馆不仅仅是一个中国的艺术馆，也成为饱含人类艺术创造的美术馆。我们期望通过这样的展览，不断推动中国美术馆在世界的影响。”

在不同的展览中，社会各界知名人士及外国艺术家、机构曾多次对中国美术馆进行捐赠，而中国美术馆也将这些艺术品视为珍品。这些作品不但捐赠者对中国美术馆事业的支持，同时饱含着人类的精神价值、审美价值和艺术创造价值，通过这些作品的不断展示，能够让中国的观众不出

国门也可以了解到世界各国艺术家的创作。

可以想见，随着中国在世界被更多艺术家、艺术机构所了解，中国美术馆收藏更多世界艺术精品可能性也会越来越大。当然，并非只要是国外的作品就能入藏中国美术馆，面对国际艺术家作品入藏标准这一问题，吴为山说：“中国美术馆有专门的评审委员会，其作用一方面是对作品的真伪鉴别，另一方面是对艺术作品本身价值的评判。例如在一些国际双年展中收藏的作品都是经过专家慎重之又慎重选而来的。另外我们会注重捐赠机构，如路德维希夫妇作品成身捐给中国，其来路清晰，是我们的重要考量。”

“这些捐赠者本身是收藏家，如路德维希本身是艺术史家，伍必端先生捐赠前苏联的版画，他本身是非常好的版画家，而日本的浮世绘的收藏是由中国著名版画家李平凡先生捐赠，所以这些作品的来源是经过几轮的精

也谈艺术家的文化修养

■ 王进玉

文化是一个非常宽泛、综合的概念，它几乎包括了宗教、道德、艺术、科学、教育等各个方面，很难用三两句话或一两篇文章就能讲清楚。

艺术家缺少文化，近年来一直为外界所批评、指责，这的确是当前艺术界普遍存在的现实问题。很多艺术家确实没读过什么书，也不注重自身文化修养的提升。但说实话，很多批评、指责的人，也没有把究竟什么是艺术家真正应该具备的文化这一问题讲清楚、说明白。总认为所谓艺术家的文化无外乎就是要读很多书，要博学，要懂文史哲之类，或者要会写诗作文等等。包括笔者自己，之前也是这么认为，但后来发现这种观点有失偏颇，也会误导很多人。其实艺术家的文化绝不是多读几本书、能写几首诗几篇文章那么简单，否则，所有的学者、诗人、作家就都可以成为艺术家了。

而纵观中外艺术史会发现，那些名垂青史、学富五车的艺术家，并非全都饱读诗书、学富五车。当然，也确实有一类艺术家具有扎实的学问、深厚的学养。但也必须承认，的确存在天才，天生就是做艺术家的料儿，天生就有着极好的禀赋、才情，这是后天再怎么努力、再怎么具有我们一般意义上所认为的“文化”也比不了的，如画家王希孟、优美·达·芬奇、毕加索，音乐家莫扎特、贝多芬，戏剧家莎士比亚、田汉，喜剧演员卓别林、威廉姆斯，钢琴家埃克诺默等。因此有人讲，艺术是天才的职业，不是没有道理，但不能说这些天才就没有文化。

如此说只是想说明，艺术家的文化并非如我们通常所认为的那样，那不过是广义的文化概念。对于从事任何行业的群体，这种广义上的文化修养都是需要的，并非只在艺术领域和艺术家身上才必需。当然也不可否认，多读书对于艺术家来讲肯定是必要的，也是提升文艺修养的重要途径。能写诗作文，也是最好不过的，对提升艺术家的综合素质也大有裨益。

但如果真正从艺术专业的角度来讲，艺术家的文化其实还不完全如此，而应该是他在整个从艺的历程中，于艺术创作的技法里所表现出的思想、情感、审美、格调，以及他的宇宙观、世界观和人生观等。也就是说，作为艺术家，你对自然、对世界、对人生，以及对艺术，包括对艺术本体创作等是如何理解的，理解的程度是肤浅还是深刻，能否通过你的思考和实际的艺术行为及专业的作品来很好地传递给外界，并影响到社会和人，而这些才真正是艺术家文化主体的表现。

因此，作为艺术家，除了要在创作的技法技巧等艺术本体上多下功夫外，还需要加强和培养自己的认知力与价值观，让生命、思想和精神等变得更加充盈，更加有厚度、深度与内涵，而在这个过程中，也会不知不觉间为自己的艺术创作增添着无形的“砝码”。这个砝码，主要指的是单靠技术训练所无法完全取得的一些东西，诸如作品的格调、韵味、神采、风骨、境界等。而这些也恰恰最能反映和体现一个人的内在气质与艺术修养，也往往决定了其创作所最终能够达到的水平和高度。

所以说，艺术家的文化，其实是艺术家及其作品由内而外所散发出来的一种气质，所传达给外界的一种感觉和信息。从气质、感觉与信息中，能够看出艺术家的格调、品味，看出其对自然、世界、人生的观点和态度，这些才真正是艺术家文化素养的表现，而非数量上具体读了多少书，写了多少诗或文章。

现实中的确有学富五车、博学多识的人，却依然成不了艺术家，为什么？就是我们通常所理解的广义上的文化，与真正艺术专业上所强调的文化不是一个概念。虽然之间有关系，但并不存在直接或必然的因果关系，因此，笼统地混为一谈不能解决“艺术家缺少文化”的根本问题。

(作者为艺术评论家)

【除署名本报评论员文章外，本栏目观点不代表本刊立场。】

访福建省画院院长张永海

06 画院

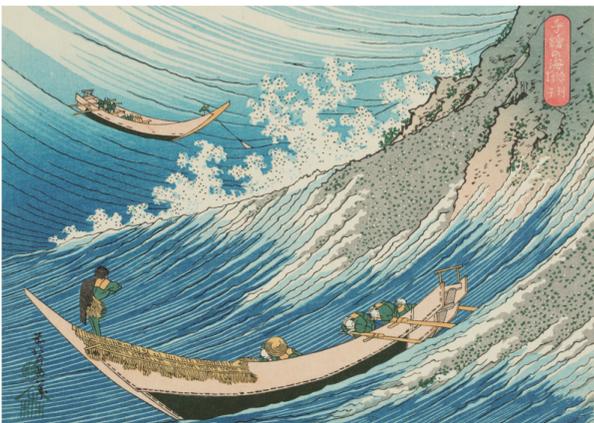
融合的视界

日前，由上海美术学院、上海民生现代美术馆、黑龙江美术馆联合主办的“融合的视界——亚欧经典版画展”在上海民生现代美术馆举办。本次展览涵盖了日本、中国和欧洲的版画中有一定代表性、关联性的样本，时间上贯穿16世纪至21世纪，共展出经典版画275幅，包括中国明清版画74幅；日本浮世绘142幅；欧洲铜版、木版画59幅。其中216幅为中国版画、日本浮世绘和欧洲铜版、石版画的原版。

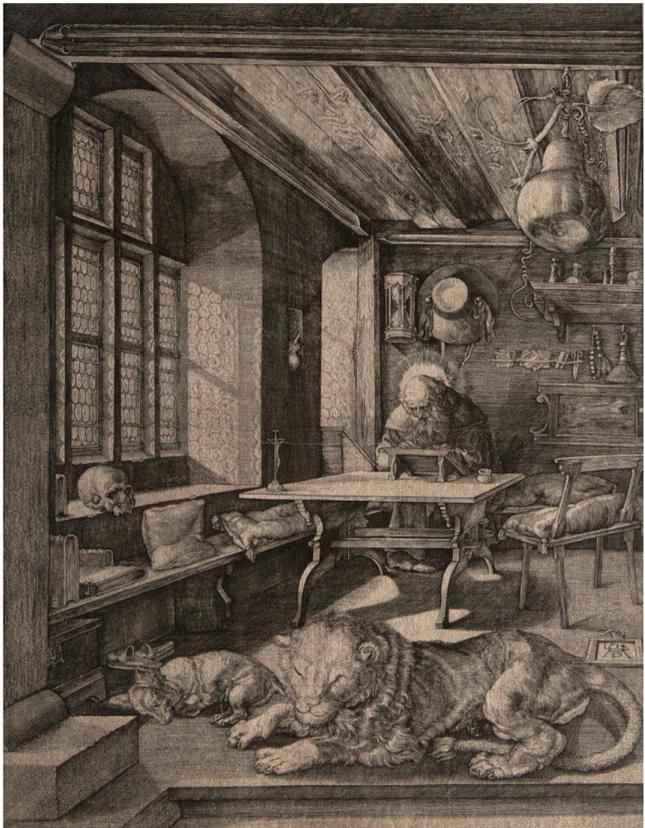
展品来自黑龙江省美术馆馆藏凤翔木版年画、浮世绘和欧洲版画；另有苏州美术馆提供的清末桃花坞木版年画；厦门小匡庐文化艺术传媒有限公司提供的浮



西园记之倩红问病 1640年 寓五



千绘之海：惠州姚子(版画) 葛饰北斋



书房中的圣杰罗姆(版画) 1514年 阿尔布雷特·丢勒