

## 一周观察

## 向人民献“宝”

■ 高素娜

中国美术馆再次“火”了起来。汇集19世纪至今,五大洲、61个国家、224件艺术精品的“美美与共——中国美术馆国际艺术作品展”再现排队长龙。毕加索、达利、珂勒惠支、葛饰北斋……这一个个自带光环的名字,使得这场堪称全明星阵容的豪展“圈粉”无数,毫不逊色于去年轰动一时的“美在新时代——中国美术馆典藏精品特展”。短短数月间,两场分别呈现经典中国藏品和经典国际藏品的大展不仅引发观展热潮,还形成“中国美术馆现象”。这一方面说明人们对优秀艺术作品的热爱和渴望,另一方面也反映出文博领域对优质文化资源供应不足。正如中国美术馆馆长吴为山所说,藏品“不展出就不是‘物’,展出了才是‘宝’,要不断向人民献‘宝’”。这两场展览,正是

中国美术馆身体力行向人民献“宝”的生动写照。

“复兴之路”大型主题展览新时代部分本周正式向公众开放。该展在保持国家博物馆原有“复兴之路”基本陈列基础上,浓缩“砥砺奋进的五年”大型成就展精华部分,分10个单元,以凝重、朴实的展陈,全面展示了党的十八大以来,党和国家各项事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。

献宝必要,安保同样重要。一直以来,文物艺术品的保护和修护都是人们关注的课题。日前,国家文物局等五部门日前联合印发《涉案文物鉴定评估管理办法》,涉案文物鉴定评估活动将有据可依。办法明确,涉案文物鉴定评估的范围涵盖可移动文物和不可移动文物。其中,可移动文物鉴定评估类

别包括陶瓷器、玉石器、金属器、书画和杂项;不可移动文物鉴定评估类别包括古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑和其他。这一办法为维护文物安全、打击文物犯罪提供了有力支持。

另一“火”是注射器书法事件。日前,一则《清华大学教授在抖音写“江湖书法”!》的帖子在网络广为流传。其主角、用注射器写书法的邵某简历中有“清华大学当代艺术专业特聘专家,清华大学美术学院外聘教授”字样。以致清华大学美术学院发布严正声明称,清华大学没有当代艺术专业,邵某与清华大学美术学院无任何关系。且不言邵某冒用清华教授之名以增加自身“含金量”的身份造假,单是其创作模式是否能称之为艺术也值得商榷。这一

事件也再次揭开书法乱象黑幕:一些恶俗、低俗的“书法”正在大行其道。无论当事人如何将自己的行为进行学术包装或文化阐释,他们将书法创作、书法展示视为杂耍和秀场的本质已昭然若揭。

广东美术馆展出的“笔墨纸砚——格式与想象”试图探讨笔墨纸砚的流变,力倡工匠精神,以期令人重新思考传统文化建构等问题。中国优秀传统文化是坚定文化自信的底色。“笔墨纸砚”作为我国特有的书写与艺术创作工具,其发展影响塑造了中国书画的独特图式与艺术品格。因此,对这一工具的各种尝试也往往成为艺术家“创新”艺术的突破口。诚然,工具和其使用模式并非不能改进,但这种改进却不应脱离其本源,了解笔墨纸砚的历史,正是溯源的一种方式。

## 回声壁

■传统的回归对于一个民族的文化的一个很重要的部分。原来我们学画是全部按照西画,如饥似渴地关注国外的东西,并从里边吸收。我原来对中国传统是不屑一顾的,但现在我就非常感兴趣。可能文化基因也有一定关系。我觉得最早这么做的可能是周春芽,因为1990年他就开始学八大山人画石头,那后来有很多人开始做,好像大家都想把传统融入到自己的创作里边去。对我来说,就是我才谈到的这几个方面,尤其是“笔墨”,因为这其中就体现了天人合一、人和思想合一,想法和笔法合一,这么几个境界我觉得是很高的境界。而且可能一般人达不到,但是我想无限地接近于这个境界。中国画的笔墨变化无穷,我觉得太高极了,我想学点皮毛可能就不错了。

——何冬苓说:“我原来对中国传统是不屑一顾的”

【从“不屑一顾”到“学点皮毛”】

■在艺术界多年,知道这是个最崇拜成功者的领域。学画时看到成功画家,向往之余,会不自觉地模仿其派头。而成功画家又恰好多少有些表演倾向,在派头上颇为考究,总是与众不同,增加无知粉丝狂迷的同时,甚至会引领潮流……成功了,画价高了,手头宽松了,年龄也大了,渐渐地,不知道该谈什么了,见面打哈哈,熟人的,谈点往事,不是熟人,有时连理都懒得。也没有什么好玩的了,打牌开赌,常来不新,吃喝玩乐,总有尽头。至于当中还有什么独特问题,存在什么伟大意义,撞上什么精彩思想,擦亮什么智慧火花,免谈,因为已经不知如何去谈了。成功画家很乏味,恰恰是因为已经成功了,乏事可谈。一张画画上十年,傻笑也有十年,新鲜的不再新鲜,傻笑的也早就不傻,而是凝固,还有什么意思呢?所以也就乏味了。

——杨小彦说:“成功画家很乏味。”

【名利双收让其露出了乏味的本来面目,而已。】

■近年来,大多数人看待大学和中学的关系更像是市场上的供求关系。好学生供不应求,各大名校为了招到高考状元们,争得斯文扫地,吵得不可开交……我们现在的教育体系很缺乏道德教育。绝大多数学生都没有很高的道德理想,很难成为大学问家。现在大多数学生进入大学,只是想掌握就业的技术,缺乏科学兴趣。著名的钱学森之问展现出中国教育的现状,即越来越少的人想做科学家,对一般人来说,这只是一门高风险、收益小的买卖而已……教育并没有捷径。我们以怎样的人格理想引导学生,就会有什么层次的学生出现。如果没有崇高的理想,进入一流的学校也只能是表面的成功。

——甘阳说:“以怎样的人格理想引导学生,就会有什么层次的学生出现”

【需要有理想人格的引导者。】

毕玺 点评

## 看点



## 西泠春拍即将举槌

7月4日,西泠印社2018年春季拍卖会预展在浙江杭州举行。据了解,2018西泠春拍推出33个专场,涵盖书画、古籍碑帖、名人手迹、文房瓷杂、现代油画、西洋艺术、造像等门类,将于7月7日至9日举槌。图为观众在西泠春拍预展上参观参拍的书法作品。

新华社记者 翁忻旸 摄

## 青海民族艺术让秘鲁“感知中国”

■ 新华社记者 张国英

工笔精细、色彩艳丽的唐卡,视角独特、引人入胜的摄影图片,热情奔放、特色鲜明的民族歌舞……4日,“感知中国·大美青海——中国青海民族文化艺术展演”在秘鲁首都利马举行,令秘鲁民众近距离感受青海的自然风貌和文化魅力。

位于南半球的秘鲁正值冬季,利马街头,空气中透着丝丝寒意,但位于市中心的利马市府金色大厅内暖意融融、气氛热烈。一群热爱中国文化的利马市民聚集在灯火辉煌的厅内,欣赏青海文化艺术展演。入口处,远道而来的中国青海艺术家以传统方式向来宾献上祝福的哈达和土族刺绣香包。

此次展演活动由青海省人民政府新闻办公室主办、北京协力环宇经济文化交流和利马市政府协办。主办方代表团团长宋江涛说,此次艺术展演旨在通过艺术之美展示和介绍一个立体而丰富、多元共存、文化共融的青海,让秘鲁观众更加全面地了解中

国,了解多元一体的中华文化。

青海地处中国西部腹地,是世界屋脊青藏高原的主体部分之一。高原特殊地理环境和气候条件造就出青海的“大美”。此次展出的200余幅摄影作品是中国各地的摄影家以冰峰奇观、茫茫草原、戈壁沙漠、黄河谷地为灵感创作的,他们通过镜头生动形象、多视角地展现了青海的高原风貌和多姿多彩的民族民俗文化。

一名摄影艺术爱好者称赞道:“中国的青海真是一个美得让人心醉,令人向往的地方!”他希望有机会亲自到青海看一看,用自己的相机记录遥远中国的美景。

唐卡是中国藏族文化中独具特色的绘画艺术形式,具有鲜明的民族特点和独特的艺术风格,题材主要与宗教相关。国家级非物质文化遗产热贡艺术代表性传承人夏吾角此次携20幅青海热贡唐卡出现在展演现场。这是中国藏族唐卡首次走进秘鲁。

前来观展的律师贝尼托·比利娅努埃瓦得知,唐卡的绘画颜料全部取自天然原料,如金、银、珍珠、玛瑙等矿物宝石和藏红花、大黄等植物,其色泽历经百年仍艳丽明亮。他贴近唐卡仔细观察,啧啧赞叹。“过去听说过中国藏族的唐卡,但从未见过,今天展出的唐卡精品的确拥有独特的艺术性,让人大开眼界。”

艺术展上,来自青海格尔木的艺术家还为秘鲁民众献上青海民族歌舞表演。展示藏族、蒙古族、汉族、土族等多民族载歌载舞欢庆场景的舞蹈《吉祥祝福》、旋律深情而高亢的女声独唱《青藏高原》等节目赢得观众阵阵掌声。

演出结束后,身披黄色哈达的利马市副市长帕特里夏·华雷斯走上舞台。她说,市政府的这个金色大厅是一个世界各国文化交流的平台,希望随着秘中两国关系的不断升温,能够有更多中国艺术家来这里演出。

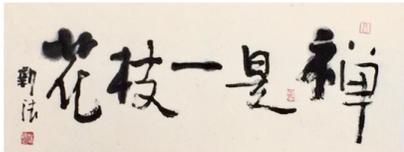
## 个展秀

## 李汉 张新

6月30日,“歇心——李汉·张新双人展”在北京北塘美术馆开幕,展览展出了李汉创作的以罗汉为题材的绘画作品和张新的书法新作。李汉,1963年生于山东菏泽,1985年毕业于菏泽师专美术系。张新毕业于山东工艺美术学院,现工作、生活于北京宋庄北塘艺术区,其书法疏简朴素,也有婀娜丰润之意。据悉,展览将持续至7月14日。(筱霖)



李汉作品



张新作品

## 顾孔锋

作为深圳美术馆策划的起跑线系列之一,“雪情——顾孔锋油画作品展”于7月6日至15日在深圳美术馆展出。顾孔锋1976年生于湖北建始,现工作生活于深圳,为中青书画院副院长。他的油画作品以家乡的青山绿水为主要题材,以写实为主又不过浪漫主义的理想化风采。(美周)



家里来客(油画) 顾孔锋

## 消息树

## 陕西历史博物馆推出“文物修复三维技术”展览

新华社西安7月6日电(记者姜辰蓉)记者从陕西历史博物馆了解到,该博物馆在暑期推出“孰制匠之”文物修复特展。此次展览意在向公众展示如何将文物“搬”到计算机中,展示文物三维信息采集、模型处理等内容,让公众能够近距离了解三维技术,感受这一新兴技术在文物保护修复工作中的应用。

陕西历史博物馆“文物修复季特展”开展至今已5个多月,第一单元为书画文物修复展——“赏延素心”;第二单元为木器家具修复展——“削木为鐻”;第三单元为三维技术在文物保护中的应用展——“孰制匠之”。这一系列展览将从书画、技术、

陶瓷、木器等多个方面分别展示陕西历史博物馆的文物修复工作,多方位展示文物修复的理念、方法和技术,旨在为公众揭开文物修复工作的神秘面纱。

本次展览以三维技术在文物保护中的应用为主题,取名“孰制匠之”,取自屈原《楚辞·天问》“女娲有体,孰制匠之”。陕西历史博物馆自2011年引入三维扫描与3D打印技术至今,一直在尝试从文物实体修复到虚拟修复,从文物实体翻模到利用模型翻模等工作,致力于将三维扫描技术与传统修复工艺结合起来。

本次展览展期为7月3日至8月31日。

## 综合材料绘画创作人才培养培训班举办

本报讯 7月2日,国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目“综合材料绘画创作人才培养”培训班开学典礼在北京市房山区智慧城阳光美术馆举行。

近年来,作为单一画种与多画种技法互渗融通的艺术形式,综合材料成为美术家彰显时代精神,更新观念,探索形式美感的创新手段,在体现与时俱进的文化理念与当代生活的多样化艺术表现上,为中国美术的时代性和国际化形象的树立,发挥了重要作用。为进一步推动综合材料绘画主题性创作,培养专业骨干,

推出精品力作,根据中国美术家协会关于积极筹备“第十三届全国美术作品展览暨庆祝中华人民共和国成立70周年全国美术作品展”的工作部署,清华大学美术学院绘画系于2018年7月至8月与中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复专委会共同举办“综合材料绘画创作人才培养”培训班。该培训班计划实施8周教学内容,包括专题学术讲座、社会考察、创作素材收集整理与综合材料绘画技法培训,以及专题性创作草图或阶段性作品制作。

(亦言)

## “艺术市场·北京论坛”关注新生代

本报讯 6月30日,由首都师范大学主办,首都师范大学美术学院承办,中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会、雅昌艺术网、《艺术市场》杂志社、在艺APP协办的首届“艺术市场·北京论坛”新生代专场在首都师范大学召开。论坛主题为“角逐与创想”。共遴选出来自16个院校和12个机构共36位优秀的年轻学子和年轻从业者,就市场中出现的新问题和趋势展开研讨,来自学界、协会和业界的20多位专家出席了论坛,并就发言进行点评、互动。院校、协会与业界的跨界交流给论坛带来了别具一格的深度和广度。

论坛下设4个分会场。“经营:艺术机构的区域化与全球化”会场中,发言人就如何在新的条件下形成区域化与全球化并行的格局以及如何

推动艺术机构服务的深化等问题提出了自己的思考及探索。“前沿:艺术金融的未来”分会场聚焦于艺术金融在中国艺术市场中的发展面临的巨大机遇和挑战。“推广:艺术消费品的空间价值”分会场中,各位发言人就当下艺术市场中艺术消费品的各种形态做现状分析及相关探讨。“突破:大数据时代的艺术市场”会场中,各发言人围绕大数据时代下艺术品电商的多种营销模式及企业间的合作尝试进行探索,并对电商平台的运营前景做初步分析及合理预测。

据了解,继2013年、2015年和2017年成功举办3届“艺术市场·北京论坛”后,主办方今年增设“新生代专场”,旨在为年青一代的优秀人才搭建交流、展示、成长的平台,以助推中国艺术市场的发展。(施晓琴)

## 燕京书画社成立40周年系列活动启动

本报讯(记者李亦奕)作为一家有着悠久历史的老字号品牌,燕京书画社即将迎来40岁生日。7月6日,燕京书画社成立40周年系列活动启动仪式暨当代名家精品展在北京新闻大厦艺术馆举行,王成喜、李宝林、金墨如、李燕、宋瀚、赵准旺、郭石夫、晁谷、赵青仲等52位艺术家的作品均在展出之列,涵盖了山水、花鸟、人物等多种题材,以此展览展示燕京书画社40年来的发展历程。

展厅现场,燕京书画社将珍藏多年的老艺术家及收藏家的留影照片

首次向大众展示,燕京书画社总经理石占成表示,正是在与老一辈书画大师的交往中,燕京书画社逐步完善了收藏理念,入藏了诸多近现代画坛的名家画作,挖掘出一批当代画坛实力派画家。近年来,燕京书画社应时而动,转变经营思路,成立了燕京书画艺术馆,推出了一系列高品质的展览,同时,修复装裱机构、书画学校也顺畅运行。据悉,此次展览即是燕京书画社与北京商报合作,探索一条合作办展、推广艺术的新模式。

## 中国艺术研究院“新源·研究生学术论坛”举办

本报讯 日前,由中国艺术研究院研究生院主办,研究生会承办的“新源·研究生学术论坛”在该院举办。中国艺术研究院常务副院长兼研究生院院长吕品田,中国艺术研究院研究生院党委书记、副院长李新风作为学术顾问参加论坛并进行点评。

论坛以“人工智能时代背景下的艺术思考”为主题,是一次由研究生自主策划、自发参与的学术性学生活动。艺术学博士研究生张新科、美术学硕士研究生张海法担任主持,8名来自电影学、舞蹈学、艺术学、设计学等专业的研究生发表了学术演讲。(丛楠)

## 珠海岭南书画院首届书画展开展

本报讯 7月5日,“岭南新风采·珠海市岭南书画院首届书画作品展”在广东珠海市古元美术馆开展。本次展览由珠海市文学艺术界联合会、珠海市岭南书画院、古元美术馆主办,珠海市美术家协会、珠海市书画家协会协办。展览展出了珠海岭南

书画院研究员和创作员的69幅书法和美术精品力作。书法作品篆、隶、楷、行、草种类齐全,笔法古劲,取法丰富,各有意趣,美术作品画风或疏朗淡雅,或洒脱奔放,或纤巧细腻,或行云流水,彰显了岭南书画之秀雅灵气。展览将持续至7月15日。(美周)