

服务创作并重 院馆协力同行

——淮安市美术馆(书画院)开馆一周年记

■ 李亦奕

坐落在生态文旅区运河畔的淮安市美术馆(书画院),于2017年6月3日正式向公众开放。从空中俯瞰,美术馆与周边的文化馆、图书馆、规划展览馆等场馆,共同形成了一艘文化巨轮的造型,具有鲜明的时代风格和运河文化意蕴。开馆一年来,在上级主管部门特别是淮安市文广新局的关心支持下,在全体美术馆(书画院)人的共同努力下,淮安市美术馆(书画院)摸索新形势下美术馆与书画院合署办公的模式,比较顺利地完成了院馆转型,既注重公共服务,又不忘艺术生产,外包服务工作也井然有序,已然成为古城淮安的城市文化新名片。

展览:打造城市客厅

淮安市美术馆前身是淮安书画院,总建筑面积11000平方米,包含两个恒温恒湿展厅在内的大小展厅9个,面积2600平方米,展线800米,库房面积600多平方米,另有学术报告厅、多功能厅、贵宾室等多种配套设施。这样一座集展览、收藏、创作、研究和公共教育服务为一体的地市级一流的专业化美术馆,从2011年启用淮安书画院名称,到正式对外开放,整整经历了7年的建设,“或许就是因为建设时间太长,积蓄了太多能量,淮安市美术馆开馆就呈现爆发态势。短短半年时间,美术馆就组织展览24个,公教活动15场。其中既有‘千年运河,美丽淮安’全国美术名家双年展、悲鸿精神——全国中国画展、第三届美术文华奖、江苏省美术奖这样的国家级、省级大型展览,还举办了多场名家个展,比如姚鸣京、胡宁娜、徐培晨等,这些艺术家在专业领域有很强的号召力和影响力。”淮安市美术馆馆长秦剑感慨道,这些



“纪念周恩来诞辰120周年中国画作品展”现场

展览填补了淮安美术界的空白,对淮安市广大市民和美术工作者、爱好者来说是莫大的幸福,因为他们可以在家门口就能看到高层次、高品质的专业展览。

秉持“高标准、严要求”的办展原则,淮安市美术馆(书画院)在2018年上半年又陆续推出了“纪念周恩来诞辰120周年中国画作品展”“永远的丰碑——纪念周恩来同志诞辰120周年”全国书法展、“继往开来”首届江苏书画·连环画·宣传画·漫画·插图作品展、园·境园林写生作品展,以及赵绪成、陈孟昕、李传真、陆庆龙个展等20余场颇具影响力的展览活动。据淮安市美术馆副馆长郁建伟介绍,除了“引进来”,馆方也十分重视艺术推广即馆外巡展的作用,开馆一年来,相继举办了“水上新家园”秦剑作品北京展、淮安书画院作品全省巡展、纪念周恩来诞辰120周年中国画作品展八场巡展。而“纪念周恩来诞辰120周年中国画作品展全国巡展”更是获得国家艺术基金资助,此外,“大美运河·工致当代”全国工笔画展全国巡展也获得江



淮安市美术馆(书画院)“艺暖人心”系列活动

苏省艺术基金资助,巡展将在北京、无锡、嘉兴等六地举行,目前正在前期筹备阶段,该活动将与淮安市“运河文化节”相结合,致力于宣传运河文化,从艺术的角度重新发掘和解读大运河的历史与文化。

公教:注重长效性和差异性

在紧抓重量级展览的同时,淮安市美术馆(书画院)公教活动的全面开展和名家学者的学术活动也为美术馆赢得了极大的影响力和美誉度。一年时间,淮安市美术馆公共教育部成功举办了31场活动,其中名家讲座12场、画院名师讲坛8场、少儿活动7场、艺术慰问活动2场和宣传推广活动2场,惠及了近万名书画爱好者。淮安市美术馆公众号、官网中发布的相关资讯达160余次,并建立了7个淮安美术馆之友群。值得一提的是,面对社会群体数量庞大、种类繁多、诉求不尽相同的问题,淮安市美术馆(书画院)选择精准发力,积极破题,在认真分析各方需求后,将目光聚焦到了弱势群体上来。他们开

展的“艺暖人心”关爱社会弱势群体系列活动通过与淮安市社会福利院等单位合作,建立孩子成长档案、老人兴趣档案,及时了解并掌握孩子成长阶段的兴趣爱好和老人晚年生活中的艺术需求。通过美学教育,让福利院的孩子和老人得到专业画家的点评和指导,让他们真切感受到人文关爱。该项目获评文化部2017年度全国美术馆优秀公共教育项目。

在淮安市美术馆副馆长李德会看来,公教项目获得国家级表彰并非偶然,“我们通过前期充分调研,制定了科学合理的活动方案,差异化设置活动内容是‘艺暖人心’关爱社会弱势群体系列活动取得成效的关键所在。此外,任务分解到事,责任细化到人,也确保了系列活动真正为弱势群体带去人文关怀。”李德会表示,“艺暖人心”关爱社会弱势群体系列活动注重长效性和持续性,实施周期从2017年1月1日到2019年12月31日,为期三年,避免一阵风现象,通过绵绵发力,久久为功,淮安市美术馆(书画院)力图将该活动打造为有影响的公教品牌。

创研:贴近生活 贴近群众

站在淮安文化发展的前沿,淮安市美术馆(书画院)除了具有一般地方性美术馆的职能外,还有其自身的特色所在。由于其前身是有着30多年历史的淮安书画院,淮安市美术馆(书画院)有着十分优秀的创作团队,因此还具有创作的职能。“我们不能因为美术馆的运行只注重展览而弱化创研工作,两者要齐头并进。”秦剑说。

目前,淮安市美术馆(书画院)的专职书画家有14人,通过创新举措,书画家努力创作,连续在全国重要展览上取得了一些成绩;有8幅作品入选第12届全国美展;近200多幅作品入选全国专业展览,37幅获奖。连续2次被省文化厅表彰为艺术创作先进单位,并受到省美术协会的表彰。

创作与生活的积累密不可分,近年来,淮安市美术馆(书画院)一直很重视书画家的采风写生工作和进修学习。比如:前往运河沿线城市进行采风写生,积极创作运河题材、红色题材等贴近人民群众生活的现实主义题材作品;前往杭州、嘉兴、苏州等地的美术馆与博物馆进行考察学习;几位书画家分别到北京、南京的中央美术学院等。此外,淮安市美术馆(书画院)将书画惠民工作一以贯之。除了每年春节期间举办“淮上花开”淮安书画院迎春贺岁大展外,还开展几十场送书画进敬老院、福利院、军营、学校、农村、机关和社区等活动。据了解,为了将文化惠民落到实处,由馆(院)领导带头,每年每位书画家都要创作一幅精品赠送给淮安市的道德模范,此举在社会上产生了广泛影响。

美术馆的典藏工作是一个长期且持久的过程,对一个美术馆来说,收藏的丰富程度和质量的高低对其未来发展有着重要的影响。淮安市美术馆(书画院)虽

然建馆时间不长,但目前已收藏有300多件作品,主要分为三类:一是面向全国全省的名家;二是面向全国具有潜力的中青年艺术家;三是面向淮安本地的艺术家。秦剑说:“近一年来,我们典藏工作的思路是将有限的经费用在刀刃上,由典藏艺委会严格把关,主要方向是收藏名家的精品力作,当然,我们也承担着淮安文化与艺术守护者的角色,所以淮安本土书画遗产也一直是收藏的重点。”

运营:外包服务的有益探索

据了解,由于美术馆专业管理人才匮乏以及体制机制不够完善等问题,目前,淮安市美术馆(书画院)采取服务外包的方式来保证美术馆正常工作的开展,除了美术馆馆长、副馆长以及六七位行政人员对美术馆(书画院)的党务、展览活动、经费、服务进行审核和监管外,其他项目的运营包括展览的策划、布展服务、公教活动、安保保洁等都外包给北京北图文化发展中心,淮安市文广新局副局长徐克对这种政府购买服务的模式给予了积极的评价:“服务外包的模式和国际接轨,是未来发展的一种趋势,目前这种做法在我国的国有美术馆中并不多见,目前来看,尽管还有需要进一步磨合的地方,但总的来说,北图和我们的合作是成功的,正是因为北图强有力的服务,才保证了美术馆(书画院)在这么短的时间内举办了一场水准很高的展览活动。”

徐克表示,未来,淮安市美术馆(书画院)将不断谋划发展,继续探索管理与发展的新思路,创作精品力作,“打造”在淮安有亮点、在江苏有地位、在中国有影响”的品牌展览。同时,积极投入到淮安市创建全国文明城市的过程中,用高质量的书画展览及公教活动来丰富市民的文化生活,提升城市的文化品味。

借“一带一路”春风,发展“岭南特色”文艺

■ 方旭东

不久前,广东省新石湾美术馆迎来了一批特别的客人——2018年发展中国家文化贸易研修班的各国友人专程前来参观访问。适逢“岭南新轴”——广东省中青年艺术家作品展正在此地展出,这些来自乌克兰、格鲁吉亚、多米尼亚、委内瑞拉等12个“一带一路”沿线国家的35位文化贸易领域的官员与美术馆团队及参展艺术家展开了深入的交流。这是借“一带一路”的春风,努力传播“岭南特色”文化艺术的一个重要节点,也是新石湾美术馆向国际化交流方向稳健迈进的一次实践。以展览拉近交流,以自信深化交流,以特色延展交流,总之,此次大规模的艺术交流活动,不仅为年轻的新石湾美术馆开展国际性活动积累了经验,也促进了我们思考中小型美术馆如何参与并推动“一带一路”沿线国家的文化繁荣。

以自信促交流

习近平总书记在党的十九大报告中指出,“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴,文化强则民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族的伟大复兴。”今年三月,我有幸参加了中国文联第二期全国新文艺群体拔尖人才高级研修班的学习,其中,关于树立文化自信的课程让我印象深刻。要推动文化走出去,首先要有文化自觉和文化自信。而只有深入地了解我们文化的内在精神,才能更好地推广。

岭南文化向来具有开放包容、兼收并蓄的特点,而“岭南画派”作为南粤大地近现代最有影响力的画派,其“折衷中西,融汇古今”的革命思想时至今日依然有着深远的意义。我一直认为,岭南文化是中国优秀传统文化的重要组成部分,充分发掘、扶持和宣传岭南文化是新石湾美术馆不可回避的社会责任,而对于岭南的文化自信则是新石湾美术馆对外交流的基本原则。这种自信并非盲目自信,而是在不断交流学习中立起的自信心。本次的交流活动中,让外国友人了解中国文化、了解岭南文化的同时,更有助于岭南文化走出去,弘扬优秀的岭南文化,树立我们本土文化自信。



外国友人和参展艺术家进行交流



记忆(国画)二〇一七年李鸿玮

以展览促交流

在我心目中,理想的美术馆应该是一个生机勃勃的思想交流平台,而展览就是促成思想交流碰撞的核心契机。为此,新石湾美术馆推出了不同面向的系列学术性展览。正在展出的“广东省中青年艺术家作品展”是“岭南新轴”系列展第二回展,共邀请了14位广东省内和2位省外的中青年艺术家参与,展出包括国画、油画、版画、书法、雕塑等类别的艺术精品70余件。好的展览能够带来深入的交流,这也是现场气氛非常活跃的主要原因。乌克兰基辅国家经济大学英语教学项目主任奥林那女

士观展时直呼“Amazing”,她表示,中国文化底蕴深厚,历史悠久,有太多有趣的东西,这次展览提供了一个很好的了解中国文化的契机,中国的艺术虽然和乌克兰的艺术有很多不同之处,但仍有不少值得学习的地方。来自苏丹的友人则表示,中国人民友好和善,中国还有很优秀的艺术,希望以后有机会开展文化领域的交流与合作。来自乌克兰的两位友人还赠送了三幅木刻作品给广东省新石湾美术馆。作为两地文化交流的见证,三幅木刻作品技法精湛老练,得到了现场艺术家的赞赏。

广东省新石湾美术馆作为一个省级的公益性的民营美术馆,对于推介扶持中青年艺术家有一种特别的责任感,建馆以

来已经举办了多场中青年艺术家的作品展。中国美术馆原馆长、广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江认为,这一系列的展览活动把广东的美术现实呈现给广大观众,对佛山乃至广东文艺事业的发展有深远的意义。本次参观活动也有其特殊的意义:广东是海上丝绸之路的起点之一,而且两千年来一直是海外贸易的重地,有非常悠久的对外交流传统。有朋自远方来,不亦乐乎?国外文艺界的朋友前来了解我们的文化、我们的发展,这是我们乐见的。

以特色促交流

自“一带一路”倡议提出以来,各国之间的文化交流在不断加强,成为各国互相了解、增进感情的重要纽带,而对外文化贸易则是把中华优秀传统文化传播出去的重要方式之一。2018年发展中国家文化贸易研修班的举办无疑有助于中国文化贸易“走出去”。这次参观是一次别开生面的交流活动,也是促进中国文化和世界文化交流的一次难得的机会,更是中国文化走出去的一个重要铺垫。

广东佛山是千年文化古城,也是岭南文化的发源地之一,有着丰富的历史文化资源,佛山木雕、佛山狮头、佛山彩灯、石湾陶塑、佛山剪纸、木刻版画等一直备受人们青睐。2017年,佛山市政府提出的“文化佛山”三年行动计划,让佛山文化发展有了更多的政策支持。在各种政策利好的条件下,如何强化地域文化特色,将特点更为鲜明的优秀作品带出国门、举办国际交流展览?我认为,除了常规的美术展览,也可以策划与佛山非物质文化遗产相关的艺术展览,设计富有地方特色的文创产品。同时引进国外的优秀艺术展览,形成有序、长久、深入的文化交流机制,发展岭南特色文化,促进“一带一路”沿线国家的文化繁荣。

值得欣喜的是,本次活动结束后,就有乌克兰的艺术机构给我们来信,希望在艺术展览方面开展合作,促进双方的文化交流与发展。我觉得这是一个良好的开始,让我们共同期待接下来的精彩活动。

(作者为中国美协策展委员会委员、新石湾美术馆馆长)

精彩展事

北京画院美术馆

水印千年——中国水印版画大展

由浙江美术馆、北京画院共同主办的“湖山胜概——西湖主题水印版画展”于6月27日在北京画院美术馆举办,共展出当代水印版画作品、明清水印版画文献26件(组)。该展是浙江美术馆2017年度“水印千年——中国水印版画大展”系列巡展之一,入选“国家艺术基金2016年度传播交流推广资助项目”“国家艺术基金2016年度美术创作资助项目”。

展览以“活化传统、创新继承”为实施宗旨,转化“水”的思维核心,提

炼“印/拓”为标志性技艺手段,将杭城西湖作为意象起点,回溯中国文化史中的水印渊源,延展水印艺术的表现可能,激活当代生活的水印基因。展览融汇了图像、文字、实物、影音、装置、表演等多种创作样式,以“水文化”为核心理念,水印版画为核心载体,共分为五个篇章:版刻千秋——中国传统水印版画;东方意蕴——中国木版年画与浮世绘;汲古铸今——中国现当代水印版画;湖山胜概——西湖主题水印版画;拓山印湖——公共艺术项目。(李向阳)



西湖春雨(版画)一九九〇年 陆放

炎黄艺术馆

崔晓东山水画高研班结业展

6月30日,由中央美术学院继续教育学院、炎黄艺术馆主办的中央美术学院崔晓东山水画高研班结业展在北京炎黄艺术馆举行。展览展出了赵庆鹏、葛诚跃、张平、孙玉清、贾青、杜志强等19位学员的作品70余幅,呈现了本届高研班学员在山水画领域的探索成果。

崔晓东长期执教于中央美术学



燕山无尽 局部(国画) 赵庆鹏