

广纳人才促发展

——访福建省画院院长张永海

■ 本报记者 李百灵

在福州风景优美的乌山之麓、白马河畔，白墙蓝瓦的园林式建筑里，悄然矗立着福建省画院。伴随着改革的春风于1982年成立，福建省画院经过30多年的发展，已经形成了涵盖国画、油画、书法、雕塑等门类以及学术创作、理论研究、艺术交流等职能的公益性机构。2017年底上任的张永海院长，成为该院最新一代掌舵者。此前，他曾在福建师范大学美术学院担任副院长，任教长达30年，长于艺术，更懂管理。近期，本报记者专访了张永海，请他介绍福建省画院目前的发展状况和近期规划。

美术文化周刊：请您介绍一下画院的基本情况。

张永海：福建省画院创办迄今已有36年。最早的创办者、画院首任院长丁汀在当时是享有盛誉的艺术家。在他影响之下，画院在办院之初就打下了很好的基础。发展至今，画院有编制21个，含在编画家11人，下设有办公室、艺术事务部、学术部、理论研究所等部门。画院于2003年创办了《画院·画家》杂志，该刊坚持立足福建、面向全国的办刊宗旨，不仅重点报道本院开展的学术活动，还开辟专栏，连续系统介绍兄弟画院及在外闽籍书画家艺术成就，为增进全国画院的广泛交流提供平台。此外，画院拥有小型展厅，可以举办小规模展览。

我院画师作品参加大量国际性、全国性美展、书法展，获奖80多次，其



林则徐(国画) 260×670厘米 2015年 张永海

中自第六届全国美展至第十届全国美展，我院画家作品入选60人次，获奖25人次。我们特聘了近百名画师，他们绝大多数是中国美协会员、中国书协会员、教授等等。为响应国家对新文艺群体扶持联动的要求，近年来，画院还特聘了一批有一定成就的优秀青年职业艺术家，建立了比较合理的人才队伍，今后我们还会不断地关注年轻优秀艺术家，力争不拘一格降人才。

美术文化周刊：画院如何鼓励特聘画师多出作品、出好作品呢？

张永海：首先，画院吸引人才不是一聘了事，而是通过协议与画家形成紧密的联动合作关系。我们会定期组织

画家进行采风写生、讲座和展览等活动。特聘画师的聘任并不是终身制的，而是五年一聘——如果画家的状态良好，画院会继续聘任，如果没有达到要求，就自动解聘。最重要的是，我们更关注彼此之间的互动和互信，画院提供学术氛围和活动空间，让他们以集体的方式介入，借助画院这个平台，使他们能够聚拢在一体，形成合力，实现“1+1>2”的效果。这样，对福建省艺术家水平的整体提升具有比较积极的推动作用。

为了鼓励画家多创作精品，画院出台了新的规定和办法，不仅要求画家每年必须下基层采风写生达两个月，充分

深入生活、体验生活，并且在每年年终举办学术作品展，同时在尺寸、学术水准上有严格要求。从今年开始，我们将以年展的形式予以呈现。如果画家总是在画室里创作，灵感终会枯竭。写生采风能够带给画师们新鲜的题材和刺激，促进创作。画院希望通过这样的要求，促进画家尤其是年轻的画家能尽快成长、成熟起来。

美术文化周刊：画师们每年交的作品是画院收藏的主体吗？

张永海：本院画家每年要无偿上交一定数量的作品作为画院的收藏，特聘画师原则上每年也上交画院一幅作品。当然，画院作品收藏有多种渠道，

近几年我们也申请到收藏专项经费，对此，我们经过多方认证，出台了一整套严谨而规范的收藏办法，操作起来更加有依有据，我们收藏的对象也力求多元，面向不同群体，但艺术质量始终摆在首位。既然国家给了画院收藏的任务，我们就要把事情做好。当然，我们的收藏价格是远低于市场价格的，这需要画家有一定的奉献精神，很多画家非常支持画院的收藏工作，这让我们非常感动。

美术文化周刊：写生是画院对画家提出的外在要求之一，在您看来，画家还需要做什么来提升自己的艺术水平？

张永海：“拳不离手 曲不离口”，首先要不断操练，让自己的绘画技法不断提高，这是形而下的层面。在形而上的层面，画院画家首先要在传统文化方面提高修养，我们鼓励画家多阅读经典文学包括诗歌，从传统文化里汲取养分。此外，我们也力图让画家多关注当代文艺思潮和走向，包括西方艺术的发展状态，以打开更多的窗口，激活他们的创作。

画院以创作为主，这方面的任务也很重。比如，在重要的时间节点上，画师们要通过作品发声，体现出美术工作者对文化建设的参与和推动作用。他们需要参加的展览也很多，尤其是一些全国性的展览，这既是画家的工作，也是画家应该承担的职责，还是画院评价和考量画家工作的一个重要指标。

美术文化周刊：福建省画院在您上任后就致力于打造“唱响福建”的学术品牌，请您介绍一下这个系列展览。

张永海：这两年我们致力于打造以“唱响福建”为学术品牌的高端展览。去年我们做了三个全国性展览——“全国写意花鸟画名家邀请展”“全国写意山水画家邀请展”“全国水彩画名家邀请展”，今年我们将继续举办“全国水墨人物画名家邀请展”和“全国手卷邀请展”，目前已经有了比较明确的参展人选，各项工作也在有条不紊地进行。我们将尽量选取全国有代表性的艺术家，试图能多元化地呈现全国美术在该领域的发展状况。每个艺术家的风格和特色不同，我们会安排艺术家来福建写生，鼓励他们用作品展现福建的文化特色和人文景观。

此外，配合展览，我们还将举办讲座、笔会等活动，让本土艺术家和外省艺术家有更深入的互动交流。去年，我们就邀请了美术理论家刘曦林来画院举办讲座，反响很好。这对于我们画院的画家而言，也是一个很好的交流学习的机会。在展览和交流的过程中，画师们会进行自我重新认识、自我反省，获得自我提升，进而重新定位，使得创作水平得到不断提高。此外，我们也希望通过这样的全国性展览，产生一批优秀作品，以促进艺术创作从高原向高峰挺进，为中国美术的发展贡献力量。

画院动态

齐白石邮票与关良戏画亮相列支敦士登国家博物馆

本报讯 6月28日至10月21日，北京画院与列支敦士登国家博物馆经过三年时间的洽谈与筹划，在列支敦士登国家博物馆举行“风雅艺趣——中国人的生活·智慧·艺术”展。展览从北京画院7000余件典藏作品中，挑选出58件绘画作品，并配合文房器物，通过“雅风”“民俗”“邮票中的绘画”三个板块，讲述中国文人的生活状态、观照自然的独特视角、百姓生活的百态千姿、戏曲歌舞的艺术表现，以及中国文化中特有的十二生肖，以形象的画面向欧洲人讲述中国文化的博大精深。

为了反映近现代杰出的中国画家

齐白石的艺术成就，1980年，中华人民共和国邮电部发行了一套《齐白石作品选》特种邮票。全套16枚，采用齐白石原画，由邵柏林设计，北京邮票厂印制。这套邮票图案采用的16幅作品，都是齐白石60岁之后所画，其中有9件就收藏于北京画院。邮票在设计时不饰边框，不衬底色，使画幅间的细微差异统统融于白色票型之中，具有绝妙的艺术效果。此次展览将齐白石的绘画与原版邮票一同展出，不仅为欧洲观众带去中国艺术名家的经典作品，还在“邮票王国”展示了中国邮票设计的成就。

(祝如)

2017中国国家画院导师工作室结业

本报讯 中国国家画院导师工作室2017访问学者、2016课题班、2017高研班结业作品展暨结业仪式分别于6月29日、7月3日在中国国家画院美术馆举行，展览作品也分两批展出。

为了适应新时代国家对文化发展的要求，满足当代中国社会对于高层次艺术人才的需求，2017年至2018学年，中国国家画院对教学工作做了新的调整，将推行了多年并取得丰硕成果的导师工作室教学与全国画院专业创作人才培养工作并重，双管齐下，多形式、多层次地培养艺术

人才。据悉，本届结业生共250人，包括访问学者8人、课题班学员15人、高研班学员227人。通过这次展览，社会公众能看到他们在导师的引领下在艺术上取得的进步，和国家画院艺术教学在过去两年间取得的成果。本次结业的，除了正常招收的访问学者和高研班学员外，还包括国家画院专门为延安代培的学员。同时，由中国国家画院教学培训部编辑、印制的《中国国家画院2017访问学者、2016课题班教学文献》《中国国家画院2017高研班教学文献》也于展览当天发行。

(周洋)

“朝圣·敦煌”甘肃画院美术创作工程课题申报评审

本报讯 6月23日，朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程系列工程之二(2018—2020)：“传承启新潜心践行”课题申报新闻发布会暨评审会在甘肃画院举行。会议由甘肃省文化厅党组成员、甘肃画院书记李积麒主持，甘肃画院院长李伟对方案进行了介绍。甘肃画院副院长张兴国现场宣读了课题申报评审规则，并主持了课题申报评审会议。随后，专家们依据课题申报人的课题简述对申报者课题进行了评审。

据悉，启动于2011年的“朝圣·敦

煌——甘肃画院美术创作系列工程”经历6年的创作、精心打磨，已于2016年底结项，并在中国美术馆举办了大型汇报展，在学术界取得良好社会反响。此次项目作为此重大工程的又一深化，采用项目个人和项目组课题研创方式，以提升个人学术品质，强化个人学术语言，进一步扩大甘肃画院在全国美术界的学术影响力；在进行历时三年的全力创作后，将于2020年上交答卷，并于2021年在中国美术馆举办展览。

(高素娜)

安徽省书画院敦煌写生活动圆满结束

本报讯 近日，安徽省书画院赴中国西部丝绸之路敦煌一带采风写生活动圆满结束。写生团由书画院院长刘延龙带队，先后在敦煌、嘉峪关、平湖大峡谷、卓尔山、青海湖、茶卡盐湖等地采风写生。11天的西部之行收获颇丰，既有写生途中的随笔感受，也有为今后创作准备的速写、草

图，还实地考察拍摄的大量影像资料。丝绸之路具有丰富的文化内涵，它的历史不仅是经济贸易交流的历史，更是中外文化交流互动的历史，也是中国走向世界、世界走近中国的历史。安徽省书画院的画家积极配合“一带一路”倡议，组织采风写生活动，具有十分重要的意义。

(木木)

说来话短 思来话长

——写在“几度相看忆故人——周思聪、卢沉纪念展”之前

■ 吴洪亮

艺术作品、艺术家、艺术史是什么关系？这仿佛是个大且复杂的问题，但又是个具体而清晰的问题。如果可以举例说明，周思聪、卢沉两位先生的艺术沿革或许就是非常好的回答。两位成长的历史很简单，如周思聪所讲：“说来话短。”他们是新中国培养的一辈艺术家，从中央美术学院毕业，一位进入有着中国艺术传统的北京画院，一位留在央美教书，一生没有离开。他们的创作，在一个指向性明确的时代，有《机车大夫》《清洁工人的怀念》《长白青松》《人民和总理》等作品，为那个时代提供了更丰富的视觉意蕴。在一个变革时代的前期，他们共同创作了《矿工图》组画等一批先知先觉的作品，成为艺术实践的领航者。两位老师将自己的体悟倾心传递，桃李满园，他们的学生在今天的中国画界可谓举足轻重。我想称他们为画坛师表并不为过，但溢美之词好讲，言之确凿很难。作为晚辈、作为研究者，我们希望用事实来夯实两位在20世纪中国美术史中的贡献。故而，北京画院近十年来所作的工作就是一部在靠近那份历史的真实。

对两位先生的研究起步于2009年。为纪念周思聪诞辰70周年，我们首次推出“我爱平凡的人——周思聪创作及写生作品展”。周思聪早年的人物画源于日常生活的作品，虽然画风朴实，但却能深深打动观者的心。在那次展览中，我们还将周思聪早期的大量创作手稿、草图进行形式语言的分析，与作品对比来呈现周思聪的早期艺术之路。初步理清了周思聪作品的生成方式。此后，我们参与策划了于中国美术馆举办的“沉思墨境——卢沉、周思聪纪念展”。将两位先生的艺术成就与教学成就进行了呼应表达。

2013年，我们首次策划卢沉的回顾展时，选择了一个小切口，展览他在上世纪八九十年代集中绘制的一批写意人物小品，推出了“意蕴抒怀——卢沉写意人物画展”。因为，卢沉不仅是一位试图在中西方艺术之间进行探索的艺术家，更是一位非常重视传统笔墨的中国画家。他在接受、吸收西方艺术理念的同时重新思考“笔墨”对于中国画创作的价值，所以他便开始



长白青松(国画) 112×95厘米 1973年 周思聪 北京画院藏

借助书法和小品画进行一些“笔墨”的锤炼与“实验”，这批作品非常具有探索性，对于今天的人物画创作也依然具有很好的借鉴意义，真可谓“小品不小”。

2014年，我们重回个案研究，推出“静寂清凉——周思聪的荷花世界”展览，这是个会令你“心骨俱冷”的展览。周思聪的晚年深受类风湿病痛的折磨，尤其是手指的严重扭曲、变形，导致她无法正常握笔，使周思聪将绘画创作的目光转向了荷花题材，“画荷花时水和墨迹使人愉快，在生病的时间给我很多安慰。荷花本身就给人一种沉静的感觉，它不像牡丹那样雍容，也不像野花那么活泼，特别是一两朵荷花，残枝败叶也和我的心境比较吻合。”北京画院前院长王明明曾用八个字概括周思聪的艺术人生——灿烂至极，归于平淡。

2015年，恰逢纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70

周年的大日子，我们举办了“大爱悲歌——周思聪、卢沉《矿工图》组画研究展”，并在展览的呈现上突出最基础的学术梳理工作，通过画面中图像的对比、分析与大量画稿、文献、日记的爬梳整理，为观众和研究者清晰地展现这套组画的构思逻辑和创作顺序。

2017年，我们开始了对于卢沉美术教学架构与理念的系统梳理和研究，尤其是针对在上世纪80年代中央美术学院开设“水墨构成课”进行探究，并将研究成果转换为“寻道求变——卢沉艺术研究展”。展览以卢沉的艺术之“变”为切入点，强化卢沉身处社会与时代变迁的十字路口，面对艺术多元选择与可能时，体现出来的自我创变精神。

经过近10年的对两位先生的持续研究，对他们以及他们艺术的理解也有了进一步的感受。或许可以这样总结一下：周思聪是感性的，可视为艺术的殉情者；卢沉是理性

的，可尊为艺术的苦修者。他们各持一端，又融为一体，和而不同。

周思聪一生创作的源泉是因为“爱”，她创造的就是她爱的。但对于“爱”什么以及“爱”的范围，她是有标准的。周思聪说过两句话可以概括她创作的核心内容与核心态度。她说：“我爱静谧的大自然，我爱平凡的人”。“自然”她爱“静谧的”，“人”她爱“平凡的”。美国学者高居翰对此做了简约而准确的阐释：“贯穿她一生的作品有两条主线，一是人情充盈而又干预世事的人物画；另一是携观者一同超凡远尘的荷花系列。似乎她执自己生活与艺术中对立的两端而和谐之，藉以诠释她的艺格和人格。”

卢沉的一生则是在探求、实践、思考、放弃、重拾中摸索前行。他在“东奔西突”，他一生的创作中充满了矛盾与纠结，然而他作品撞出的那些光亮一直闪烁到今天。譬如，他在中央美术学院开设的“水墨构成”课程，他的《卢沉论水墨画》，在如今反复被提及，并非因为先锋，而在于其开放的态度与强烈的问题意识，在当下依旧是中国画发展中的羁绊，有待解决。

基于这样的认识，今年北京画院与江苏省美术馆合作推出“几度相看忆故人——周思聪、卢沉纪念展”，这是北京画院藏周思聪、卢沉作品最大规模的一次集中亮相，也是北京画院近10年来对于周思聪、卢沉两位先生研究成果的一次集中呈现。展览不仅展示了前文提到的《机车大夫》《长白青松》《矿工图》组画、《清明》等代表性作品，还最大程度上汇聚两位先生的手稿、草图、小品等，结合详实的史料和历史文献真实还原两位先生的艺术人生。南京是新中国成立后中国画发展和水墨实验探索的重镇，不仅有新金陵画派的诸多前辈画师，在建国后的各个时期也都涌现出很多优秀的中国画家。周思聪和卢沉与江苏的画家有着频繁的艺术交流，对江苏的水墨发展也十分关注，所以能够在徐悲泉、陈同乐两位馆长及江苏省美术馆同仁的支持下举办展览，对于告慰两位先生来说具有非常特殊的意义。希望两位先生的展览能带给观众更多对艺术的思考。