

# 山东:非遗助力脱贫 推动乡村振兴

本报驻山东记者 苏锐

粘纸、晾晒、整形……7月4日,山东临沂平邑县高庄村,几位村民在临沂市级非遗项目“刘氏翻花”的传承人刘庆怀家中学习这项技艺。这几年,平邑县文化部门把“刘氏翻花”作为扶贫项目大力推广,仅刘庆怀就直接教授村民数百人,不少贫困户借此增收致富。

在山东推动乡村振兴的道路上,非遗助力脱贫正焕发发出夺目光彩,成效引人注目。

山东省文化厅厅长王磊介绍,近两年,以国家级、省级非物质文化遗产名录为基础,山东初步建立了传统工艺振兴目录;同时,重点支持贫困地区具备一定传承基础、生产规模、发展前景并有助于带动就业的传统工艺项目;支持各地文化部门组织高校、企业及研究机构,深入挖掘、整理贫困地区传统工艺项目的传统样式、图案、工艺、文化内涵,进行分类研究,丰富现有产品题材、样式、图案。

“在具体操作中,我们支持贫困地区利用当地已有的非遗保护设施、传统工艺传习所、闲置场所或企业厂房,设立非遗扶贫就业工坊;以具有

市场潜力、带动就业能力强的传统工艺项目为依托,以培训为重点抓手,以扶贫带头人作为组织、培训、运营等相关工作的牵头人,形成一个或几个相对集中的生产培训和交流展示空间。”王磊说,这样做,帮助了当地有意愿的建档立卡贫困人口学习掌握传统工艺或相关技能,让他们掌握一技之长,激发内生动力,带动就业增收。

将贫困地区的传统手工艺产品与当代设计相结合,打造出满足社会需求、具有更强市场竞争力的产品,是实现非遗助力脱贫、推动乡村振兴的关键。

在潍坊市,当地文化部门积极鼓励贫困地区非遗项目传承人参与到山东省文化惠民消费季、“文化和自然遗产日”及“非物质文化遗产月”等重大活动中来。同时,结合传统工艺工作站设立,潍坊市文广新局还组织由设计师、专家、相关非遗传承人等参加的团队,帮助贫困地区设计和提升传统手工艺产品。此外,潍坊市还引进有阵地、渠道和平台的知名电商企业及相关文化企业,形成产品聚合效应;采取“以销定产”等多种形式,扩大销售贫困地区的传统手工艺产品。

潍坊市文广新局局长孙刚君介绍,当地计划充分发挥非遗特别是传统手工艺带动贫困地区群众就近就业、居家就业的独特优势,引导返乡下乡

人员结合自身优势和特长,发展传统手工艺与文化创意产业。

分类施策、分步实施,变“大水漫灌”为“精准滴灌”,做到“真扶贫、扶真贫、真脱贫”,这是山东非遗扶贫助力乡村振兴的基本原则。

为提升部分手工艺的传承水平,山东近年来以面广量大、从业人员较多,有助于带动就业增收,培育品牌的传统手工艺项目为重点,面向全省贫困地区开展定向培训。其间,山东文化部门将贫困地区和贫困家庭的非遗传承人作为重点推荐研修学员,为贫困地区有意愿、有一定基础的非遗传承人提供免费研修研习培训。

根据山东省文化厅非遗处提供的数据,2015年至今,山东共协调安排各级资金1300余万元,用于支持非遗研修工作。在已举办的36期研修班中,90%以上的培训班次、70%的培训课程直接与精准扶贫脱贫有关;培训的1600余名学员中,有970多人来自贫困县,240多人来自贫困村。

山东还提出,对在贫困地区设立的国家级、省级文化生态保护区,加大支持和倾斜力度,支持开展相关调查研究,规划编制、推广设施修缮、普及教育、宣传展示、传习交流等。对非遗项目集中的贫困地区乡镇、街道和村落(社区)实施整体性保护,保护相关文化空间和特定自

然人文环境。

未来几年内,山东将继续引导和鼓励贫困地区用足用好各项政策,加快推动本地非遗企业或家庭作坊改造升级。“我们将鼓励和引导非遗企业、从业者,改进设计、改善材料、改良制作、提高品质。鼓励和引导现代设计企业、文化创意机构走进贫困地区,与当地非遗企业、家庭作坊建立‘一对一’‘多对一’的合作关系,助力其改进产品设计理念、拓宽经营模式,实现优势互补、融合发展。”王磊说。

今年6月,山东省文化厅、省扶贫办联合制定印发《山东省“非遗助力脱贫、推动乡村振兴”工程实施方案》,要求各地文化、扶贫部门坚持以人民为中心的发展思想,尊重非遗所在地人民群众主体地位和首创精神,充分调动贫困地区广大干部群众的积极性、主动性、创造性,依靠自身努力,结合非遗资源特色和优势改变贫困落后面貌。

“我们将统筹国家、省非遗保护专项资金,在支持方向上重点向贫困地区的非遗项目、文化生态保护实验区和传承人倾斜。”山东省文化厅副厅长李国琳说,未来山东拟继续鼓励、引导社会机构和资本投入非遗保护传承、基础设施建设等,不断提高对贫困地区非遗保护的支持力度,在非遗助力脱贫、推动乡村振兴方面取得显著成效。

(上接第一版)

不仅如此,为了推动江苏省口头表演类非遗项目的有序传承,南博非遗剧场创设了“锡剧演出联盟展演”以及“梅花戏剧节”“快乐的寒假·暑假——木偶戏专题展演”等品牌展演活动,策划了师徒同台、优秀青年演员专场等活动,为地方戏曲文化的传播以及青年人才的培养搭建平台。

特别是联盟机制的建设,使博物馆剧场有了可靠的一流戏曲剧目的供给保障,地方戏曲院团和非遗传承人有了展示才艺的新舞台,观众则有了观看演出的新场所。“一个联盟”产生了“一石三鸟”的社会效应。对此,江苏省锡剧团团长周东亮说,锡剧演出联盟的建立让江苏省15家锡剧团有了同台竞技的机会和平台,有助于推动剧目生产和艺术交流。

## 非遗传承人就是“镇馆之宝”

端午期间,非遗馆内人流涌动,五彩丝线码放整齐,传承人手把手在教小朋友编鸭蛋网兜;常州“小热昏”及“梨膏糖”两个非遗项目的传承人叶莉莉每天来南博“打卡”,因为南博为非遗传承人提供了很好的传播平台,并免费提供吃住。在叶莉莉看来,“在南博,传承人可以体面且有尊严地生活和

工作”。

在南博,服务传承人、尊重传承人不是空话。“因为非遗馆的‘镇馆之宝’就是传承人。”江苏省非遗保护研究所所长助理陈述知是非遗馆每年数百场展演活动的策划人,她的说法形象地体现了传承人的地位。

考虑到很多传承人普遍“长于做”而“短于说”的情况,为了保障非遗传承人的讲座质量,非遗馆工作人员围绕项目历史、传承人的特点、工艺诀窍、项目价值以及今后传承思路5个方面帮助传承人研究项目,有力提升了传承人专业研究能力和传播能力;强化师徒同台演出的理念,为非遗项目传承人的培养提供了上升通道和新平台。魏彩云的徒弟徐妮娜表示,到南博演出很有成就感,也有期待感,因为南博本身就是品牌,这里的观众很专业。

## 尊重非遗传承规律,扩大公众参与度

打开南博官网的公众活动预约页面可以看到,大部分活动显示“已约满”。南博非遗馆系列化品牌化活动,不仅成为观众心甘情愿地认同和亲近优秀传统文化的载体,也极大提高了公众的参与热情和愿望。很多体验活动一经互联网发布,即被“秒抢”。

南博非遗馆积极创新非遗传承保护方式,一方面走出“围墙”,面向社会,积极开展丰富多彩的民俗体验活动;另一方面,采取“讲座+体验”的形式邀请非遗传承人和手工艺人现场教学,让每个年龄层的观众都能在活动中有所收获。针对5岁至13岁儿童的茶文化体验活动、8岁至15岁的风筝体验、18岁至40岁的雨花茶炒制体验、30岁至50岁的香包制作……“我们希望最大程度地让观众感受非遗的魅力。”在馆里负责非遗传承活动的张静如是说。

资料显示,2017年,非遗馆策划组织了475场演出,其中老茶馆下午茶380场、小剧场演出76场、广场节庆表演19场,组织各类非遗体验活动220场。很难想象,这是一个仅仅只有18个人的团队完成的工作量。

采访中,记者恰好遇到陆建芳的爱人来给老陆送换洗的衣服,因为陆建芳已经3天没有回家了。“除了每年数百场的演出和活动,我们还要负责老茶馆的设备保养和维修,并承担文物普查和田野调查工作。”非遗馆所有展览及传承活动硬件保障工作的负责人周怀东说,“如果说一行爱一行是一种职业要求,那么,热爱和情怀就是我们博物馆人工作的动力。”

然而,需要指出的是,这样的辛勤付出,因非遗属于群文系统,博物馆属于文博系统,导致非遗馆的工作人员在职称评定、项目和资金申请上受阻。为此,非遗馆的年轻人呼吁,文化行政管理部门能够在体制机制上为博物馆和非遗的融合发展提供更广阔的空间。

## 民国时期文献保护计划太原站活动举办

本报讯(驻山西记者杨洲 通讯员王煊伟)日前,由文化和旅游部公共文化司指导,国家图书馆、中国图书馆学会和山西省文化厅联合主办的“2018年全国民国时期文献保护计划宣传推广活动——太原站系列活动”在山西太原举办。

2012年,国家图书馆联合全国各公共图书馆启动了“民国时期文献保护计划”。据介绍,本次太原站系列活动由“民国时期文献保护计划”系列展览和“民国时期文献保护工作高级研修班”两大板块组成。其中,展览包括“民国时期文献保护计划”项目成果展,以

及反映山西省民国时期文献整理与出版概况的“无奈与抗争——百年间中国文献保护记忆展”。系列展览在太原结束后,还将在山西全省巡展。

位于太原的山西省图书馆和太原市图书馆拥有丰富的民国文献资源,其中,山西省图书馆藏民国文献资料8万余册、太原市图书馆藏民国文献资料3万余册。太原市图书馆相关工作人员表示,活动将进一步推动民国文献资料的保护、开发与利用,并对加强全国民国时期文献专业人才培养队伍发挥积极作用。

## 百名将军书画实物展在南京开幕

本报讯(驻江苏记者王伟)7月8日,“庆祝中国人民解放军建军九十一周年百名将军书画实物展”在江苏省南京市求雨山文化名人纪念馆开幕。

本次展览展出了朱德、徐向前、聂荣臻、粟裕等百位共和国开国将帅及健在解放军高级将领的百余幅作品。参展的书法作品隶、行、楷、草种类齐全,绘画作品或写实或写意,风格多样。展览

展现了中国人民解放军高级将领的精神风采,使更多书法爱好者能近距离感受这些当年戎马倥偬的将军寄情山水、挥毫泼墨的豪放情怀,学习老一辈共产党员艰苦奋斗、甘于奉献的革命精神,也进一步激发人民群众的爱国主义热情。

本次展览由南京市浦口区政府主办,浦口区文化广电局等承办,展期至7月14日。

## 安徽桐城市美术馆开展丰富活动

### 让“看展”成为市民的休闲方式

本报讯 近日,安徽省桐城市美术馆以该市申报国家级历史文化名城为契机,不断创新工作思路和方法,以别开生面的展览展示等活动,提升城市文化活力。

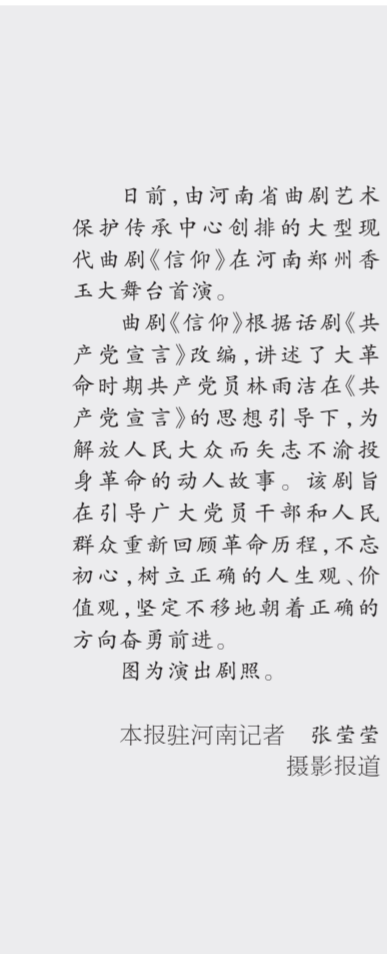
桐城市大力拓展公共艺术空间,让“看展”渐渐成为市民的休闲方式。桐城市美术馆平均每月举办一次展览,还将展览延伸到学校、社区和乡镇。展览内容以书画为主,兼顾具有地方传统文化元素摄影、民间剪纸、雕塑等艺术作品。美术馆定期开展书画、摄影、剪纸等艺术培训和讲座,充分发挥了公共教育职能。美术馆还充分利用社会力量和资源,成立了民间剪纸艺术馆和社区艺术分馆,让广大群众不仅

可以就近免费欣赏高雅艺术,还能亲身参与民俗剪纸等艺术创作。

桐城市美术馆内设张松艺术馆,常年陈列桐城籍中国山水画家张松的艺术作品。张松无偿捐赠的180米国防题材山水画通景长卷《华夏万里边关图》长期陈列在艺术馆展厅内,成为当地开展爱国主义教育的重要载体。

此外,桐城市美术馆还特邀10余位全国知名水彩画家实地创作200幅水彩艺术作品,举办“守望乡愁·记录文明”大型水彩艺术展。该画展以桐城人文历史景点为核心元素,以水彩艺术全景展现桐城的人文历史、生态文明和城市景观。(张红燕)

## 文化扶贫



日前,由河南省曲剧艺术保护传承中心创排的大型现代剧目《信仰》在河南郑州香玉大舞台首演。

曲剧《信仰》根据话剧《共产党宣言》改编,讲述了大革命时期共产党员林雨洁在《共产党宣言》的思想引导下,为解放人民大众而矢志不渝投身革命的动人故事。该剧旨在引导广大党员、干部和人民群众重新回顾革命历程,不忘初心,树立正确的人生观、价值观,坚定不移地朝着正确的方向奋勇前进。

图为演出剧照。

本报驻河南记者 张莹莹 摄影报道



## 传承非遗 回馈社会

### ——访夏布绣国家级代表性传承人张小红

本报驻江西记者 伍文瑶

5月15日,直到夜里10点,夏布绣国家级代表性传承人张小红才忙完一天的工作,有空坐下来接受记者采访。当天上午,在江西新余夏布绣博物馆举办的“夏布绣非遗文化宣讲”主题活动中,张小红给来馆参观的当地中学生讲解夏布绣的历史,并现场指导学生完成夏布绣作品;下午,又马不停蹄地赶往南昌江西旅游商贸职业学院参加

“国家级非物质文化遗产夏布绣进校园张小红夏布绣大师工作室揭牌仪式”。

张小红自幼随祖辈学习刺绣,凭着勤奋与对刺绣艺术的独特领悟,形成了自己的艺术风格。16年前,张小红只不过是一名普通女工,她未曾想到,自己从小热爱的手艺,如今成为了创业的源泉和毕生奋斗的事业。

夏布绣俗称“麻布刺绣”,源于北宋,流传于江西民间。由于江西特别是新余市分宜县地区盛产夏布,当地老百姓就地取材,将夏布绣广泛应用于儿童服饰、床上用品及宗教用品上。张小红从小就生活在新余,她希望通过多年来的研究,创造出更有特色的夏布绣作品。

刚开始尝试夏布绣艺术创作时,张小红就遇到了一个难关——夏布是以苎麻为原材料手工织造的平纹布,不同于丝绸、棉布等常用绣地,夏布质地生硬,要在上面刺绣,相当费时费力。经过一段时间的反复试验,2003年,张小红终于研发出合适的夏布处理工艺。经过这种工艺处理过的夏布不仅手感柔软,还能保持古朴的色彩。此外,张小红还开发出适宜夏布绣的通透乱针、透底针、层叠针、芝麻针等针法。

值得一提的是,张小红很早就有了“人才培养、团队打造、品牌建立”的意识。她先后在新余创办了江西渝州绣坊,成立了新余市夏布绣艺术研究所,筹建了夏布绣博物馆,打造了夏布绣传习所,并依托场馆和专家团队资源,面向社会各界免费开展夏布绣技艺培训。这些年来,张小红及其团队已免费培训绣娘千余人,其中包括40多名高校艺术专业学生和200多名下岗工人、失地农民;带动相关就业2000多人,在新余市形成了一个



张小红指导学生完成夏布绣作品

