

“一带一路”视角下舞蹈艺术研究

江 东

中国在与国际接轨的同时也给舞蹈领域带来了新问题:我们应该如何更好地认识世界舞蹈文化,如何更加全面地认识和吸收外国舞蹈文化的发展经验从而更好地丰富自己。“一带一路”倡议的提出,为这些问题给予了积极的解答。

为观照国际舞蹈艺术提供新思路

以往的中外舞蹈交流活动以及相关研究,对我们认识世界舞蹈文化及其现象带来根本性推动,让我们对西方舞蹈的发展状况及其经验,都有了从无到有的认识。然而,也存在着不足,即我们以往的介绍和研究更多地集中在欧美等发达国家,也就是说,当我们提到“世界舞蹈发展”时,眼光多聚焦于与我们相对应的西方。这样的视角,是由于西方在资讯及其传播上较为发达,在影响力上也易于展开所致。

我们在获得了西方主流舞蹈经验的同时,形成了对其他国家舞蹈文化重视不足的现象,形成了我们在世界舞蹈文化认识上的局限与偏差,让丰富而多元的世界舞蹈文化无法及时地为我们提供营养。

世界舞蹈文化是多元的,任何一个国家的舞蹈文化都有其独特而成熟的成长经验。“一带一路”倡议的视野,为我们观照世界各民族舞蹈文化

带来了积极的促进和影响,也影响着我们对世界舞蹈格局及其演变的观念。

为世界民族舞蹈带来新视野

在世界舞蹈文化的格局中,西方舞蹈只是一个组成部分。我们把世界舞蹈分为两大类:“主流”舞蹈和“世界民族舞蹈”。

所谓“主流”舞蹈,是指地域较模糊、可被世界各民族共同用来开发的舞种,比如芭蕾舞和现代舞。在肯定西方舞蹈是世界舞蹈文化组成部分的同时,也不能漠视西方舞蹈文明在当今世界格局和环境中的“主流性”。我们发现,这些“主流”舞蹈形式,在不同的国家都会被熏染上其国度的特质和被赋予风格性色彩,但毋庸置疑的是,其核心动作审美理念在价值观上呈现出一定的恒定性,其形式特征也有其自主逻辑,并不以使用主体的改变而轻易变动。因此,我们把芭蕾舞和现代舞这类具有“共有基因”的舞种,归类于世界“主流”舞蹈的范畴之中。

除了这些“主流”舞蹈形态,每个国家、每个民族都有自己独特的舞蹈形式,由其鲜明的地域性而形成的民族性是显而易见的,我们暂且把这类舞蹈形态称之为“世界民族舞蹈”,即每个国家所独有的民族舞

蹈形态。

“世界民族舞蹈”在中国舞坛还是个新概念。它的提出,借用了音乐学界已展开的研究逻辑体系。在音乐学界,“世界民族音乐”的概念已经确立,自中央音乐学院最初采用其概念进行相关的研究和教学以来,已迅速被音乐教育界广泛认同和采纳,成为全国各地许多音乐院校的前沿教学内容,与此相关的书籍也在不断问世,而由中央音乐学院发起成立的“世界民族音乐学会”,也吸引了众多学者的加入,并产生许多内容新颖而丰富的研究成果。

与音乐文化相同,“世界民族舞蹈”的研究视角以及开拓和成长也是大有作为、大有希望的。“一带一路”倡议的提出,为我们在各自的研究中提供了新的视角和新的思路。

国际舞蹈新格局中的美人之美

舞蹈艺术不仅装饰着艺术舞台,也抚慰着人们的心灵,并以其独特的美感为世人带来审美的滋养和身份的认同。“一带一路”倡议为我们提供了关注各国舞蹈艺术发展的新契机,充分尊重各国在舞蹈艺术上的成果,也成为中国舞蹈学者的新课题。

在向各国舞蹈界学习时,费孝通关于“美美与共”的论点为我们奠定了非常关键和重要的理性前提,为我

们在学习和研究他国舞蹈艺术时指明了方向。世界舞蹈艺术呈现出各美其美的状态,每个国家都因其独特的历史演变和文化流播,滋养出其独具魅力的舞蹈形态。

由于没有语言的障碍,舞蹈艺术在人类彼此的沟通上更直接、便利、快捷有效,成为不同种族之间较为便捷交流的工具。通过没有障碍和壁垒的交流与沟通,人们在尽情宣泄自我情感的同时,也彼此获得在心灵上的相互感染及感动,产生最有价值的交流结果和成效。

通过各国的舞蹈艺术,我们能够鲜明地感受到不同的文化生态所滋养出的不同的舞蹈形态,这些形态扎根传统,成为本民族文化的传达和传播平台。而舞蹈本身就是一个传递文化的绝佳窗口。这种各具优势并“各美其美”的理想状态,为人类不同民族间的相识与相融带来了契机。

通过艺术的沟通,不同国度和种族的人们相互欣赏、相互尊重。这种态度和愿望,在彼此间“美人之美”的基础上建立起来,而民心才得以相通、相融、相敬、相重。

“一带一路”倡议在强化各自价值的同时,也为人类的文化交流和传播带来了新的意义和建设性的思路。通过舞蹈艺术的展示和交流,“一带一路”沿线国家的民心会进一步相连。



7月6日,作为第三届“中土希望之星”代表团成员的10位土耳其高中生和他们的教师,来到北京中国美术馆参观、考察,近距离感受中国文化的独特魅力。

“中土希望之星”活动由中国驻土耳其大使馆主办,以“我想象中的中国”为主题举办绘画比赛,面向土耳其所有高中生征稿,10名优胜者及其教师有幸来到中国参观考察。

活动当日,土耳其客人们首先参观了“美美与共——中国美术馆藏国际艺术作品展”以及“藏宝阁”中的馆藏精品陈列,并考察了中国美术馆文创中心。随后,他们来到中国美术馆公共教育空间,与中国青年书画家一起,体验奇妙的中国书画艺术创作。在中方人士的引导下,土耳其学生动手铺开宣纸,研磨墨锭,挥毫创作,墨色在宣纸上的特殊表现力让土耳其学生惊奇不已。

图为土耳其学生手执毛笔书写汉字,感受中国文化的独特魅力。

本报记者 卢旭 摄影报道

2018青年汉学家研修计划北京开班

本报讯(记者陈璐)7月6日,由中国文化和旅游部、中国社会科学院主办,中外文化交流中心、北京语言大学承办的2018青年汉学家研修计划(北京)开班仪式在北京举行。文化和旅游部外联局副局长朱琦、北京语言大学校长刘利、中外文化交流中心副主任李蕊以及各合作单位的有关负责人,与来自34个国家的38名青年汉学家共同参加了活动。

开班仪式上,5位青年汉学家代表分享了他们的中国故事。来自哥伦比亚的孔天威从他的曾曾祖父与中国结缘的故事讲起,介绍了自己逐渐了解中国的过程;来自博茨瓦纳的马奕男讲述了自己在一名计算机专业的学生成长为优秀汉语教师的故事;来自塞尔维亚的叶子自2007年开始学习汉语,如今她致力于研究中国文化,希望帮助塞尔维亚人民深入了解中国;来自尼泊尔的马拉分享了他在旅游、学习的有趣经历;来自美国的苏大卫则表达了从事中国环境与能源产业研究的愿望。

朱琦说,在中国进入新时代的今天,当代汉学的发展也迎来了新机遇,作为汉学研究的新生力量,青年汉学家有为民心相通搭桥铺

路的无限潜力。他希望参加此次研修计划的学员潜心学习,以研修推动学术提升;用心体验,以实践推动研究创新;积极交流,用汉学缔结真挚友谊。他期待通过研修,学员们可以成为推动中外文明交流互鉴的桥梁和中华文化的友好使者。

据了解,参加研修的38位青年汉学家在听取3天的专家集中授课后,按政治、经济、文化、国际关系等组别,分赴中国社会科学院、北京大学、北京语言大学、北京第二外国语学院等学术机构和高校开展为期两周的对口研修。随后,他们将前往贵州省考察中国少数民族文化、生态文明建设和当代科技发展情况。为期21天的研修结束后,各国青年汉学家将继续与中国导师保持联系,就学术研究和论文撰写进行沟通。

青年汉学家研修计划已成功举办12期,培养了来自95个国家的360位青年汉学家,为国际汉学研究人才梯队建设发挥了重要作用。2018年青年汉学家研修计划首次开设春季、夏季、秋季班,先后于重庆、广州、北京、上海、杭州、西安6个城市举办7个班,年度研修人数将超过200人。目前,重庆班和广州班已经结束,上海班已于7月9日开班。

北京邮电大学为斐济和乌克兰师生举办京剧讲座



赵冰冰在指导基辅大学学生学习京剧青衣的指法

本报讯 7月3日,中国京剧流派艺术研究会艺术家走进北京邮电大学,为来自斐济和乌克兰的26名大学教师和学生讲述中国京剧的基础知识,示范表演京剧的主要角色和艺术特征。

中国京剧流派艺术研究会常务理事、中国戏曲学院教授张莉莉和中国京剧流派艺术研究会理事、北京邮电大学教授赵国君生动通俗地介绍了中国京剧的历史、主要行当和艺术特征。配合讲解,该研究会会员赵冰冰等示范表演了青衣的舞台造型和云手、圆场等基本动作,赵冰冰演唱了《锁麟囊》的选段《怕流水年华春去渺》。

虽然语言不通,但艺术无国界。通过短短两个小时的交流,斐济和乌克兰的大学生们对京剧产生了浓厚兴趣,他们穿上戏服,在中国艺术家和学生的指导下,学习舞台动作,认真稚拙的表演,引发了现场阵阵掌声和笑声。

这26名师生分别来自斐济南太平洋大学和乌克兰基辅国立语言大学、基辅大学、哈尔科夫国立师范大学和基辅格里钦科大学。受北京邮电大学邀请,前来参加北京邮电大学组织的为期两周的“我们在北京”交流营活动。(武桐羽)

李飏登台德国汉堡易北爱乐厅



演出现场

本报讯 7月5日,国际打击乐大师李飏作为第一位被邀请的华人音乐家在德国汉堡易北爱乐厅举办《从巴洛克到探戈》独奏会。李飏带领他的打击乐团登台这座举世瞩目的地标建筑,完成音乐厅开幕以来第一场专场打击乐音乐会。

李飏打击乐团于2005年建立,所有成员都是极具天赋的音乐家。他们演奏的音乐风格涵盖古典、现代、爵士、流行,演奏的曲目非常丰富,除打击乐经典作品

和其他作曲家为乐团创作的作品外,乐团还经常演奏自己成员创作的作品;从传世经典到现代音乐,穿越时空、东西融合,李飏打击乐团用音乐这一无国界的语言,架起来自世界各地不同文化背景观众之间的桥梁。他们演出使用的乐器近100种,重量近5吨,演奏形式不拘一格。

据悉,李飏打击乐团将于8月登台北京国家大剧院国际打击乐音乐节。(欣文)

招商公告

为加快建设即墨国际音乐小镇,拟将龙泉湖滨水商业街打造成具有国际水准、富有艺术气息的音乐文旅空间,山东省即墨经济开发区管理委员会对本项目运营进行公开招商。

一、工程概况

招商单位:山东省即墨经济开发区管理委员会
项目名称:龙泉湖滨水商业街音乐工坊运营招商
工程规模:8栋建筑面积共约4800平方米
工程地点:山东省青岛市即墨区龙泉湖公园滨水商业街

二、投资竞争人报名应具备的条件

1.依法在中国境内注册、有效存续、具有独立

法人资格的企业,注册资本实缴不少于2000万元人民币。

2.具有乐器制造及音乐产业其他领域的经营经验,并在人员、资金等方面具备相应的实力。
3.具有1个单体2000平方米及以上的商业体运营业绩。
4.拥有丰富的国外音乐资源,运营期间与“一带一路”沿线国家开展高层次国际交流合作,运营期间引进不少于3名全国知名的乐器制作领域专家或国际知名乐器制作手艺人进驻工坊,开展乐器制作业务。
5.具有较好的履约能力和企业诚信能力。

三、项目说明

1.项目简介:位于即墨经济开发区龙泉湖公

园东侧,共8栋建筑面积约4800平方米(每栋约560平方米)。

2.招商范围:7栋建筑建设音乐工坊和1栋配套啤酒音乐餐厅,其中,音乐工坊包括访客接待中心、打击乐工坊、管乐工坊、提琴工坊、电音工坊、民乐工坊。
3.招商内容:整体招商,品牌入驻,设计装修及音乐工坊整体运营。
4.开业期限:确定中选人后签订合同5个月内完成所有设计、改建、装修并正式开放运营。
5.经营年限:音乐工坊10年,啤酒音乐餐厅20年。其中,中选人须按招商人要求签订合同并须依法在属地注册项目公司(啤酒音乐餐厅可委托第三方运营)。
6.水、电、物业等费用由中选人按照相应的标准自行缴纳。

四、优惠政策

房租优惠:音乐工坊免租期不高于5年(竞争性条款),啤酒音乐餐厅免租期不高于10年(竞争性条款)。
装修补助:音乐工坊不高于3000元/平方米(竞争性条款),实际装修标准应不低于补贴标准,项目开业后可申请装修补助。啤酒音乐餐厅装修不少于300万元人民币,不享受装修补贴政策。
租金:音乐工坊免租期结束后,甲乙双方另行协商;啤酒音乐餐厅免租期结束后,乙方按照周边同等商铺租金标准缴纳。

五、招商文件获取及报名

有意参与本项目的单位,请于2018年7月10日至7月19日前登录即墨创智新区招投标网(www.chuangzhixinqu.com)下载招商文件,详细阅读相关规定,并完成报名程序。

招商人:山东省即墨经济开发区管理委员会
联系人:徐女士 段先生
联系电话:0532-58763508 0532-58763506

2018年7月10日



项目实景图



周边环境



广告

音乐工坊布局