

# 人工智能:让文化有声有色触手可及

本报记者 连晓芳

刷脸图书馆、AR儿童绘本、可“对话”的无人售货机……这些听起来酷炫也很有未来感的场景,如今都在变成现实。在刚刚落幕的百度AI开发者大会上,一系列新技术手段展示了人工智能正越来越广泛地进入各个行业领域,成为人们日常生活中必不可少的环节。随着百度大脑正式升级至3.0版本,从芯片到深度学习框架、平台、生态的AI全栈技术布局已经形成。

## 推进博物馆数字化进程

AI(Artificial Intelligence,即人工智能)作为计算机学科的一个分支,其研究目标是让机器承担起通常需要人类智能才能完成的复杂工作,目前已有不少将其运用到文博领域的实践案例。

在今年“5·18国际博物馆日”中国主场活动上,国家文物局与百度公司共同启动了AI博物馆计划。该计划包含智能搜索、智慧地图、图像识别、语音交互、机器翻译、AI教育等功能模块,将通过百度搜索、熊掌号、百度地图、百度百科等多个产品实现落地。目前已与秦始皇帝陵博物院、苏州博物馆及上海市历史博物馆达成合作。“观众走进博物馆,看到感兴趣的文物只要拿起手机打开百度APP对准一拍,就可以自动识别文物并展示该文物的详细信息,相关信息借助语音合成技术还能够播报出来。哪怕是国外游客也不用担心语言不通的问题,在百度翻译助手的帮助下,所有信息都可以用他们熟悉的文字展示并播报。在浏览过程中有任何关于文物的问题,也可以与虚拟的小度机器人进行互动,了解更详细的信息。依托强大的人工智能,小度机器人集成了自然语言处理、对话系统、语音视觉等技术,能够自然



与会者在百度AI开发者大会的会场外体验百度人脸支付功能

新华社记者 李鑫 摄

流畅地与用户进行信息、服务、情感等多方面的交流。”百度AI部门相关负责人说。

在文博行业解决方案上,百度还将利用AR等技术帮助博物馆实现对已经破损或消失的文物进行复原与再现。另外,通过“AR任意门”可辅助博物馆再现历史场景,让观众“穿越”到历史场景之中,直观地感受身处历史背景下的时代感。

## 在开放平台上实现技术提升

在推进人工智能普及化的进程中,百度AI开放平台扮演了重要角色,面向开发者及企业开放110多项全球领先的AI能力和软硬一体组件,并提供定制化图像识别、对话系统开发平台、自定义模板等AI定制化平台,为上下游合作伙伴搭建了展示与交易平台。

在百度AI开放平台,人脸识别技术是被开发者使用最多的热门技术之一。人脸识别作为一种利用、分析和比较人脸视觉特征信息进行身份

鉴别的计算机技术,采用非接触采样方式,无需被测者配合,使用起来更加便捷和智能。

去年9月,在全国科普日北京主场活动现场,百度AI人脸识别系统出任“安检员”,来自清华附小的20名学生和3名老师仅用时23秒就通过了安检。人脸识别系统提高了安检效率,节约了人工成本,更避免了因人员大量滞留导致的安全隐患。

位于苏州工业园区的24小时智能图书馆——星海馆在今年4月投入试运行,这座全国首家24小时智能图书馆结合人工智能技术,采用“刷脸”门禁,读者首次进入需借助市民卡,通过机器拍照后将人脸与卡绑定,之后只需“刷脸”就可进门,此外馆内还配备了人脸识别自动借还书机,让读者借还书也无需带卡。设计这款人脸识别系统是来自江苏的创业公司感知,早在2016年11月,他们就在百度AI开放平台上开启了人工智能之路。

江苏感知电子科技有限公司董事长长沙军在百度AI开发者大会

上表示,下一步,将结合公司自身优势,利用百度AI技术打造“百度AI无感知智慧校园”,探索在智能宿舍管理、智能访客管理、考勤签到等方面的应用。

## 科技进步引领文化传播

人工智能以新颖独特的方式影响着文化传承乃至人类文明发展的进程,在带给人们“沉浸式”体验的同时提升了文化交流传播效率。

今年1月,百度百科在美国硅谷举办的国际化创意方案竞赛展现了AI在博物馆应用中的无限脑洞。面对本次挑战赛的主题“基于百科数字博物馆平台,如何利用人工智能技术,助力博物馆文化在全球的传播?”来自斯坦福大学、伯克利大学等世界名校的学生及创业者、科技公司的创始人等30人参赛。他们尝试借助VR眼镜等科技设备或裸眼视觉+AI多轮交互等新技术进行创意策划,为传统文化传播提供了全新的解决方案。最终,由5位跨国成员组成的团队拿下了此次挑战赛的冠军。他们通过VR虚拟现实技术,让各大博物馆的“艺术大师”复活,亲自给用户当“导游”,并用第一人称视角为用户介绍自己的作品以及艺术风格和艺术成就,用户只需要佩戴VR眼镜,就可以学习并探索关于这些艺术家的一切信息,继去年上线了高迪数字博物馆之后,百度百科最近又推出了法国枫丹白露宫全景博物馆。“此项目一期通过全景、航拍、视频、VR等科技手段,为中文用户立体呈现枫丹白露宫的800年历史沉淀。未来,通过百度语音合成、图像识别、增强现实等AI技术,双方在线下游览方面将展开更加深度的合作,提升中国国民的游览体验。”百度百科博物馆计划负责人金夏萍表示。

## 国家艺术基金“蒲剧表演人才培养”项目开班

本报讯(驻山西记者杨洲)7月2日,国家艺术基金“蒲剧表演人才培养”项目在山西省运城市群众艺术馆开班,来自山西、河南两省13个市、县的26位经过严格遴选的学员将接受为期70天的蒲剧表演培训。

“蒲剧表演人才培养”项目由山西省运城市文化局统筹,运城市蒲剧团主办、运城市文化艺术学校协办。培训以艺术实践为前提,以拓展艺术视野、提高艺术技能、培养蒲剧表演艺术人才为目的,并采

取理论讲座、剧目观摩、现场教学、个性辅导等多种教学方式授课。来自山西运城、临汾的十几位梅花奖获得者将为学员亲授自己的“拿手戏”“成名作”。

开班仪式结束后,86岁高龄的蒲剧表演艺术家王秀兰以“蒲剧演员的艺术修养”为题,讲解了自己的艺术心得,鼓励学员们要坚持对蒲剧艺术的追求,不断提高自己的文化素养和艺术品格。据悉,培训全部结束之后,学员们将奉献一台精彩纷呈的汇报演出,以展示培训成果。

## 河北省启动大学生创意节

本报讯(驻河北记者李秋云)近日,以“河北味道”为主题的2018河北省大学生创意节在石家庄启幕。来自燕山大学、河北科技大学、河北传媒学院、石家庄学院等高校的设计创意专业负责人、师生代表等百余人参加了启动仪式。

据了解,此次活动历时3个月,参赛作品将经过初评、复评、终评展开角逐。本届河北省大学生创意节特邀国际知名设计师担任专家评审,获奖作品将在河北省内各高校巡展,并出版《河北味道——2018

河北省大学生创意节》作品集。同期还将举办高端论坛及大学生实战创意营活动。这将是河北省文化创意领域的一次盛会。

河北省大学生创意节,是以河北地域文化为出发点和创意源泉开展的活动,旨在展示燕赵大地上的风土人情、灿烂文化,深化大学生对河北的了解与热爱,为在校大学生提供一个展示自我的平台,同时促进各高校艺术设计专业之间的交流,促进设计教学与社会实践的生态化持续发展。

## 国家大剧院“周末音乐会”让学生聆听中国交响经典

本报讯(记者孟欣)7月8日,国家大剧院“周末音乐会”第500场特别策划音乐会上演,许多来自农村学校、职业院校和国家大剧院参与北京市“高校、社会力量参与小学体育美育发展工作”项目的部分学生代表观看了演出。

此次音乐会主题为“经典回响”,是“周末音乐会”在2018年全新推出的“值得聆听的中国交响音乐系列”中的一场。由指挥家刘炬执棒的中国国家芭蕾舞团交响乐团,演绎了中国原创管弦乐经典作品《节日序曲》《炎黄风情》《红色娘子军》,并携手钢琴演奏家陈萨共同演绎了钢琴协奏曲《春之采》,赢得现场观众的阵阵喝彩。穿插在优美乐曲中间的,是艺术家生动平实的曲目、音乐知识讲解。著名作曲家施万春、杜鸣心亲临现场,重温

当年创作情景,讲述创作故事;年轻演奏家陈萨则与观众分享了作品背后所蕴含的自强不息的精神。北京市第一六六中学附属校尉胡同小学学生宿一诺告诉记者,这种“演讲结合、赏析并重”的音乐会形式,让她能够“听得懂经典乐曲,每次来都有收获”。

据国家大剧院艺术普及教育部部长王大羽介绍,“周末音乐会”自2008年1月启动以来,始终坚持高雅艺术的“高标准”“低票价”,通过“演讲结合、赏析并重”的展现方式,展现交响乐、民族管弦乐、室内乐、合唱等多种艺术形式,带领广大观众感受高雅艺术之美。“暑期我们着重设置了家庭系列音乐会,并选择了许多贴近青少年的作品内容,让更多孩子走进国家大剧院感受高雅艺术的魅力。”他说。

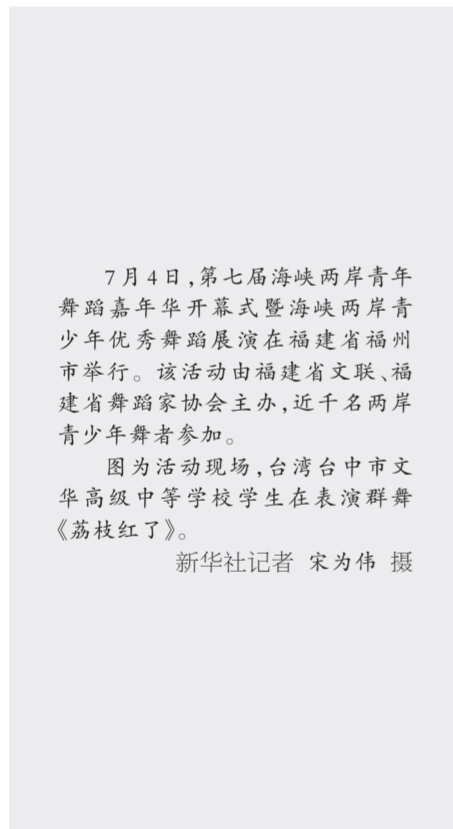
## 第十五届河南省少儿戏曲小梅花大赛决赛举办

本报讯(驻河南记者张莹莹)日前,第十五届河南省少儿戏曲小梅花大赛决赛在许昌市举办。本次活动旨在发现和培养优秀少儿戏曲人才,并为中国戏剧家协会主办的2019年度“中国戏曲小梅花荟萃”活动推荐优秀选手。

本次大赛由河南省戏剧家协会、许昌市文化广电新闻出版局共同主办,许昌市戏剧家协会、许昌学院、许昌市戏曲艺术发展中心承办。参赛剧种涵盖了豫剧、曲剧、越调、京剧等多个剧种,共有来自河南省18个地市的100多位选手参赛,其中个人节目108个,集体节目3个。选手们年纪虽小,技艺却十

分高超。比赛中,豫剧《朝阳沟》《穆桂英挂帅》《拾花轿》,京剧《卖水》,曲剧《风雪配》,越调《收麦维》等接连登场,较好地展现了小选手们扎实的基本功,赢得现场评审团的好评。

河南省戏剧家协会副主席、秘书长陈涌泉表示,近年来河南省戏剧家协会积极推动“戏曲进校园”活动向纵深开展,让更多孩子关注戏曲、了解戏曲并参与其中,取得了良好的成效,推动了中国优秀传统文化的传承和弘扬。本次大赛参赛选手各有千秋,充分展示了河南青少年的风采和“戏曲进校园”所取得的成果。



7月4日,第七届海峡两岸青年舞蹈嘉年华开幕式暨海峡两岸青少年优秀舞蹈展演在福建省福州市举行。该活动由福建省文联、福建省舞蹈家协会主办,近千名两岸青少年舞者参加。

图为活动现场,台湾台中市文华高级中学学生在表演群舞《荔枝红了》。

新华社记者 宋为伟 摄



## 搭建展示平台,推进全民艺术普及

——走近黑龙江艺术职业学院“每月一星”活动

本报驻黑龙江记者 张建友

近日,黑龙江艺术职业学院为该校优秀毕业生、上海音乐学院管弦系教授盛利举办了“每月一星”之十四——盛利先生艺术成就展。展览通过实物、文字、图片等形式,集中展示了盛利的艺术成长之路和多年来取得的成绩。“感谢母校搭建的展示、交流平台,希望能借此机会,与母校师生分享自己的学习经历和艺术教育心得,让他们在艺术学习的道路上找准方向,少走弯路,早日成才。”盛利说。

黑龙江艺术职业学院“每月一星”活动自2017年4月启动以来已开展了14期。该活动每月选择一位优秀的艺术家与师生和观众见面,意在通过展览展示艺术家的成长经历、艺术成就,举办艺术讲座、大师课、座谈会、艺术家专访等活动,加强艺术家与学校师生的互动交流,促进学生艺术素养与教师教学水平的提升,并充分发挥艺术院校在全民艺术普及中的作用。

“学校将在全国有一定知名度的本土艺术家以及从黑龙江走出去并取得一定成就的艺术家,特别是曾毕业于我校的作家张抗抗、书法家张戈、歌唱家金曼、剧作家费守疆等都

是‘每月一星’的主要人选。如学校优秀毕业生、影视明星孙宇,作曲家王宁,剧作家鲍十等都曾作为‘每月一星’的主角回母校参加活动。”黑龙江艺术职业学院党委书记庞学臣表示,开展“每月一星”活动,旨在激励学校师生及黑龙江的文艺工作者以艺术家为榜样,在艺术道路上不断进取,促进他们在学艺或从艺的过程中树立正确的艺术观、价值观,做到学有方向、做有目标。

为了让更多的人能从“每月一星”活动中受益,黑龙江艺术职业学院还依托该校于2017年初创建的黑龙江省艺术博物馆为平台,陆续推出了美籍华裔小提琴演奏家薛苏里、舞蹈教育家李登友、歌唱家刘和刚、剧作家鲍十、影视表演艺术家刘之冰、作曲家王宁等14位“每月一星”的特别展示活动。2017年12月,“每月一星”之九——刘和刚先生艺术成就展在黑龙江省艺术博物馆举办。在讲座中,刘和刚讲述了自己的人生经历和奋斗历程,并运用民歌、地方戏、美声等不同唱法,讲解了声乐演唱中科学的发声方法和情感的运用

等,现场不时响起热烈的掌声。“希望通过‘每月一星’活动,能把自己对音乐的理解分享给母校师生。”刘和刚还鼓励学生们要好好做人、学艺、从艺,“只有努力奋斗、不懈追求才能在艺术道路上越走越远。”他说。到哈尔滨出差的深圳观众李先生观看了刘和刚的艺术成就展后表示:“刘和刚的歌声中能感受到他对家乡父老的深厚感情,他的歌有温度,我很喜欢听。”

作为“每月一星”中一项备受欢迎的活动内容,“我与明星面对面”更拉近了学校师生、当地观众与艺术家之间的距离。黑龙江艺术职业学院绘画专业的一位大二学生很喜欢书法,在与书法家张戈近距离地沟通交流后,深有感触地说:“张戈老师对待书法艺术严谨认真的态度和孜孜以求的精神让我印象深刻,这也让我明白了艺术创作来不得半点马虎,今后我要以张戈老师为榜样,仔细研习书法理论,认真对待每一次书法练习,让自己的书法有所进步。”该校影视表演专业二年级学生谢东旭也告诉记者,每期“每月一星”活动的展览、

讲座都是她必看、必听的内容,“从‘每月一星’活动中能够感受到榜样的力量,这种力量也鼓舞着自己将全部身心投入到学习中,向着自己的理想不断努力。”她说。

黑龙江艺术职业学院青年教师杨连辉是一名优秀的文化志愿者,从事文化志愿服务5年来,他利用业余时间走进哈尔滨市20多所小学的3000多名学生举办京剧艺术公益培训课程。他告诉记者,过去没有想当明星的愿望,自从学校举办“每月一星”活动以来,他的人生观也因此发生改变。现在,杨连辉的目标是经过5至10年的努力,能成为一名文化志愿服务的明星,让更多的孩子和家长喜欢上京剧,真正走进京剧艺术的世界。

如今,每月都有很多当地或外地观众积极参与到“每月一星”活动中来。“活动要是赶上寒暑假或节日,前来观看的人就更多了。”庞学臣说,学校将充分发挥黑龙江艺术家的名人效应,鼓励、支持更多的在校师生和省内外艺术工作者,向明星学习,培养德才兼备、德艺双馨的艺术人才,从而促进黑龙江文化艺术事业的繁荣发展。



近日,以“传承与创新”为主题的山东省临沂市第四届优秀传统文化进校园暨非物质文化遗产博览会在山东临沂职业学院启动,450余位非遗传承人及各界群众参加活动。活动展示了传统美术、传统音乐、传统舞蹈等门类的252个非遗项目。精彩的文艺演出、非遗传承人“现场秀”等,让观众于体验中尽享中华优秀传统文化的魅力。

近年来,临沂职业学院通过建设非遗展览馆、非遗文化研究院、非遗大师工作室等,完善非遗文化教育阵地,建设了一批由传承人、骨干教师、文化企业领军人物等组成的专业结合的教学队伍,有效促进了优秀传统文化在学院师生及广大群众中的推广、传承与普及。

因为博览会举办期间,少年儿童在现场体验传统手工技艺。本报驻山东记者 孙丛丛 摄影报道