

是经典，就会永流传

——越剧《红楼梦》全国首轮巡演侧记

本报驻浙江记者 徐继宏

如梦的越音动人心扉，如潮的掌声震撼人心。由绍兴越剧艺术发展有限公司和杭州越剧院携手打造的越剧《红楼梦》全国首轮巡演日前圆满收官。此次巡演历时1个月，跨越江西、湖南、湖北、广东、云南、福建、浙江、广西八省区的11座城市，观演人次超过1.5万。

今年是越剧《红楼梦》创排60周年，作为2018浙江·绍兴第四届中国越剧艺术节系列活动之“文旅同行，百城同唱”经典越剧全国巡演的首轮巡演剧目，越剧《红楼梦》此次巡演几乎场场爆满，再度唤起无数人心中的美好回忆。

“票”买得值

“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫……”《红楼梦》可说是中国人心中永恒的文学经典，不断地被研读、编排、搬上舞台。根据小说改编的越剧《红楼梦》成为越剧史上演出场次最多、社会影响力最大的剧目之一。

本次巡演由国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主郑国凤、李敏领衔并分别饰演

贾宝玉和林黛玉，梅花奖得主谢群英饰演王熙凤。三朵“梅花”绽放舞台，碰撞出别样的艺术火花，淋漓尽致地展现了越剧的夺目光彩和生命力。每位演员都全身心地投入戏中，用心揣摩、刻画人物内心，她们的精美唱腔和精湛演技，让观众听得如痴如醉、看得兴致盎然。

“声声入耳、句句入心，能欣赏这么棒的演出真是我们的荣幸，这票买得太值了。”不少观众表示，名家演员在舞台上诉尽红楼爱恨嗔痴，演活了戏中的各色人物，让人一面忍俊不禁，一面又分外揪心。

据了解，新创排的越剧《红楼梦》长达3个多小时，演员们传承和创新了“徐王派”的表演风格，配以精致的舞美、服饰、场景，使这一越剧经典剧目在全国越剧戏迷中再度掀起怀旧热潮。“年轻时看《红楼梦》，看得如痴如醉，没想到多年以后还能欣赏到这么精彩的演出，非常激动。”一位80多岁的上海老戏迷说。

“角”演得好

“名剧+名角+名著”，是此次越剧《红

楼梦》全国巡演的一个亮点。巡演过程中，多地出现“一票难求”现象，有的地方在开演前几周就已售罄。“在湖南巡演时，当地的大剧院爆棚加座，仍有不少戏迷买不到票，开演前几分钟还有很多人到现场求票。”绍兴越剧艺术发展有限公司总经理裘建平告诉记者。

“这么近距离欣赏，真是看得真切又过瘾。”不少观众表示。据统计，此次巡演的观众除了老戏迷之外，中青年观众占比约七成，还有一些家长带着孩子来看戏。“开始只是想让孩子对中国优秀传统文化有所接触和了解，没想到孩子看得很入迷。”广西柳州的一位家长说。

“好剧目、好演员，就一定有好票房。”昆明剧院总经理胡明霞表示，在昆明的演出开票没多久就全部售罄。“这说明传统戏曲在当下还是有一定的市场。”胡明霞说。

“通过这几年的演出，我们把绍兴的越剧演到全国，还走出国门，在十几个国家进行了巡演，未来，我们要让绍兴的越剧绽放全球。”裘建平说，巡演的成功以及越剧观众群体的年轻化和多样化给了他们更大的信心。

“粉”吸得牢

一部戏演了一甲子，是经典，就会永流传。通过全国巡演，越剧《红楼梦》10年来共演出600余场，“圈粉”无数。越剧的艺术魅力跨越了语言和地域，在深圳的巡演中，有不少观众来自香港、广州、东莞等城市，他们专程坐车数小时，只为一睹该剧的风采。据悉，此次巡演还“圈粉”了一批国际友人，越剧《红楼梦》使他们感受到中华传统文化的精妙，“无论是舞台场景、音乐、灯光，还是演员表演，都很专业。在中国看到这么有意思的好演出，很激动。”一位外国观众表示。

绍兴作为越剧故乡，也因此吸引了更多人关注。巡演每到一站都会摆放绍兴人文旅游的宣传展板，令不少戏迷因喜欢越剧而对越剧故乡也心生向往。“越剧《红楼梦》影响了几代人的情怀。我们既要继承传统，又要创新发展，年轻艺术家没有辜负时代的要求，他们的精彩表演让我们看到了越剧的希望。”裘建平表示，巡演虽已落幕，但绍兴越剧的发展脚步永不停歇，未来的道路将越走越宽。

民族文化的脊梁

——悼念乌丙安先生

潘鲁生



我国著名民俗学家乌丙安先生于当地时间二〇一八年七月十一日晨六时四十五分在德国柏林因病逝世，享年九十岁。

惊闻乌丙安先生离世，半晌回不过神来：前些日子还收到乌老从德国发来的信息；不久前的一次公益活动上还与视频互祝，聆听他对民间文艺保护的教诲、对《中国民间文学大系》出版工程的关心。学术无限，人生有涯，回想乌老一生对民俗民间文化和非物质文化遗产保护的奉献、哀痛与怀念之情久久不能平息。

上世纪90年代，我在一次学术讨论会上与乌丙安先生相识，从此有缘受先生教诲和指导。乌老乐观大方、平易近人，视晚辈如朋友。他一直关注民间美术研究，关心民间文艺学的学科建设，我有幸聆听了他的许多演讲，陪他走了不少地方。近10余年来，我们两次前往山西后沟调研并呼吁传统村落抢救保护，一起探讨民间文学、民间文艺学等大学学科建设问题，一起探讨传统工艺的传承与发展。先生深刻的见解、深沉的使命感都深深感染着我，当时的情景、他的音容笑貌仍历历在目。

乌丙安先生始终坚持在基层做调查、坚持田野调研，他把乡村田野视为民俗研究的“根据地”，深入山村寨和少数民族贫困地区详细勘察北方部族村落的社群结构、生计劳作、日常生活、婚姻家庭、民间信仰、口头文学，以及不同的民族与社区在杂糅相处中发生的习俗文化融合变迁等，在亲历性的田野采集基础上展开深入的理论研究。这不仅是一种

学术方法和范式，也是一种朴素而崇高的学术品格和精神、学术追求和境界，是关于民俗民间文化研究的方法论和精神示范。

乌老一直与时俱进关注最前沿的学术命题和民众生活方式研究。他治学严谨、坚守传统、主张创新，以开放的思维应对一些复杂的文化问题。他的研究涉及民俗象征体系、民俗语言和语言民俗、民俗文化形态研究、灾害民俗学、百年神话研究之反思、两性民俗学发生论、民俗学发生论、民俗学史论等。他从未在标志性的学术成果上止步，而是不懈探索和钻研，以学术奉献社会。年逾八旬时他出版了《民俗学评论》，结合一线实践研究阐述民间文学类非物质文化遗产、民俗类非物质文化遗产保护研究。

乌老还一直参与中国民协的重大学术课题研究，参与我国一些地方的民间文艺调研工作，参与民间文化抢救工程等一系列学术活动，带动并影响着民协的学风。他的学术风范广受学术界赞誉，走到哪儿把讲座开到哪儿，2015年曾为“泰山学者”团队讲授关于民间文化的当代认识问题。民协同仁有幸参与先生主持的《中国民间文化分类》《村落民俗普查提纲》研究，对我国博大精深、错综复杂的民间文化进行分类，为民间文化遗产、传统村落的普查与抢救制定提

纲。先生把握规律、尊重现实、化繁为简、辨析事项的视野和功夫给我们很多启示和教益，至今记忆犹新。

今年1月，在第十三届中国民间文艺“山花奖”颁奖盛典上，乌丙安先生获得“中国文联终身成就奖”。回顾他60余年的实践、研究、教学工作，可谓硕果累累、桃李遍天下，实现了我国民俗学基础理论研究的重大突破，培养的一大批专家学者成为我国民俗学、民间文艺学领域的中坚，在我国非物质文化遗产保护的理论与实践方面发挥出重要的推动作用，是我国当代民俗学、民间文艺界的代表人物。正如我在颁奖词中所写：“中华民族的伟大复兴需要文化的先觉者。他们关注文化现实，洞见风沙的规律，以最深沉的情怀、最坚定的行动、最执着的使命投身文化实践，唤醒世人对传统文化的关切，呼吁全社会对民间文化的保护，使传统村落、民族节日、民间文学、民间艺术绽放永恒的光彩。他们在社会的变迁发展中力挽文化之狂澜，留住了我们民间文化传承的根脉。他们有俯首甘为孺子牛的奉献精神，把心血才情奉献给民族的文化事业。他们有卓越的智慧、丰硕的建树、崇高的人格精神，他们就是民族文化之脊梁。”

（作者系中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席）

不畏“硬骨头” 矢志破难题

（上接第一版）

为压实责任，层层传导压力，新疆维吾尔自治区成立了文化建设专项组（由自治区文化厅、自治区新闻出版广电局党组书记任正、副组长）等16个扶贫专项组，群策群力研究制定脱贫攻坚专项行动计划，明确时间表、路线图，推动政策、举措精准落地，编制了南疆四地州深度贫困地区脱贫攻坚实施方案（2018—2020年）以及2018年实施计划，以实体项目扶贫、活动内容扶贫作为文化建设专项扶贫重点抓手，强化支撑保障体系建设，并就中央转移支付专项资金有保障、自治区统筹配套有安排的项目建立项目数据库，建立了自治区、地州、县、乡、村五级文化扶贫负责人名单等。

因地制宜推进，探索富有成效

有关省区在推进实施脱贫攻坚和文化扶贫这一系统工程中，坚持因地制宜、精准施策，在加强公共文化服务体系建设、做大做活特色产业方面进行了富有成效的探索。

针对贫困地区公共文化设施不健全、服务效能偏低的情况，“十二五”以来，青海建成村级综合性文化服务中心1925个，市州、县、乡、村一大批基础设施建设项目完工，截至2017年底，青海基层综合性文化服务中心建设覆盖面达87%，全省五级

公共文化服务网络覆盖率100%；甘肃建成贫困村“乡村舞台”6172个，占6220个建档立卡贫困村的99.2%，“乡村舞台”切实发挥了文化在脱贫攻坚中的“扶志”“扶智”作用，加强了贫困地区文化建设，通过组织开展文体活动和科技普及等培训，推进了移风易俗。近两年，四川为45个深度贫困村配送流动文化车，升级藏区70个乡镇综合文化站公共电子阅览室，在藏区公共文化服务空白区域建设数字文化驿站152个，加大了深度贫困地区群众基本公共文化权益保障力度。2017年，湖南全省94家专业剧团、229个文化馆艺术团体、1.99万个群众业余文艺团体和964个县级以上文化志愿服务分队“送戏下乡”5.55万余场，惠及群众2443万人次，覆盖全省51个扶贫开发重点县、7977个贫困村。

抓资源、抓项目是做大做活特色产业的有效抓手。西藏重视发挥各级非遗生产性保护示范基地和各类传习基地的作用，采取“传承人+基地+学徒”的方式，将资源优势转化为产品优势。云南实施文化惠民示范村建设，培育藏羌彝文化产业走廊建设项目，鼓励支持贫困地区文化企业和单位在发展地方民族特色文化产业中发挥示范引领作用。青海通过加大政策和资金扶持、文化产业与精准扶贫深度融合、特色产业拓宽就业脱贫路径、搭建平台促进产业扶贫，藏区特色文化产业发展优势逐步显现，成为少数民族

地区群众脱贫致富的主要产业之一。如海北藏族自治州利用自身文化特色、资源优势，通过举办达达音乐节、开展环青海湖自行车旅游综合服务等产业项目，拓宽了贫困群众就业渠道，实现了稳定脱贫增收。甘肃省临夏回族自治州依托国家级非遗项目砖雕技艺发展特色产业，探索出了一条“非遗+特色产业”的文化扶贫新路径。

精准对口帮扶，形成强大合力

东西部扶贫协作和对口支援是助力西部贫困地区打赢脱贫攻坚战、确保东西部一道进入全面小康社会的重要途径。

北京对口支援西藏拉萨市、新疆和田地区、青海玉树藏族自治州，广东支援西藏林芝市、新疆喀什地区，山东支援西藏日喀则市、新疆喀什地区，青海海北藏族自治州，天津支援西藏昌都市、青海海南藏族自治州……在对口支援工作机制下，东西部省市文化系统加强协作、加大投入，整合对接优质文化资源和服务，增进双向交流合作，形成精准对口帮扶的强大合力。

数据显示，“十三五”以来，北京共安排文化援疆项目33个，援助资金6.65亿元；对口支援西藏拉萨市文化领域6个项目，资金约1亿元；2016年至2017年安排1.21亿元用于支持青海玉树藏族自治州文

化建设10个项目。在东部省市的大力支持下，截至目前，青海省级“三馆”运营良好，省、市州、县“三馆”和乡镇综合文化站全部实现免费开放，公共文化服务标准化、均等化水平大幅提升。浙江投入8532.5万元援助海西蒙古族藏族自治州图书馆建设等14个重点项目，上海支援2097万元实施果洛藏族自治州甘德县、达日县格萨尔文化展示保护中心等4个重点项目……

东部某省一名文化系统援疆干部说，实践证明，东西部扶贫协作和对口支援机制对助力西部贫困地区脱贫攻坚不可或缺，特别是在文化领域，促进了资源、人才、资金、先进技术的交流合作。东部地区学习借鉴西部丰富的特色文化资源，在提升文艺创作水平、发展文化产业项目等方面也获益颇多。

除了输血，更通过“授之以渔”增强“造血”能力，通过展示推介、洽商合作、专业人才培养等，增强了受援地脱贫攻坚的能力。例如，北京与受援地注重双向交流加强文化交流交融，通过本地培训、赴京培训、干部人才“传帮带”等方式，帮助受援地培养“留得住、用得上、带不走”的干部人才队伍。很多东部省市与受援地合作开发文化资源，发展了民族风情演艺、砖雕、唐卡、刺绣、藏毯等特色文化产业。广东省还组织珠三角地区与西藏、新疆的文化市场综合执法机构开展对口交流合作，通过以案代训、跟班驻训提升受援地文化市场综合执法能力。

不畏“硬骨头”，矢志破难题——奋斗新时代，打赢脱贫攻坚战“扶志”“扶智”不可或缺，文化精准扶贫这支“生力军”的作用正日益凸显。

大运河文化带文化遗产 创新创意设计大赛启动

本报讯（记者王连文）7月11日，由国家文物局指导、中国文物保护基金会主办的大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛在北京启动。国家文物局副局长关强、中国文物保护基金会理事长励小捷出席并致辞，大运河沿线地区博物馆界、文创设计界、艺术院校等的代表参加启动仪式，深入研讨大运河文化带文化遗产保护与文创产品开发。

本次大赛以“千年文脉见初心·美好生活创未来”为主题，旨在助力优秀传统文化创造性转化创新性发展和大运河文化遗产保护、传承、利用，为大运河沿线京、津、冀、豫、鲁、皖、苏、浙八省市博物馆、文物保护单位与优秀设计机构，提供创意设计落地转化、产品销售等对接平台，体现出加强版权保护、注重文创产品落地和销售、凸显公益性等特点。

大赛将采取高清数字化技术助力博物馆资源“活”起来，线下将开展“设计师工作坊”“设计师走进博物馆”等系列活动，扶持本土新生设计力量。大赛为期一年，设置文创设计奖、大学生创新奖，每类奖项分平面设计类、产品设计类，下设家居装饰组、办公用品组、服装组设计组。参赛机构和人员可通过大赛官方网站注册参赛，经组委会审核通过后即可进入大赛流程。

江苏镇江 扎实推进 公共文化服务体系示范区创建

本报讯（驻江苏记者王炜 通讯员张宇华）7月6日，江苏省镇江市召开创建国家公共文化服务体系示范区制度设计研究课题开题会，提出针对当前公共文化服务发展不均衡、效能发挥不充分的短板，开展公共文化服务人民群众“获得感”识别评价体系研究，以制度设计研究引领示范区创建，努力实现“充分共享，高质量发展，人民获得感强”的现代公共文化服务体系建设目标。来自北京、上海等地的国家公共文化服务体系建设专家委员会专家就课题与制度设计方案进行了广泛、深入的研讨论证，并就创建工作提出了指导意见。

今年4月，经江苏省政府推荐，镇江入选第四批国家公共文化服务体系示范区创建资格名单，成为此批江苏省唯一入选的城市。近年来，镇江大力构建现代化公共文化服务体系，市、县、镇、村四级公共文化服务体系网络建设完善，各级财政对文化事业的经费投入逐年递增，各项工作亮点纷呈。国家基层综合性文化服务中心试点工作得到中办充分肯定，文化广场标准化建设被全国推广应用，每年几千场全民艺术普及活动开展得如火如荼，“淘文化网”“菜单式”“订单式”演出受到群众热烈欢迎，“文化镇江”平台建设在江苏省率先建成，“书香镇江”建设让阅读无处不在，公共文化服务体系建设走在了江苏省前列。

芩剧《谷文昌》再现公仆情怀

本报讯（驻福建记者黄国勇）7月11日、12日，作为2018年全国基层院团戏曲会演剧目之一的芩剧《谷文昌》在北京全国地方戏曲演出中心（中国评剧大剧院）上演。

该剧由福建省文化厅、漳州市政府出品，漳州市歌仔戏（芩剧）传承保护中心创排，围绕植树筑堤、战胜风沙、一项德政收获十万民心等具有代表性的情节，讲述谷文昌在担任福建省东山县委书记期间与百姓同甘共苦、治理风沙的故事，艺术地再现了谷文昌的公仆情怀。2015年，漳州芩剧团开始创作该剧，随后参加了第六届福建艺术节暨福建省第26届戏剧会演，之后经多次修改提高，入选2017年度福建省舞台艺术精品工程重点项目，并荣获2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程十大重点扶持剧目、2018年度全国舞台艺术重点创作剧目名录。

芩剧（歌仔戏）是福建省五大剧种之一，与台湾歌仔戏同根同源、一脉相承，起源于漳州，成型于台湾宜兰，流传于九龙江流域、台湾和东南亚一带，是形成于海峡两岸并为两岸人民共同喜爱的地方戏曲剧种，2006年被列入首批国家级非遗名录。

广西小戏节目精彩纷呈

（上接第一版）桂林市临桂区非物质文化遗产保护传承中心（原临桂县文工团）在编在岗工作人员有36名，分别从事舞蹈、声乐、戏曲等创作演出工作。近年来，该中心坚持“三贴近”，走精品创作之路，2013年曲艺《打锣挖地歌满坡》获第五届全国少数民族曲艺展演三等奖，2015年彩调剧《我是你爸爸》获第六届全国小戏小品展演“优秀入选剧目”。桂林市永福县非物质文化遗产保护传承中心（原永福县彩调团）几十年来挖掘整理了一大批彩调优秀传统剧目，创作、移植了一批现代彩调剧和新编历史剧。该中心每年送戏下乡演出100场以上，先后被评为广西壮族自治区先进演出团体和广西壮族自治区学雷锋先进集体。贺州市八步区客家山歌剧团有限公司（八步区文化馆）2011年被评为国家一级文化馆，历年来创作的节目屡获大奖：2001年客家山歌剧《卖桃》获第十一届全国群星奖戏剧类金奖；2011年瑶族舞蹈《鼓动瑶山》获第十一届中国民间文艺“山花奖”金奖；2013年客家山歌剧《连心店》获第十届中国艺术节群星奖戏剧类金奖。

广西壮族自治区小戏剧团的演出受到首都观众好评。有观众表示：“这些戏都不大，但内容反映现实，很有教育与警醒意义。4个小戏四种感觉，整体上人物都比较鲜活，舞台也很有生气。”微信公众号“新影戏曲台”在演出后发表了打赏文章《社会主义新农村的生活啥样？看这四个小戏去》，介绍了这些小戏的剧情、艺术特色、创排演出等相关情况。