


 中国文化艺术政府奖
第三届动漫奖

把握时代机遇 乘势而上 开创动漫产业发展新局面

——中国文化艺术政府奖第三届动漫奖颁奖座谈会综述

本报记者 张婧



7月5日,中国文化艺术政府奖第三届动漫奖颁奖座谈会在上海举办。文化和旅游部副部长张旭出席座谈会并讲话。文化和旅游部文化产业司负责人,中国文化艺术政府奖第三届动漫奖获奖单位所在省市区文化厅局相关负责人,获奖单位代表以及动漫领域专家学者代表参加了此次座谈会。

此次座谈会是推动我国动漫产业创新发展新局面的一次重要节点性会议。当前,我国动漫产业正面临着前所未有的发展机遇,新时代需要动漫产业的新气象、新作为。张旭在讲话中要求动漫业界深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中全会精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,充分认识新时代动漫产业发展面临的形势和重要意义,明确新时代动漫产业发展思路。张旭指出,动漫是重要的文艺形式,动漫产业是文化产业的重要组成部分。作为动漫产业工作者,我们要进一步提出,要从坚定文化自信,坚持正确导向;社会效益优先,实现“双效”统一;深耕传统文化,践行创造性转化、创新性发展;拥抱前沿科技,融入数字经济;完善产业链条,深化融合发展;联通“一带一路”,促进合作共赢6个方面明确发展思路,推动动漫产业实现高质量发展。

产业发展创新的背后离不开从业者的辛勤努力,在推动动漫产业发展的道路上,中国文化艺术政府奖第三届动漫奖(以下简称“第三届动漫奖”)的获奖单位是当之无愧的骨干力量。对于获奖单位而言,来自政府和业界的肯定,是对他们多年来奋斗在动漫产业发展一线所做出的令人

瞩目的成绩、成果的肯定与激励。

20个奖项集中展现产业风采

中国文化艺术政府奖动漫奖是为繁荣动漫作品创作、培养优秀动漫人才、扩大中国动漫国际影响力、推动动漫产业发展而设立的国家动漫政府奖。2015年,经《全国性文艺评奖改革方案》批准,中国文化艺术政府奖动漫奖与文华奖、群星奖并列保留,成为我国动漫产业的重要奖项;2017年,文化部专门印发《中国文化艺术政府奖动漫奖评奖办法》,规范评奖。第三届动漫奖是中央部署文艺评奖改革后的首次评奖,获奖名单于今年3月揭晓,共评选出最佳动漫作品、最佳动漫创作者或团队、最佳动漫教育机构等6个分项的20个获奖项目。

“本届动漫奖的获奖作品集中代表了我国动漫产业3年来创作生产的最高标准,体现了动漫内容与形式的创新、动漫与其他文艺形式的融合,弘扬了社会主义核心价值观,实现了优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。”座谈会上,文化和旅游部文化产业司负责人在发言中阐明了第三届动漫奖的重要意义,“希望获奖单位珍惜荣誉,再接再厉,创作出更多更好的优秀动漫作品,为推动我国动漫产业发展做出更大贡献。”

此次为深入探讨交流动漫产业发展方向,鼓励获奖作品、创作者、动漫教育机构等而举办的座谈会是文化和旅游部召开的一次高规格动漫领域专题会议。座谈会上,获奖单位代表围绕繁荣动漫艺术创作、推动动漫产业发展发表感言,交流创作体会;专家学者代表则围绕获奖作品展开文艺评论;北京市文化局、浙江省文化厅等相关部门负责人也就扶持引导动漫产业交流发言。

唱响主旋律 传播正能量

动漫产业是内容产业,动漫作品中承载的思想和精神内涵,作用于大众特别是青少年的思想和心灵,影响着大众的思想观念和行为习惯。因此,虽然在互联网时代,动漫产业不断涌现出新业态、新创作形式以及群体,但动漫作品的创作和生产仍需将社会效益放在首位,力争实现社会效益与经济效益的双赢,让动漫进一步传递好声音,唱响主旋律,传播正能量。

“最佳动漫作品”获奖作品中,由天津人民出版社有限公司推出的《社会主义核心价值观绘本》,笔触细腻、想象丰富,故事情节引人入胜,讲解深入浅出,通过简单的文字,充满趣味性的故事结构,让孩子们通过轻松的文字阅读、优美画面的欣赏,潜移默化地领会社会主义核心价值观的精髓;由上海炫动传播有限公司联合出品的《驴驴小红军》,则以“家、国、梦”为主题,将革命历史故事注入了童心与想象,将勇敢、团结、友爱融入每一个人角色之中,用动画的形式展现了历史生活,将最真挚的长征故事讲述给祖国的青少年……

“能够获得第三届动漫奖‘最佳动漫作品’奖项,我们深感荣幸。自1950年成立以来,68年的发展历程中,天津人民出版社始终将社会效益放在首位,坚持正确出版导向,实现了社会效益和经济效益双丰收。近年来,我社策划出版了一批唱响主旋律、弘扬优秀传统文化主题的作品,《社会主义核心价值观绘本》便是其中的代表作之一。”天津人民出版社有限公司党委书记黄沛表示,“最佳动漫作品”奖项不仅是对作品的认可,也同时证明了天津人民出版社多

年努力奋斗的方向是正确的。“今后我们会继续努力,争取在漫画出版领域取得更多更好的成绩,将优秀的弘扬社会主义核心价值观的动漫作品介绍给青少年。”黄沛说。

根植传统文化 把好时代脉搏

“既有回归传统文化的决心,也有融合传统与现代文化、思想的欲望,从创作灵感、创作基调到创作素材,都具有中国特色的传统文化中寻找,营造了浓郁的中国风美学……”这是第三届动漫奖评审专家对获奖作品《大鱼海棠》的评价,这部继承中华文化的奇闻想象、体现东方美学的作品可以说是名副其实。

到2018年7月8日,动画电影《大鱼海棠》已经上映整整两年,虽然电影上映已经有一段时间,但是它给我国动画电影创作带来的思考却从未停息。今年4月6日,《大鱼海棠》在北美地区上映,同样掀起了观影热潮,有外国影评这样写道:“这部影片的与众不同之处在于它独特的中国元素。”

“正是国家的大力支持和观众的喜爱,让我们这样一个不到30人的原创团队有底气,也更专注地用心创作。我们一直在思考如何创作出既植根于中国文化,又能在世界范围内让观众喜欢的作品。思来想去,只有让故事深深地扎根于中国古典文化,汲取更核心的文化内涵和精神才能实现这一目标。”据彼岸天(北京)文化有限公司制片人陈洁介绍,《大鱼海棠2》正在创作当中,希望新的作品能够有所突破,不断创新。

传统文化的传承与创新体现于优秀动漫作品之中,而这些动漫作品的背后则浸润了动漫创作者或团队的心血和汗水。上海城市动漫出版

传媒有限公司获得了第三届动漫奖“最佳动漫创作者或团队”奖项。“在传承优秀传统文化方面,我们重点聚焦‘优秀传统文化原创、出版、文创、传播’工程,已经推出《诸子百家国风画传》(第一辑)和《中国文化大师传记连环画》《上海文脉连环画》等40余册,近3000幅国画、连环画作品,也有幸成为对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的代表实例。”上海城市动漫出版传媒有限公司总编辑刘亚军表示。

打造“中国标准” 培育动漫新力量

统一文件格式、传输服务标准使得手机动漫文件可以做到“一次制作,各方使用”;有效提高创作开发工作效率;增加动漫内容交互性……完全由中国自主原创、主导制定的我国文化领域首个国际技术标准——“手机(移动终端)动漫国际标准(ITU-T.621)”,获得第三届动漫奖“最佳动漫技术”奖项可谓是实至名归。它的出现标志着文化领域中国科技、中国标准走向世界,为全球手机动漫产业标准化提供了中国方案。

“2017年3月手机(移动终端)动漫标准获批成为国际标准以后,学校的科研团队在文化和旅游部指导下,一方面通过成立产业联盟的形式,提升T.621国际标准应用水平,另一方面也启动了新标准研究,在即将召开的第一届国际会议上,我们将和相关企业一起提交数字艺术展示等标准规范的意见建议。”北京邮电大学副校长李杰在座谈会上表示,数字文化产业带来了全新的体验形式,催生了新的消费模式,培育了新的经济增长点,其创新链极为广阔,需要发挥产教融合的实力。“我们将一如既



往地继续参加各项科技创新活动,充分发挥大学对经济和社会的服务效能,为数字技术与文化产业的融合创新做出新的贡献。”

动漫产业的持续发展,也离不开动漫人才的培养。吉林动画学院通过多年持之以恒的探索发展,如今已经建立了完备的产、学、研、用一体化的人才培养体系,为业界输送了大量动漫人才,对动漫产业发展做出了极大的推动与示范引导作用。凭借其多年来取得的成绩,吉林动画学院获得了第三届动漫奖“最佳动漫教育机构”奖项。“18年来,学校已经为国家和社会输送了3万多名动漫专业人才。”座谈会上,吉林动画学院院长、校长郑立国强调了动漫人才培养的使命、目标以及出发点和落脚点,他表示,未来吉林动画学院将全力推动动漫高等教育人才培养模式创新,提升动漫创业教师队伍能力和水平,为我国的动漫产业发展培养更多的高端应用型人才,不断创作出更多的优秀原创动漫作品。

中国文化艺术政府奖 第三届动漫奖获奖名单

(排名不分先后)

最佳动漫作品

《大鱼海棠》
《聪明的顺溜》
《西游记之大圣归来》
《小济公》
《熊猫警长之翡翠之星》
《少年师爷》
《中华治水故事》
《世说新语·六朝笈》
《社会主义核心价值观绘本》
《驴驴小红军》
《小马过河》

最佳动漫创作者或团队

上海城市动漫出版传媒有限公司 华强方特(深圳)动漫有限公司 杭州祖安动漫文化传媒有限公司

最佳动漫教育机构

吉林动画学院 中国美术学院

最佳动漫国际市场开拓

《超级飞侠》

最佳动漫技术

手机(移动终端)动漫国际标准(ITU-T.621)

最佳动漫形象

阿狸 小鸡彩虹

大家说

黄健全(浙江省文化厅副厅长)

近年来,浙江高度重视动漫产业发展,相继发布了《关于加快把浙江省文化产业打造成万亿级产业的意见》《浙江文化产业带建设规划》,两个文件中都提出要建设成为全国动漫产业高地战略目标。截至目前,浙江有动漫游戏企业2000多家,营业收入1200多亿元。

对于未来动漫产业的发展,我认为,要加强全社会对国产动漫发展重要性的认识;加大对动漫知识产权的保护力度;进一步推动搭建海外发行和推介平台,帮助优秀动漫企业和动漫作品更好地走向国际舞台。

关宇(北京市文化局副局长)

近日,北京印发了《推动文化创意产业创新发展的意见》,明确提出支持原创动漫平台建设,扶持优秀作品创作生产,加强移动端动漫作品的开发推广。由此可见,作为一个有着强大生命力的产业,动漫产业的发展前景十分广阔。

分析第三届动漫奖获奖名单可以发现,它们涵盖了动漫产业链条的各个方面,在作品创作上格外强调了弘扬社会主义核心价值观、传承优秀传统文化以及创新创意的作用与地位,具有极强的代表性和示范效应。我相信,不久的将来,我国的动漫产业也能逐渐推出有中国特色的动漫人物、故事和核心价值观,向全世界传播中国精神。

高薇华(中国传媒大学动画与数字艺术学院教授)

2015年至2017年是中国动漫产业发展极为重要的一个阶段,其明显的标志就是在动画电影、电视动画、互联网动画、漫画领域均出现了一些兼具精神文化内涵、美学价值和市场影响力的优秀作品。

此次,第三届动漫奖获奖作品的创作者都是长期奋战在动画作品创作生产一线、专注于动画传播以及人才培养的优秀人才。相信中国文化艺术政府奖动漫奖的设立一定会激励获奖者和更多创作者投入他们的热情、才华和力量,创作出更多贴近观众、有文化担当、能代表国家形象的优秀作品。

马华(北京电影学院动画学院副教授)

近年来,在政府的扶持下,动漫产业得以迅速发展,在动漫人才培养、集聚以及动漫作品创作方面都取得了不俗的成绩,此时颁发第三届动漫奖正逢其时。

颜开(漫画家)

中国文化艺术政府奖动漫奖对动漫行业的影响是深远的,在推动整个行业的发展上起到了不可替代的指导作用。很多经典的优秀作品,通过中国文化艺术政府奖动漫奖获得了鼓励以及其他方面的支持。我认为,中国文化艺术政府奖动漫奖可以被称为“八有”奖项:有经典、有价值观、有态度、有市场、有传统、有传承、有技术、有开拓。希望那些始终不忘初心、踏踏实实生产作品的创作者和团队未来能够有更为广阔的发展空间。

(张婧 整理)