

## 全域同创 多点开花 高位提升

# 浙江台州创建国家公共文化服务体系示范区提升百姓获得感

王学思

6月末的浙江台州市,即便是傍晚依旧热浪滚滚。6月27日,在台州市信访局工作的陈媚吃过晚饭照例来到市文化馆上朗诵课。“再过几天,文化馆将为我们举办一次结业演出,所以今天这节课很重要,老师要带着班上的同学做最后的彩排。”陈媚是朗诵班的班长,她说,结业演出时,朗诵班将和旗袍班、古筝班的学员合作完成一个节目《最美旗袍》,大家都在认真地准备。

陈媚参加的朗诵班是台州市文化馆的品牌活动“文化超市”开设的诸多课程之一。如今在台州,市民不仅可以在文化馆接受文化艺术的普及培训,许多社会艺术培训机构也被纳入公共文化服务体系中,方便了群众就近参加活动。

走出文化馆,步行不远便是台州市图书馆。晚上8点左右,开设在图书馆一层的24小时自助图书馆“和合书吧”里读者不少,都在安静地看书自习,秩序井然。如今在台州,像这样的公共阅读空间已开设了50多个,不仅传递着书香,而且点亮了城市的夜晚。

台州市文广新局局长吕振兴说:“让书香成为台州城乡最浓郁的芬芳,让欢歌笑语荡漾在台州每个人的脸上,让文化成为台州发展的重要力量,这是我们的崇高追求,也是我们为之不懈奋斗的目标。”的确,在创建国家公共文化服务体系示范区工作的推动下,近年来,台州市着力推进基层公共文化服务效能提升,许多喜人的变化正在发生。

### 建实、管好—— 强力推进城乡公共文化服务均衡发展

台州地处浙江东南沿海,辖椒江、黄岩、路桥3个区,代管临海、温岭、玉环3个县级市和天台、仙居、三门3个县。全市有129个乡镇(街道)、4864个村,户籍人口超过600万。服务对象的体量之大、乡村的数量之多,使得推进城乡公共文化服务均衡发展的难度在台州表现得尤为明显。要达到国家公共文化服务体系示范区创建工作提出的全域人均、村均等诸多指标并不容易。

台州市委、市政府高度重视、迎难而上,连续3年将示范区创建作为重点工作,列入市党代会报告和政府工作报告,纳入市对县(市、区)、市级部门目标责任制考核体系。考核权重不断加大,从2016年的与GDP等重点指标项目同分同值,到2017年、2018年的与全面深化改革、创建全国文明城市、政府民生实事等重点工作一同考核,先后制定出台了《关于全面构建现代公共文化服务体系、加快推进国家示范区创建的实施意见》《台州市创建国家公共文化服务体系示范区规划(2015—2017年)》等指导性文件,不断加强组织领导,强化创建责任,取得了显著成果。

温岭市箬横镇居民曹菊芳的家距离箬横镇综合文化站很近,但直到一年前,她才在朋友的介绍下了解到可以到文化站看书、听戏、学习舞蹈。“我们这个3层楼的文化站馆舍面积有3175平方米,地方是很宽敞的,但是由于种种原因,过去很大一部分空间被挪用作劳保所、党群活动室、农机合作社等。”箬横镇综合文化站站长金海荣说,“以国家公共文化服务体系示范区创建为契机,如今,镇上已经把所有挪用的场地都收回并进行了重新装修,舞蹈排练厅更大了,供文艺团队利用的活动室更多了,原本设置在三层的图书室被搬到了宽敞明亮的一层,文化站的小剧院每周六都会上演一出精彩的越剧。”曹菊芳也为现在的箬横镇综合文化站点点赞:“现在的文化站不仅硬件很棒,而且还经常邀请专业的舞蹈老师来指导、编舞,我和几位姐妹就自发组成了一支水兵舞队,我们的舞蹈水平不断提高。”

在台州,变化不仅发生在箬横。自2015年启动国家公共文化服务体系示范区创建工作至今,台州全市20余项重点文化指标明显提升,其中人均文化事业费翻了一番;公共图书馆人均藏书量达到1.26册,全市总藏书量超700万册,为创建初期的3倍;公共文化设施面积连续3年保持15%以上增幅,每万人占有设施面积超过3000平方米;全市基层群众文艺团队数、文化志愿者人数和文化资金投入均连续3年保持20%以上的高速增长,提前两年完成全市基本公共文化服务标准化建设目标。

### 用足、育活—— 展开共建共享公共文化服务的生动画卷

公共文化服务根在基层,活力在基层,难点也在基

层。为了盘活基层公共文化服务资源,激发基层公共文化活力,在国家公共文化服务体系示范区创建过程中,台州根据地区优势全方位推动公共文化服务社会化发展,形成了政府、市场、社会共同参与公共文化建设的良好局面。

温岭市的大溪镇是明代藏书家谢铎的故里。“耕读传家”也一直是大溪镇毛竹下村村民谢兴联追求的理想生活图景。谢兴联和爱人在县城经营着一家小型广告公司,距离温岭市图书馆很近,生意不忙的时候,他总喜欢去图书馆看书。看到市图书馆面向社会招募建设“家庭图书馆”的消息,谢兴联毫不犹豫地报了名,因为从毛竹下村到温岭市图书馆借书,仅单程的车程就要一个多小时,他想,若有了家庭图书馆,村民借书就方便多了。

如今,谢兴联将自家房屋的一层全部用作家庭图书馆,温岭市图书馆为其配备了4000册图书并定期更换。谢兴联和村民们约定每周二、周四的晚上,周六的全天图书馆按时开馆。虽说如此,但凡有人想要看书、借书,无论什么时候,只要谢兴联在家,他都会开门迎客。“赶上中午借书的人多时,我常常一锅菜要炒炒停停反复几次。”听起来是句抱怨,可谢兴联的脸上洋溢着满意的神情。

除了家庭图书馆,坐落在台州各县(市、区)农商银行中的农信书吧,立足农村文化礼堂供给侧改革,率先在浙江省实施的基层文化设施理事会负责制,活跃在台州城乡演出市场、各级政府大力扶持的80多家民营剧团,持续发展10多年,在国家公共文化服务体系示范区创建期间被最终写入《台州市城乡规划条例》的“百分之一公共文化计划”……台州的社会力量已深度参与到公共文化服务体系建设的具体实践之中,其中的许多创新做法和经验在全国范围内具有一定的示范意义。

北京大学教授、国家公共文化服务体系专家委员会主任李国新说:“社会力量参与公共文化服务,在统筹人民群众基本文化需求和多样化文化需求、推动公共文化服务向优质高效转变方面具有重要作用。社会力量的广泛参与,丰富了台州的公共文化服务,提高了服务效能,老百姓获得了实实在在的文化实惠和便利。”

### 提质、增效—— 增强群众文化获得感、幸福感

基层文化队伍建设是推动基层公共文化服务效能提升的灵魂和纽带。自2015年以来,台州全面启动了乡镇文化员、村文化管理员全覆盖工程,为每个乡镇文化站落实3名以上工作人员,每个行政村(社区)配备1名以上享受公共财政补贴的专(兼)职文化管理员。在此基础上,通过开展乡镇文化员回归工程、推行村(社区)优秀专(兼)职文化管理员奖补等制度,进一步充实了镇村文化工作力量。

不仅如此,台州还集聚全市各地文化志愿者、文化带头人和文化工作者等力量,培育形成扎根基层、总数超万人的文化大使队伍。通过组建文艺指导、理论宣讲、公益培训、设施协管和团队培育五大工作联盟,文化大使队伍提供驻村指导和服务。其中,台州市的椒江区、路桥区鼓励地理相近、地缘相亲的乡村、企业之间,由文化大使牵头开展跨村合作、抱团发展,先后打造了“九村联盟”和“村企联盟”等文化共建组织,有效推动了村村、村企、村镇之间的文化资源共享互通。

开展内容丰富、品质优良的文化活动是现代公共文化服务体系建设过程中满足百姓多样文化需求的重中之重。国家公共文化服务体系示范区创建以来,台州在全域启动“台州文化年”系列活动,以期增强群众幸福感。按照“天天有活动、周周有演出、月月有项目、季季有节庆”的要求,以“和合台州民俗文化季”“书香台州全民阅读季”“山海台州书画艺术季”“大美台州精品展演季”为主题,台州开展了持续全年的文化四季活动;通过各级推荐选拔,先后举办了台州好风俗展演、台州好书房评选、台州好书画大赛和台州好唱腔大赛等系列活动130余场次,市县联动组织相应活动5000余场次,带动基层开展各类文化演出等活动4万余场次,形成品牌示范效应;同时,出台《关于向社会力量购买公共文化体育服务的管理办法》,推广实施公共文化服务“点单式”立项制度、构建国家级试点“台州文化云”平台等举措,切实实现了文化惠民项目与广大群众精神文化需求的无缝对接。



仙居安洲“和合书吧”内景



温岭市箬横镇综合文化站外景



谢兴联家的家庭图书馆在今年端午节假期组织了香囊制作体验活动

## 实践多亮点 创建重实效

### “十百千万”工程推动设施网络超速发展

基于聚焦优化重点文化设施网络、提升镇域公共文化服务效能和加强基层文化队伍力量三大重点,台州组织实施了全面提升公共文化服务“十百千万”行动计划,即建设10个市和县(市、区)重大文化设施项目、提升100个乡镇(街道)综合文化站服务效能、建成1000个农村文化礼堂与1000家“家庭图书馆”、培育1万名“文化大使”,提升全市公共文化服务体系建设的整体实力。创建期内,全市基层群众文艺团队数量、文化志愿者人数和文化资金投入连续保持15%以上的年均增幅,新建公共文化设施91万平方米,在建设施项目近30万平方米,总面积超180万平方米,每万人占有公共文化设施面积突破3000平方米。全市19家文化馆和图书馆达到国家一级馆标准,公共图书馆总藏书量超770万册,为创建初期的3倍。乡镇图书馆分馆和文化馆分馆总量超150家,129个乡镇(街道)综合文化站保证每周42小时全功能免费开放。作为村级文化设施的升级版,农村文化礼堂已超1400个,基本覆盖中心村与历史文化村落。

### “文化服务联盟”:打造泛文化服务联合体

台州依托公共文化服务体系建设协调机制,打通部门边界,打破业务壁垒,重点整合拥有文化服务职能、资源和意向的机关、企事业单位组建文化类共建组织。台州重点整合70多家单位,组建“公共文化艺术培训联盟”“环市民广场公共文化服务联盟”“台州市公益讲座联盟”等15个公共文化服务类联盟,联盟内部普遍实行轮值主席管理制度,共享设施场地、宣传平台和业务规则,年服务市民超300万人次。台州在村级鼓励地理相近、地缘相亲的村与村、村与企业之间开展“文化走亲”、举办“联合村晚”和组织“文艺联赛”,实现跨村合作、抱团发展,涌现出了椒江“村企联盟”、黄岩“文化礼堂区域联盟”、路桥“九村联盟”、天台“天天大舞台”等一批基层文化联合体。同时,台州吸纳全市1.1万余名干部职工、艺术专才、文化乡贤、文化志愿者,统一以“文化大使”身份,为基层提供巡回义诊型文艺指导、公益性艺术普及、义工型文艺辅导、社工类设施管理等专业化、普惠性文化服务。在由第三方专业机构组织开

展的效能测评中,公众对基层公共文化服务的满意率超92%,创历年新高。

### 构建“24小时不打烊”的全域公共阅读空间

自2013年建成运营24小时自助图书馆——“和合书吧”以来,台州在全市陆续建设以推广全民阅读为目标,利用信息化智能化技术,实现无人值守的24小时全开放、不打烊、高品位的自助式实体街区图书馆。从2016年起,台州连续3年将“和合书吧”建设列入市政府为民办实事项目,目前已建成50家,在建20家,规模居浙江省地级市首位,外借图书139万余册,服务群众超过230万人次,外借率达到176%,进一步完善了市民“15分钟阅读圈”,将实实在在的“文化红利”送到市民家门口。同时,台州在温岭、玉环等地试点拓展农村公共阅读空间建设新模式,打通基层阅读“最后一公里”,其中温岭建成“家庭图书馆”超200家,受到《人民日报》《光明日报》和新华网等主流媒体关注,在全国图书馆年会上作典型经验介绍,获得第一届中国公共图书馆创新创意征集推广活动最佳创新奖。

### 探索社会化路径,汇聚共建合力

台州在全国率先将“百分之一公共文化计划”以地方法规——《台州市城乡规划条例》进行固化,对政府性建设工程、临街建设项目和大型住宅小区按照比例抽取文化艺术建设资金,统筹用于和合书吧、和合书院、城市文化公园、社区文化家园等社区公共文化共享空间建设,形成了汇聚多元公共文化共建资源的刚性机制。台州探索将基层公共文化设施整体打包,委托给社会组织,由社会力量承担日常运行和管理,形成“服务委托、资源统筹、组织培育、产业协同”的运营模式,进一步优化了公共文化供给,繁荣了基层文化阵地。如玉环市楚门镇通过政府采购服务的方式,将乡镇综合文化站整体委托给社会机构,采用“社工+义工”模式,实现“送文化”向“种文化”的转变。两年来,该文化站举办大型文化活动、培训展览等80多场,开展“你点我送”的“文化超市”培训100多场次,培育群众文艺团队50余支,发展文化志愿者1000多人,受益群众超过8万人次。

(张中斌整理)



温岭市东兴村举办国家级非遗代表性项目大奏鼓展演活动



台州市文化馆“文化超市3.0”民族舞培训学员合影



台州市文化馆“文化超市3.0”尤克里里课堂风采