

慧心传承技艺 妙手接续文明

——国家艺术基金“民族传统技艺人才创新创业能力提升培训”侧记

本报驻浙江记者 杜俏俏

6月30日,2018年度国家艺术基金艺术人才培养资助项目“民族传统技艺(书画装裱、古籍修复方向)人才创新创业能力提升培训”在浙江艺术学院学报结束了集中培训课程。来自重庆、四川、内蒙古、河北、山东、浙江等15个省份的50名学员将在接下来的一段时间里,回到各自的家乡完成古籍修复作品,并于10月参加培训班的古籍修复作品展。

记者了解,参加此次培训班的学员一半是来自各地博物馆、图书馆的古籍修复工作者,1/3是高校文物修复相关专业的教师,其余都是各古籍修复相关工作室的工作人员。在此前1个月的培训过程中,学员们认真学习了“古籍修复用纸解析”“仿古书籍装帧形式制作”“书画装裱”“敦煌经卷修复实例”“篆刻与文物修复”“古文献阅读”等理论、实践课程,他们纷纷表示:此次培训让他们获取了文物古籍修复的“真经”,全面提升了书画装裱、古籍修复能力,在今后的工作实践中,他们要用这项传统技艺接续历史文脉,传承中华文明。

古籍修复人才紧缺

文物古籍作为中国传统文化的重要载体,存量巨大。但古籍历经沧桑流传至今,受保存条件、修复水平的桎梏,其保护利用面临着不小的挑战。2007年国务院办公厅下发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》,自此古籍保护领域国家级重要文化工程——“中华古籍保护计划”启动。“计划”执行中进行了全国古籍普查登记,组织珍贵古籍名录和古籍重点保护名录的评审,以形成古籍分级管理体系;通过不断培训等方式,使古籍修复人才不断增长。如今,全国从事古籍修复的专业人员已经从2007年前不足百人增至千余人。但与目前需要修复的古籍数量相比,专业的古籍修复人才依然紧缺。

据来自浙江省博物馆技术保护

部的学员袁坤介绍,浙江省博物馆现藏古籍4万多册,书画3万余件,而负责书画修复的工作人员只有他的师父和他两人。“这么大的工作量,两个人一辈子甚至下辈子也完不成。但古籍修复是功在当代、利在后世的事业。如果我们这辈人不努力、不去修复的话,可能到了我们子孙后代那里时,这本书就坏了、看不见了,那么它就失传了。”袁坤说,要把这根弘扬中国传统文化的接力棒接好,不能让古籍毁在他们这代人手里。

内蒙古博物院文物保护中心的张慧媛是此次培训班年龄最长的学员,已从事文物保护工作30多年。她表示,文物古籍修复是内蒙古博物院的一个弱项,通过这次学习,她深受启发、获益良多,并打算将来请本次培训班的授课老师到内蒙古博物院讲解古籍修复,全面提升内蒙古博物院的文物古籍修复工作。

“不遇良工,宁存故物”

虫蛀、鼠啮、霉蚀、粘连、酸化、老化,是古籍常见的“病痛”,而古籍修复是“指尖上的绝技”,其中要遵循的一个原则就是可逆性原则。本次培训班授课老师之一,浙江图书馆研究馆员、古籍部主管阎静书以黏合剂举例向记者介绍,现在都是用纯天然小麦调制而成的黏合剂对古籍进行修复,也有用化学浆糊修复古籍的情况,但化学浆糊粘上去就不能再取下来,这对古籍来说是一种极大的损坏。在阎静书看来:“‘不遇良工,宁存故物’,拿到一本古籍,如果没有想到最好的办法修复,宁可把它珍藏起来。”

明代周嘉胄在所撰的《装潢志》里讲到,古籍修复师应有“补天之手,贯虱之睛,灵慧虚和,心细如发”。古籍修复必须心细手巧,每一个步骤都要仔细再仔细,稍不留神不仅前功尽弃,还有可能使数百年、上千年的文物毁于一旦。没有经历过的人,不可能理解其中的惊心动魄。袁坤回忆,有一



中国丝绸博物馆修复技术部主任汪自强在讲授书画天地杆

次,他独自修复一副清代对联,因为经验不足,前期渗出的水不是很匀,当后期上色的时候,一排刷上去这副对联的边就皱了。边一皱,整副对联就像多米诺骨牌一样,表面也抻不平了,袁坤立即打电话请师傅帮忙,才把这副对联挽救回来。“有一点点细节没做好,对文物古籍的损害都是灾难性的,所以一定要严谨、认真,甚至要把它当作一个生命去对待,这件事情也让我认识到自己的基本功还不够扎实,需要向师父和前辈们不断学习。”袁坤说。

浙江图书馆古籍部副研究馆员、此次培训的授课教师之一陈谊认为,古籍是中国传统文化的基本物质载体,修复古籍,就是在保护中国文化的精髓,保护中华文化的根脉,每一位古籍修复工作者,都应该有这样的认知。

延续文化命脉

文物古籍修复对张慧媛来说,是一份有情怀的工作。“我们是一群修复古籍的‘匠人’,追求高超技术的同时,也追求通过古籍文献与历史对话

的神圣感和自豪感,是历史赋予我们传承、发展、弘扬中华民族优秀传统文化的使命。”张慧媛说。

此次参与培训的学员中,既有已在古籍修复方面成名的“老人”,也有人行不久的“小年轻”,大家在培训过程中积极沟通,交流经验,各自汲取有益养分。“吾道不孤。”陈谊感慨道,培训过程中研讨性的交流十分必要,我们在一个月的时间里,每周举行一次小型研讨会,每人提交一篇小论文,通过深入交流,让学员们在古籍修复技艺上得到启发。“但学员们的古籍修复基本功参差不齐,综合素质还有待提高。”他说。

巧手今再续,古书留墨香。古籍修复,是一项不能被机器所替代的技术,也是一项坐“冷板凳”的技术。在阎静书看来,古籍修复是一项需要用耐心、细心、用心来认真对待的工作,从业者要掌握基本的传统修复技法也许很快,但若想成为真正的行家里手,需要长年累月的钻研学习,需要有长期坐“冷板凳”的毅力和决心,这也是她对学员们的期待。



南粤古驿道,是广东省内自秦代至清末由中央政府主持修造的道路以及在此期间民间修造道路的统称。2000多年来,南粤古驿道见证了岭南与中原的交流以及岭南文化的历史变迁。

珠海凤凰山长南远古道修建年代未知,于清雍正三年重修,由唐家湾镇官塘社区穿越凤凰山至前山东坑村,南北全长约5公里。300余年间,无数人通过这条掩映在凤凰山密林浓荫中的道路,来往于广州、珠海和澳门。

图为7月3日拍摄的位于梅关古道和珠玑古巷之间的中站村古驿道遗迹。

新华社记者 孙少龙 摄

为文物保护利用插上科技翅膀

本报记者 连晓芳

作为湖北省博物馆四大镇馆之宝之一,元青花四爱图梅瓶是一件具有极高历史价值和艺术价值的稀世文物,因瓶身腹部绘有王羲之爱兰图,陶渊明爱菊图,周敦颐爱莲图,林和靖爱梅、鹤图,故称为四爱图梅瓶。今年元旦期间,湖北省博物馆推出“国宝讲解机器人”,依靠强大的交互设计为元青花四爱图梅瓶注入了人工智能的内核,满足了观众对文物前世今生的好奇。近期,元青花四爱图梅瓶又带着新颖的创意体验走出国门,来到“感知中国·中国文博创意作品海外巡展”的现场。

据中国文物交流中心相关负责人介绍,此次在法国卢浮宫内展出的元青花四爱图梅瓶是由湖北省博物馆监制的高仿品。在AR体验区使用人脸融合体验区两个展区,观众使用展台上的手机扫一扫瓶身四幅图,便可通过手机屏幕看到游戏女主角穿着对应服饰出现在展区中,也可以参与由“天天P图”提供技术支持的人脸融合互动体验,亲身感受将游戏里的服

饰“穿”在自己身上。“此次展览以中国人的‘家庭、工作、社会生活’为主题,展品来自故宫博物院、上海博物馆、湖北省博物馆等文博机构,分别根据不同历史时期的文化元素进行了艺术再创作。此次展出的文创产品首次与科技元素相结合,通过增强现实、虚拟复原、全息图像等新技术,让参观者亲身体验时空穿梭的文化之旅。”中国文物交流中心相关负责人表示。

在重庆中国三峡博物馆二楼“重庆·城市之路”展厅的一角,珍藏着一件晚清时期的地图《增广重庆地域全图》——作为讲述近代城市发展变化的第一篇章,这张地图向观众展示了重庆晚清时期的城市布局与功能分区,历史信息十分丰富。然而由于专业性强和环境所限,丰富的历史信息深藏在一条条墨线中,让普通观众难以理解。如今虚拟技术解决了这一难题,当工作人员将融合AR技术和VR技术的混合现实技术应用到这幅珍贵的地图之后,观众便可以借助HoloLens全息设备置身于晚清时期

的街道、店铺、码头等场景中,通过人、场景、真实文物、虚拟内容之间的融合和互动,理解文物背后的故事,从而实现了真实文物无法提供的交互式参观模式。

重庆中国三峡博物馆另一个吸引观众眼球的白鹤梁水下博物馆VR项目,则利用三维扫描数据,以虚拟呈现的方式让历史文物和文化遗址原貌复活。从利用VR交互手段让观众身临其境,感受“白鹤梁的由来”,到利用VR技术再现白鹤梁水下博物馆的建造过程——VR交互技术让观众化身“潜水员”,近距离观赏水下题刻奇景,与长江珍稀鱼类嬉戏,实现了“水下畅游”的梦想。

以“融合、智能、定制”的理念打造新型智慧博物馆,重庆中国三峡博物馆的智慧管理平台已于今年5月投入试运行,项目涉及标准规范体系、基础设施设备、数字资源、实体馆展览展示等五大版块共计36个子项目。“在未来,重庆中国三峡博物馆将用数字资源打造博物馆文化传播新平台,以‘互联网+’的形式为社会大

众提供优质的服务,并不断拓展服务的深度和广度,用新方法和新技术服务于公众。”重庆中国三峡博物馆相关负责人表示。

在今年4月召开的首届数字中国建设峰会上,国家文物局副局长关强表示,在数字中国时代,文物信息化建设将进入全面加速发展期,要进一步提高文物知识传播的便捷性、易用性、互动性和体验性。“既要继续履行传统的文物资源保护监管责任,更要主动承担互联网领域知识服务与内容供给职能。以在线博物馆为节点,以精品在线展览为载体,以丰富多样、健康向上的文化内容为优势,逐步建立、完善博物馆网络矩阵。”关强说。

在日新月异的信息化时代,高科技手段的介入为智能化文物展示、数字文创产品和智慧博物馆管理平台建设提供了支撑,在实现精准、智能、多源互动模式的同时,也在重塑观众的参观和认知体系,并且在传播中华文化、提升公众文化自信方面发挥着日益重要的作用。

资 讯

鄂豫皖三省协商 加强大别山区革命文物保护利用

本报讯 (驻安徽记者部磊)7月5日,安徽省政协召开了“加强大别山区革命文物保护与利用”协商座谈会,希望从政协层面推动建立鄂豫皖三省革命文物保护利用协同机制。

座谈会上,中国文化遗产研究院相关负责人介绍了大别山区革命文物保护战略规划相关情况,湖北、河南、安徽三省文物部门也分别介绍了各自大别山区革命文物保护与利用情况。与会的安徽省政协委员及相关专家学者分别从历史研究、规划编制、资源整合、展览优化、合理利用、个人收藏等方面对大别山区革命文物

保护与利用提出了宝贵建议。安徽省政协委员、六安市委主任黄昕建议,探索将革命旧址的所有权与经营权分置。“所有权当然是国家的,但是适宜投资且具有潜在投资收益的革命旧址,可以将其经营权分出去,引入社会资本实施保护和利用。”她说。

据悉,安徽省政协文史资料委员会计划在5年内,围绕安徽省大别山区红色资源保护和利用,通过政协协商议政平台,每年运用不同协商形式,汇聚社会各界智慧力量,积极推动安徽省乃至整个大别山区革命文物的保护和利用。

青岛展出故宫文物精品

本报讯 (驻山东记者华伟)为落实青岛市政府与故宫博物院签署的文化发展战略合作框架协议,7月5日,故宫文物精品展等系列展览在青岛艺术博物馆举行,凸显了中西文化、多样文明包容发展的理念,市民可通过预约免费参观。

本次系列展览包括故宫博物院藏中国传世精品文物展、齐凤鲁韵展、新编钟展、光影百年全景影像展、青啤百年体验展等。其中,故宫博物院藏中国传世精品文物

展包括“琴瑟和鸣——古琴展”“凝华焕彩——宫廷珐琅器展”“紫禁城与丝绸之路展”“青出于蓝——明清御窑青花瓷展展”四项内容。

另外,光影百年全景影像展也作为本次系列展览的亮点之一与观众见面,该展区以当今最先进的光影秀布展理念,打造了一场独具特色的青岛光影视听盛宴。主展区主要通过LED融合显示技术,充分利用墙面及顶面,打造全环境式的沉浸空间,让观众充分感受到青岛的百年历史变迁与城市魅力。

河北黄骅发现 汉末三国时期多室砖式墓葬

本报讯 (驻河北记者李秋云)近日,记者从河北省黄骅市文物部门获悉,在黄骅市齐家务乡政府东侧一取土工地发现青砖碎块,经考古人员发掘推断,这是一处汉末三国时期的墓葬。

据了解,此次发现的墓葬共有3座,结构均为青砖砌成,陪葬物品较少,此前已经被多次盗扰,破坏比较严重。其中,有一处多室砖式墓葬保存较为完整,墓葬中出土了铜镜、“大泉五十”字样钱币和部分

铜饰。从墓葬形制和出土器物初步判定为汉末三国时期墓葬,距今已有1800多年,是迄今河北沧州发现的首例汉末三国时期多室砖式墓葬。

据文物专家郑志利介绍,在我国汉末三国时期,薄葬已经演进成为新的葬俗,晋代之后更是将薄葬形成制度,此处墓葬的发现也成为这一习俗的有力佐证,对研究当地葬俗和经济社会发展有着较高的价值。

天津博物馆举行清代满族文化展

本报讯 (记者李佳霖)7月10日,由天津博物馆和北京市团城演武厅管理处合作推出的“我的满族人生——清代满族文化展”在天津博物馆开展。

展览分为“生育习俗”“儿童玩乐”“岁时节庆”等11个部分,以第一人称的口吻,以满族人从出生到去世的人生经历为线索,将满族人的一生娓娓道来。由于清代是满族历史发展最为繁荣的时期,因此,展览以清代为历史背景,通过普通满族人的视角展开一幅重现历史文化、民俗风情、宗教信仰、社会发展的长篇画卷,使观众深入了解满族文化。此次展

览的一大亮点是借助3D立体画面及情境式场景复原等展示手段,立体展现清代满族文化,增加观众与展览的互动环节,让参观者随时参与到展览场景中,身临其境,提升展览趣味性。

除展览外,天津博物馆还将与北京市团城演武厅合作推出暑期青少年“小小巴图鲁”专场活动,在参观展览之余,由天津博物馆社教人员带领孩子们一起动手制作八旗头盔、盾牌、盔甲甲等装备,亲身体验“巴图鲁”的勇敢与力量,感受满族文化的独特魅力。

展览将持续至8月31日。



7月10日,来自北京市海淀区和大兴区的400余名中小學生,走进陕西西安秦砖汉瓦博物馆,共同参与该馆的特色体验活动——“瓦当拓片制作”,并亲身感受历代瓦当的纹饰之美。

“瓦当”是古代中国建筑中覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡,其图案优美,文字隽秀,极富变化,是中国特有的文化遗产,也是研究和还原古代人们的绘画技法、书法艺术、生活追求等不可或缺原始证据。西安秦砖汉瓦博物馆是目前国内馆藏瓦当数量和品类最多的专题博物馆,共收藏有西周至明清各个时期的瓦当和古砖4600余件。

图为学生体验“瓦当拓片制作”技艺。

本报驻陕西记者 任学武 摄影报道