

以文化人 老有所学

——文化系统老年大学规范化建设试点成效显著

文化系统老年大学是保障老年人公共文化权益的阵地,也是探索“文化养老”新模式,推动老年人服务社会、参与公共文化服务的阵地。自2015年底,原文化部启动全国文化系统老年大学规范化建设试点工作以来,稳步推进,共确立3个批次共31家试点单位,涵盖省、市、县文化馆老年大学,覆盖东、中、西部不同地域。

各试点单位在推动工作机制规范化、教学管理特色化、运行保障制度化、活动开展常态化等方面积极试点,注重老年大学建设与现代公共文化服务体系建设相结合、与文化系统资源优势相结合,将其作为公共文化单位的重要窗口,努力提高公共文化服务效能,通过其壮大基层文化队伍,带动基层公共文化服务开展,探索线上、线下特色办学,逐步发挥典型示范带动作用,大大丰富了老年人精神文化生活,保障了基本文化

文化和旅游部老年大学

文化和旅游部老年大学目前设有北京市朝内大街203号部老干部活动中心主校区、国家图书馆和朝阳区社区服务中心两个分校区,以及东直门管理站、国家文物局红楼、故宫博物院、中国歌舞剧院、莲花池社区5个教学点,交通便利,方便老同志就近入学。课程设置涉及音乐表演、书法绘画、数码电子、工艺美术四大类,2018年共有各类教学班69个,近年平均在校学员1700余人次/年,教师44名。

文化和旅游部老年大学结合规范化建设试点工作的要求,以工作机制规范化、教学管理特色化、运行保障制度化为目标,努力做好规范化建设的各项工作。

2015年以来,老年大学增设分校和教学点,学员人数倍增,规模不断扩大,制定了老年大学章程及管理制度的试行草案,在教学实践中从制度建设入手,边教学边总结、边总结边修改,并把2018年作为老年大学的制度建设年,从学校、教师、班委、学员、工作人员、资产管理和应急预案七方面,修订和完善各项规章制度,为老年大学的规范化管理提供保障;积极探索同有关社会机构联合办学,共享老年教育资源,向社会老年人提供公共文化服务;在教学和专业设置上,充分发挥文化艺术资源优势,艺术特色鲜明、教学成果显著;教师聘任方面,聘请艺术院团中热心老年教育事业的艺术家担任老年大学的指导老师,使老年大学师资队伍进一步专业化。

老年大学分别于2015年、2016年在京举办了老年大学教学成果汇报演出。特别是近年来,老年大学音乐表演类班级学员活跃在原文化部老干部迎春团拜会的舞台上。老年大学是老同志的青春加油站,学员们有了一定的学习成果后,希望能够延长在校学习时间。对于学员们的诉求,老年大学在课程安排上设立了兴趣小组,为有共同爱好、能长期坚持学习的老同志提供交流平台。

内蒙古自治区文化馆老年文化艺术大学

内蒙古自治区文化馆老年文化艺术大学积极完善学制教育,为学员设立长期固定的标准学制班,3个月学制的中短期艺术普及班,并开办社会文艺骨干教学班;师资力量主要采用馆内馆外相结合的方式,以馆内业务骨干免费授课为主,聘任有一定教学经验、热爱老年教育事业的专业老师授课,形成一支稳定的师资力量;制定了老年文化艺术大学管理责任书等16项规章制度,强化对老年大学的管理,推动实现学校管理正常化、制度化、规范化,并建立班委责任制,配备3名管理人员负责老年大学日常管理和服务工作。

内蒙古自治区文化馆老年文化艺术大学明确“三个结合”办学思路,推动学员积极参与社会活动,取得了良好教学效果和社会效益。一是教学工作与社会服务相结合,每年组织学员进社区、敬老院、部队、学校等进行演出,年均达80多场次,同时参与全国、全区各类大型文艺活动,既检验了学员的学习成果,又丰富了群众精神文化生活。二是教学工作与志愿服务相结合,将内蒙古文化志愿者总队设在内蒙古自治区文化馆,与学员闲暇时间多、服务热情高、兼有一技之长的特点相结合,建立文化志愿服务分队,组织广大学员培训之余参加文化志愿服务演出活动,激发了学员参与社会实践的热情,也推动了文化志愿服务活动开展。三是教学工作与行业特点相结合,在课程设置和教学实践中紧紧围绕文化艺术的行业特点,开设了声乐、器乐、美术、舞蹈等10多个门类的文化艺术课程,经常邀请自治区相关方面名家进行授课,发挥了行业优势,提高了教学质量。

近年来,内蒙古自治区文化馆采取切实有效措施,改善办学条件,优化教学资源,积极扶持老年文化艺术大学发展。在十分紧张的馆舍空间中,提供多个教室和排练厅,购置乐器和美术书法用品,改善了教学条件,确保了教学任务的顺利完成。老年文化艺术大学经常对学员的学习需求进行调研反馈,根据实际情况调整课程,满足老年学员不同层次的学习需求。专兼职教师经常开展交流座谈,总结教学经验,反馈教学成果,提高教学质量。目前,内蒙古自治区文化馆老年文化艺术大学已经拥有一批常年坚持学习的骨干学员。

湖南省文化馆老年大学

湖南省文化馆老年大学于2011年创办,突出办学特色化、服务多样化、效益扩大化,迄今共举办16个学期的专门培训,学员达1.6万余人次,组织开展了6场老年大学教学成果汇报展示,在致力于全民艺术普及与提高,以高品质的服务项目、专业科学的培训为基本要求,建立紧贴老年人实际文化需求,引领老年文化事业蓬勃发展方面成效显著。

湖南省文化馆老年大学积极解决办学的五个根本问题。一是落实办学组织保障,成立了以馆长为组长、党委书记为主管和副组长的湖南省文化馆老年大学办学领导小组,同时成立老年大学校务委员会,由主管领导和培训部门具体负责老年大学的办学与管理。二是落实办学规划保障,明确将老年大学纳入湖南省文化馆长期实行公益开放的品牌项目,每届学制一年,每年招生一次,分春秋两个学期办学。三是落实经费保障,办学必要的招生经费、师资经费、场地运转经费、展览展演经费及其他业务经费均得到基本保障。四是落实场地保障,馆里专门拿出4间教室作为老年大学专属教室。五是落实师资保障,明确了馆内专业人员作为老年大学的基本师资力量,同时特聘外部师资作为补充,大专与中级职称以上教师达100%,部分高级教师也参与教学活动,保障了老年大学的师资队伍。

湖南省文化馆老年大学不断优化工作机制,规范公共服务建设,做到了管理规范、信息公开。一是完善了制度建设,制定了老年大学严谨的教学管理制度、课堂管理制度、学员管理制度、教师管理制度等相关制度。二是完善了教学管理,每学期教学时间24学时,其中课堂教学20学时,道德教育4学时,教学和教务工作专业、细致、规范,做到了零投诉。三是完善了安全管理,坚持每学年与学员签订安全管理责任书,自创办以来,无安全责任事故发生。四是完善了台账管理,加强对学员的登记与管理,建立了学员档案、师资档案、制度档案、工作档案等各种台账。五是完善了班级与场地管理,坚持班主任负责制、班干部值班制、学员考勤制等。

云南省文化馆老年大学

云南省文化馆老年大学建立了较为完善的工作机制,这体现在:强化管

权益,受到群众欢迎和喜爱。

为深入贯彻落实《中华人民共和国公共文化服务保障法》、推动文化系统老年大学建设,近日,31家全国文化系统老年大学规范化建设试点单位代表会聚北京中央文化管理干部学院,就全国文化系统老年大学规范化建设工作开展深入交流研讨。

本次交流研讨内容丰富、形式多样,特别是通过政策分析、理论研讨、范例分享、经验交流等多种方式,总结交流经验,研讨解决问题,积极建言献策,为文化系统老年大学规范化建设试点单位开拓工作思路、有效提升组织管理能力发挥了重要作用。在此,特选登老年大学规范化建设第一批试点单位探索实践的经验、做法,为推动老年大学规范化建设提供借鉴。

在原有普及班基础上,以美术、舞蹈、声乐、摄影等几个门类为试点,开设具备更高艺术学习空间的示范团队特色课程,普及班优秀学员经老师推荐、学校年度考核合格后,可获得持续性享有更具特色的免费培训机会,一方面解决了少数优秀学员不能持续深入学习的问题,另一方面也为馆方能够多出优秀作品和教学成果创造了条件。

沙坪坝区文化馆老年大学开设了百姓课堂,从坚持公益性定位和服务性方向出发,满足更多百姓对于艺术学习、提高审美的需求,不断开拓实用的公益课堂,即以讲座形式进行,依托数字平台网络发布开课信息,网上抢票方式参与一次性短期培训。此外,还开通网上课程,将老年大学数字化建设与数字文化馆建设工作相结合,积极探索全民艺术普及数字化的路径,建立一站式数字文化服务平台。在专项资金基础上再次划拨专门经费,以数字文化馆建设为契机,进行老年大学各基础设施升级改造,不断丰富数字文化艺术资源。

宁夏回族自治区银川市文化艺术馆老年大学

银川市文化艺术馆老年大学在推进试点工作中,加强组织领导,推进试点工作有效开展;建立规章制度,确保教学管理规范;强化保障措施,确保内部管理完善;发挥资源优势,有序推进教学工作;突出地方特色,加强重点课程教学;重在学以致用,丰富第二课堂活动。

围绕建立规章制度,确保教学管理规范,银川市文化艺术馆老年大学建立健全各项规章制度,形成良好的教风、学风,使学校以教学为中心的各项活动和内务管理工作有章可循、有序运转,同时制定年度计划及中长期发展规划,一整套便利操作的制度,确保各项管理工作实现正常化、制度化、规范化。

围绕强化保障措施,确保内部管理完善,银川市文化艺术馆老年大学充分发挥阵地优势,因地制宜、因需办学,突出地方特色;教师管理方面,主要以馆内专业干部为主,外聘相关专业人员作为兼职老师,其中中级以上职称或专科以上学历教师占54.5%,逐步形成了一支稳定、称职的教师队伍;以学员为主组织成立银川市文化艺术馆舞蹈团、银川蓝合唱团、塞上之音民乐团等馆办文艺团队。

围绕突出地方特色,加强重点课程教学,银川市文化艺术馆老年大学结合银川地域民族特色,重点加强民俗民间文化遗产和广场民族健身舞等重点课程教学。其中,每年组织创排4套以上广场民族健身舞,并专门面向全市文化馆(站)专业干部、文艺骨干、社会文化辅导员、业余文艺团队骨干等,开设广场民族健身舞培训班。广场舞教授以回族舞蹈为主,突显地方和民族特色,舞蹈班培训出的200名社会文化辅导员本着“以点带面、辐射周边、包片辅导、活跃基层”的服务理念,深入银川市广场、农村、社区、学校进行包片辅导。

辽宁省岫岩满族自治县文化馆老年大学

岫岩满族自治县文化馆老年大学在被确立为全国文化系统第一批老年大学规范化建设试点单位之后,规范教学组织机构,成立了校委会,下设教务处、总务处两个职能部门,由文化馆领导和各文艺团队、教务处、总务处负责人组成校委会。校委会成员分工明确,统一领导老年艺术大学开展规范的教学和管理工作;校委会根据老年大学的特点,规范教学管理机制,制定了校委会会议制度、教务会议制度,以及教师管理办法等各项规章制度,保证了教学管理工作有章可循、有序运转。

岫岩满族自治县文化馆老年艺术大学现有10个教学班,兼职教师10人,学员800余人,对教师和学员队伍实行规范化管理。一是在县内招聘具有专业技能、教学经验、热衷于老年大学教育事业的人员担任教师,通过推荐和考核进行聘用。二是加强学员管理,制定学员守则和课堂纪律,以制度约束学员遵守校规,对每名学员建立个人学籍档案,掌握学员状况,同时记载每个学员在学期内的表现、出勤情况,作为评选优秀学员的依据。

岫岩满族自治县文化馆老年艺术大学开设摄影、书法、国画、声乐、剪纸、刺绣、民族舞、国标舞8个教学科目10个教学班,组建5支表演、器乐文艺团队,同时开设特色课堂,把岫岩满族剪纸、岫岩满族刺绣等非遗传项目列入了教学科目,使学员既掌握传统技艺的制作手法,又使非遗项目得到传承和发展。文化馆老年艺术大学每年还开展一系列展示展演活动,积极参加省、市各项赛事,取得一系列可喜成绩。学员不单在课堂上学习掌握文化艺术技能,还把这些技能充分运用到社会实践中,积极走进乡镇、厂矿、社区开展文化艺术社会实践活动,突出的活动效果被媒体广泛宣传报道,受到群众称赞。

青海省互助土族自治县文化馆老年大学

互助土族自治县文化馆老年大学于2016年4月正式挂牌成立,虽成立时间不长,但在学校规范化建设方面做了大量工作,进行了积极有益的探索实践,并取得成效,突出表现在组织领导有力、基本保障到位、教学严谨规范,团队建设成效显著,社会服务形式多样,为丰富老年人精神文化生活发挥了积极作用。两年多来,互助土族自治县文化馆老年大学的社会影响力不断扩大,学员人数逐年呈上升趋势,总人数达到1168人。

互助土族自治县文化馆老年大学注重加强师资力量,确保教学质量,精心遴选11名教学能力过硬、有责任心、事业心强的馆内外老师担任教学工作,聘请6名省、市专家老师提供优质教学内容;为保证教学工作有序开展,班主任及任课教师根据专业设置制定详细教学计划和活动计划。学校紧紧围绕群众文化服务和群众文化活动中两方面积极组建服务团队,全方位展开学习、实践、培训、演出活动。为做好党的十九大精神宣讲,曲艺班组团创编道情《十九大精神放光芒》等16个节目深入全县19个乡镇宣讲演出。学员还下沉到基层文化站、乡村文艺团队进行文化人才培训辅导,培养了农村文化带头人,社会效益显著。

为加强教学管理,互助土族自治县文化馆老年大学制定了学籍管理制度、档案管理制度等,做到了制度上墙、严格遵照执行;要求教师教学有计划、有进度、有实践、有目标、有总结,课时教案均由副校长和教务主任签字,任课教师认真组织、合理运用、提高效率,使教学有质量、有保障;班主任实事求是填写课堂记录、教学课时,做到班级有班委、活动有组织。

(本版文字由王连文整理)