

一周观察

沉浸·收获

■ 祝如

版画在我国属于历史悠久的画种之一,各种原因使得其发展和受关注度远远不及国画和油画,然而其独特而丰富的艺术表现形式和艺术张力是不容忽视的,如果你深入了解一下它,那么,你也会爱上版画。

本周,有几个版画展值得关注。7月11日,“桃花盛开·2018首届中国版画作品展(重庆巡展)”在重庆美术馆开展,展出了86位当代中国版画界最具代表性和影响力艺术家的作品,其中90%的参展艺术家曾在全国美展、全国版画展和国际展中获奖,有26位是金奖获得者,展出的100余件作品风格各异,版种齐全。通过一个展览,就可以感受不同版画的魅力,值得一去。此外,由中国美术家协会版画艺委会、苏州市委宣

传部、苏州市文学艺术界联合会主办的“桃坞铸印——2018全国版画邀请展”,也将于7月16日在苏州开幕。

7月10日,由江苏省美术馆主办的2017年度国家艺术基金传播交流推广交流项目“行远及众·中国水印木刻版画文献展”在江苏省美术馆开幕。展览分为典藏水印木刻版画作品展、木刻版画史料展、水印木刻版画邀请作品展、青年水印木刻版画作品展四部分,展出作品和文献300余件。展览还通过整理水印版画在秦汉、隋唐、五代后晋、明、清、民国、新中国成立后至今的发展脉络,结合各个历史时期最具有代表性的机构、事件、人物及作品,拍摄了一部贯穿于整个展览的纪录片,让观众在展览结束后通过纪录

片感受水印版画的历史变迁与艺术魅力,可谓是很用心的展览了。

水印版画作为版画的其中一种创作手法,拥有悠久的历史,在唐代,单色木刻印刷就已具有相当水平,明末以“十竹斋”为代表的套色叠印技术,表明水印版画以臻成熟,时至今日,水印版画技术更是被艺术家们不断发展更新,被艺术家们赋予更多的艺术价值,从而成为艺术家思想、观念和情感的直接表达手段,其艺术性丝毫不逊于其他艺术门类。

本周,还有一个展览值得关注,这就是在上海宝龙美术馆开幕的“WAVELENGTH: 出厂设置”沉浸式艺术体验展。展览围绕工厂主题,将四大空间分别以生产间、主控室、实验室和仓库命名,展出了40位来自17个国家和地

区的全球知名当代艺术家的百余件跨领域艺术作品,其中不乏很多世界知名的艺术家。这是一个独特的展览,从展览的名称就可以看出——“沉浸式艺术体验”,“沉浸”意味着不是简单地观赏,而是全身心投入——通过参与和互动,体会整个展览带来的独特感受。该展的开幕式也很独特,以派对的形式——现场DJ音乐不断,观众和艺术家一起涂鸦、身体喷漆的快闪艺术项目、动态雕塑人物表演、珠宝与食物结合的互动体验等。展览的开幕式颠覆了人们以往对开幕式的认知,据了解,除了展览,开幕式活动本身也需要购买门票。其实,人们并不总需要免费的午餐,对于许多人来说,为精致的艺术大餐付费是值得的,因为,沉浸其中,物超所值。

回声壁

■你的感悟、你的洞见,你对世界有没有看法,是非常重要的。一个对世界没有看法的作家,怎么训练也没有用。这个过程,需要非常漫长的时间来积累,涉及你个人的生活、经历。你对生活是不是严肃、认真,也有关系。有的人匆匆忙忙打发了一生,不经过大脑,不经过感情的发酵。有的人失恋,会痛苦很长时间,有的人几个小时就忘了。生活、命运带给一个人的馈赠有时候是相当痛苦的,一个人经受痛苦的时候也没想将来把它写成小说,可当他经历了这些东西,一旦想写作的时候,他写作的内容、材料的质地是完全不同的……文学艺术是现实最为敏感的触须。当今中国的社会发展波澜壮阔,为作家们提供了丰富的写作资源和素材。同时,现实极大的丰富性和复杂性,也给作家们的写作提出了严峻的挑战。

——格非说:“文学艺术是现实最为敏感的触须”

【“触须”必须敏感。】

■谈及当代性有两个基本特征,一是它最严格的“当下”概念。当下概念之所以能够确立,是因为这个瞬间必然已经是一个构造,它是在过去、现在和未来的紧张关系中形成的。第二个特征是它的未来指向,是当下对下一个瞬间的开放性,这是任何“史”都不存在的。因此,严格意义上的当代性都包含一个根本性的未来指向。这应该是当代性于当代艺术的终极含义,也是它最终能回到历史的全部意义所在。一般说来,当代性的这两个基本特征并不矛盾,尤其是在艺术历史没有断裂的情况下更是如此……不具备当代性的艺术品不能归纳到当代艺术的范畴之中。对于当代性的探讨显然具有学术意味,在现代性、后现代性之后,是否解决了当代性的问题,这也是进行中的当代艺术所面临的困扰。针对当代艺术的当代性,当国外理论尚无相关更为确切的论述时,中国艺术批评与史论家显然缺乏更为详实的理论依据。于是,一片混乱之中理论建构继续缺席。

——杨大伟说:“当代艺术一片混乱之中理论建构继续缺席”

【“理论”不少,有用的不多。】

■多数博物馆更像是“自上而下”的展示舞台,而较少考虑市民的感受,博物馆不可能每天都开放,不开放的时候往往只是处于“被看”的状态,我们想要打破这种关系……公共建筑应该是有精神延续性的,虽然现代大多数的房子都是为了满足眼前的功能而建,但是公共建筑应该留存下地域文化。像金字塔、万里长城这样的建筑,可能它当初的仪式感和功能都不复存在,但是在今天仍然有它的跨时代意义。虽然只是中国一个城市博物馆的建筑,它所传达的理念也许在未来,能够为更多人所理解和接受。公共建筑必须创造当代社会的价值观。

——建筑师林琮然说:“公共建筑应该留存下地域文化”

【像今天一样,若干年后人们会说“这是当时的文化”。】

毕玺 点评

看点



沙雕梦幻王国

从7月初开始,在浙江省舟山市朱家尖南沙景区内,30多名中外沙雕艺术家共同打造一座海边的“沙雕梦幻王国”,为即将开幕的舟山国际沙雕节做准备。本次国际沙雕节以“情系沙雕20年”为主题展开创作,用独特的沙雕艺术展示包括海洋文化、中外风土人情、经典电影、历史故事等多主题的沙雕作品,沙雕区域长200米、宽50米,总用沙量2万余立方米,沙雕作品完成后将在7月21日向游客正式开放。图为,7月12日,沙雕展区内已经雏形初现(无人机拍摄)。

新华社记者 徐昱 摄

个展秀

赵旭

7月12日,由清华大学艺术与科学中心主办的“漫步星际——赵旭艺术展”在中国美术馆开幕。艺术家赵旭以宇宙、星云等作品为基础,运用多媒体数字技术,带来沉浸式空间体验,突破艺术与媒介的界限。赵旭,中央美术学院硕士生导师,自幼习画,在高中及大学时代的创作以国画为主,上世纪90年代初在新加坡随著名艺术家唐近豪学习现代绘画。展览将持续至7月22日。(美周)



弥漫星云之九(综合材料) 赵旭

李笑天

为纪念国画大师姜白石诞辰100周年,7月7日,由北京书画艺术院、北京华夏珍宝博物馆主办,北京师白艺术研究会、北京翰海书画院协办的“可惜无声——李笑天工笔草虫作品展”在北京华夏珍宝博物馆开幕。本次展览主要展示了姜师白最小的入室弟子、画家李笑天近年来创作的百余幅工笔草虫系列作品。其作品在传承古法的同时,将写意酣畅传神、工笔惟妙惟肖的特点表现得淋漓尽致。(李亦奕)



秋韵图(国画) 李笑天

刘水洋

7月14日,由北京宋庄当代艺术文献馆主办的“社会力形式:刘水洋作品展”在该馆开幕。刘水洋的作品宏观地呈现了今天我们所面临的社会现实以及社会普遍心理,以及在这种社会结构下,个体灵魂和个体情绪的存在方式。在其作品所流露出的悲悯、慰藉、救赎等情绪的背后,凸显的是对于个体的尊严和价值的关注。(梁腾)



大卫(雕塑) 刘水洋

何阳

7月15日,“朴实无华·心之所向”何阳山水画作品展在北京798翰·艺术中心举办,展出何阳近期创作的一批山水画作品,炎黄艺术馆馆长、中央美术学院教授崔晓东认为:“他的焦墨作品浑厚华兹,水墨作品清韵逸雅,作品呈现出音乐的律动、诗歌的境界。”何阳,原名何平,号楚农,湖南湘潭人。著名山水画家,现任中国焦墨研究会理事,湖南人极书院副院长,湖南省美术家协会会员。展览将持续到7月28日。(美周)



何阳作品

消息树

“新型城镇化建设创意设计人才培养”项目结课

本报讯(记者高素娜)日前,2017年度国家艺术基金“新型城镇化建设创意设计人才培养”项目结课汇报仪式在中央美术学院举行。该项目自今年5月7日正式启动,33位学员们汇聚央美,展开了为期两个月的高密度学习。期间,来自全国城市创新设计、公共艺术和文化创意领域的50余位专家、名师举办了精彩讲座和现场教学;学员们也进行了行程数千

里的集体游学,途经北京、上海、杭州、广州、佛山等地,实地参观了博物馆、创意园区、产业园区、专业院校、知名企业等20余处专业单位,系统地就“新型城镇化建设与城市规划”“新型城镇化建设特色小镇与旅游发展研究”“新型城镇化建设与文化创意产业发展研究”“新型城镇化建设与人文美学”等方向进行了深度研究与实践。

常青藤计划2018关注智能科技

本报讯“常青藤计划2018年度展”将于今年9月在天津青年艺术周期间举办,其主创团队日前发布展览主题——“永生市 Immortal City”,展览将由中央美院版画系副教授康剑飞、《美术》杂志副主编戚振刚总策展,王麟、宋振熙、苏磊策展。展览将从“科技”出发,通过与青年艺术家的协商互助,分板块共同挖掘新媒体、快消费、重娱乐的语境下,技术、人文、艺术的互联关系,唤醒群体对价值、人性、信仰、文化等层面的问题

意识与客观认知。同时,引导青年艺术群体摆脱创作的精英化、概念化,将思想经验和感知社会的体验更多地融入作品,赋予作品更为广阔的文化深度与精神高度。据了解,该展将采用“邀请+征集”的方式,寻找与年度主题观念契合的原创佳作,最终由策展团队根据主题、作品、场地等因素综合决定是否入选。目前,作品征集通道已正式开放,登录常青藤计划官方网站即可报名参与。(高素娜)

“一带一路”国际少儿艺术教育高峰论坛将办

本报讯由中国艺术节基金会少儿艺术教育专项基金支持的首届“一带一路”国际少儿艺术教育高峰论坛,将于今年10月在陕西西安举办。日前,主办方在京召开论坛筹备座谈会,探讨了“论坛”的主题、研讨项目等。中国艺术节基金会少儿艺术教育

专项基金于2016年6月1日正式启动,旨在筹措少年儿童教育发展资金,支持中国少年儿童艺术及其相关项目,扶持和资助公益文化活动,推动文化创新,发展文化市场,扩大对外文化交流与合作,致力于中国少年儿童艺术事业的繁荣与发展。(木木)

“出厂设置”沉浸式艺术体验展上海开幕

本报讯7月7日,由上海宝龙美术馆和品口(上海)文化传播有限公司联合主办的“WAVELENGTH: 出厂设置——沉浸式艺术体验展”于上海宝龙美术馆开幕。展览呈现40位来自17个国家和地区的全球知名当代艺术家的百余件跨领域艺术作品,展览持续至10月8日。

此次展览邀请到众多享誉全球的艺术家展出作品,许多作品是国际艺术家首次在中国参展时为WAVELENGTH特别创作。展览以

工厂流水线的场景为灵感,通过雕塑、装置、视觉艺术、新媒体艺术、时装设计等跨领域作品,从不同角度来反映艺术家们对当下的消费文化和物质的可持续再生等话题的探讨。参展艺术家包括中国当代艺术家徐震、德国艺术家安塞姆·雷尔、Gucci合作艺术家 Trevor Andrew、英国波普艺术家菲利普·考尔伯特、法国艺术家查尔斯·佩逊伦、中国青年艺术家陈柏阳、程然、谭婧、罗苇、杨牧石、童昆鸟、王欣、武子杨等。(美周)

中国美协青少年美术展览与推广中心挂牌

本报讯(记者丛楠)7月9日,中国美术家协会青少年美术展览与推广中心挂牌仪式在北京时代美术馆举行。该中心由中国美术家协会与华熙集团联合创立,致力于探索青少年美术教育领域的科学途径,规划青

少年审美教育体系建设,中心选址在京西五棵松华熙LIVE的时代美术馆,由华熙美育承担运营工作。据悉,北京时代美术馆将针对青少年的审美教育作出系统性规划,将参观博物馆当作美术选修课来落实。

深圳大芬村原创油画在柏林展出

新华社柏林7月11日电(记者田颖)“中国深圳大芬原创油画作品展”11日晚在德国柏林中国文化中心开幕,众多当地民众参加了开幕式并参观了画展。

此次画展由柏林中国文化中心和深圳市龙岗区人民政府合作主办,共展出40幅大芬艺术家展现中国各地风土人情的原创油画作品,包括《若尔盖藏女》《神山村写生》《通往茶源古村》《红墙旧梦》《陕北老头》等。

柏林中国文化中心主任陈建阳在画展开幕式上向观众介绍说,深圳市作为改革开放后的第一个经济特

区,已经从一个落后小渔村发展成为现代大都市。位于深圳市龙岗区的大芬油画村以其惊人的发展速度成为当今中国文化产业领先示范区。深圳市龙岗区副区长高博英致辞时说,此次画展是大芬走向世界,对外合作交流的一件盛事。希望以此搭建一个平台,为中德两国在文化领域开展更多的交流与合作做出贡献。

据悉,大芬村是中国最大的商品油画生产和交易基地之一,也是全球重要的油画交易集散地。油画村的形成和油画产业的发展也为深圳聚集了一批美术专业人才。

中国画青年水墨巡展雍阳美术馆启幕

本报讯(记者梁腾)7月10日,由北京雍阳文化发展有限公司、百慕文化传媒艺术机构主办的“芳晖——当代中国画青年水墨巡展”在北京雍阳美术馆启幕。此次展览是一个多元的水墨表达的呈现,共展出21位中青年画家的作品50余件。对于新一代的水墨画家来说,“70后”“80后”无疑

是这个时代的中坚力量,如何在传统和新的艺术语言中找到平衡,既是一种挑战,也是一种机遇。这批艺术家在接受传统洗礼的同时不忘拓展国际视野,发展出水墨的新语汇。在继承传统的基础上,适当融入西方现代艺术的元素,并使水墨有了更新的发展。据悉,展览将在多地巡展。