

“观·照”： 观照深圳40年变迁和发展

■ 本报记者 高素娜

由深圳美术馆、深圳市摄影家协会主办的庆祝改革开放40周年特展“观·照——2018深圳美术馆当代影像艺术展”正在深圳美术馆展出。展览通过“对照”“心影”两部分，以百余件摄影、影像、装置、绘画和老物件，向观众展现了深圳的历史变迁和都市文化。

“对照”呈现 勾连时代记忆

走进展厅，跨越数十年历史的对比照片给人以强烈的视觉冲击。在“对照”单元，艺术家何煌友在上世纪80年代中期乘直升机沿深南大道航拍深圳的一组照片中，可以看到深圳河、梧桐山、笔架山、深圳市委大楼、华强北、香蜜湖、华侨城、沙河大桥等景观；而艺术家郑中健的作品，则是在上世纪50至60年代拍摄的宝安县城全景、深圳戏院、深圳火车站等深圳人耳熟能详的地方。在这些照片的旁边，是2017年至今摄于同一地点的当代景观照。“我们希望通过上世纪80年代初深圳特区初具雏形的历史影像与今天深圳大都会的面貌进行强烈对比，直观地呈现出改革开放以来深圳这座移民城市所发生的翻天覆地的变化与成就。”深圳美术馆馆长、摄影家张燕方说。

在过去一年多的时间里，张燕方与另一位摄影家赖雅君通过梳理和研究，以老照片中标志性的建筑和景物为参照，选取同一地点、同一角度，运用无人机等最新设备进行拍摄。这些对比鲜明的摄影作品不仅是一个时代的记录和缩影，也是一部时代的变迁史和发展史。除此之外，不少被使用过的老物件以及深圳城市特有的生活方式，如曾经特色鲜明的公交站牌、大量的建筑工地上防护网布等也从视觉、听觉、触觉，全方位地勾起深圳人对这座城市的丰富记忆。“观众可以从中看到时光的荏苒、城市的变迁、思想的解放、品味的提升和心灵的成长。在高楼大厦的背面，是历史，是人文，是精神的力量，城市的精神遗产灌注到血脉里，引导一代代深圳人砥砺前行。”本次展览学术主持韩望喜说，“观·照”一个时代的变迁和发展，正是此次展览的主旨所在。

“心影”记录 人与城市发展

除纪实性摄影作品外，策展人游江



赖雅君互动影像作品展览现场



深圳美术馆馆藏郑中健摄影作品展览现场

在“心影”单元邀请了余加、朱黎、陈宗浩、柏志威、郭维李、赖雅君、谭喜志、谭喜强等深圳本土设计师、建筑师、艺术家以及市民，结合自身在深圳的生存体验，以绘画、影像、装置等艺术手段，向观众多角度展现了深圳的快速发展。

如在建筑师余加的作品中，她挑选了当下城市中常见的施工防护网布作为创作材料，从结绳记事的理念出发，将这一媒介进行艺术化组合，呈现出重重叠叠、纵横交错的视觉效果。可以说，余加通过最为普通的、单纯的而又意味深长的材料表达了对城市景观背后建造者的歌颂。再如设计师柏志威的作品，他从自己在深圳成长的生活经历出发，提取有深刻印象的历史

图像，通过影像装置的方式进行艺术化呈现，让一个个鲜活的、具有时代印记的图像在个人经验中得到放大和表达，从个体的层面展现了人们在城市飞速发展过程中，心理、思想和观念等方面的改变。

值得一提的是，展览还邀请了陈宗浩、谭喜志、谭喜强三位深圳市民。他们都居住在深圳的蛇口，几十年来坚持在工作之余潜心于艺术创作和表达，取得了很好成绩。前者以蛇口为中心，拍摄了大量珍贵照片，用镜头记录了改革开放以来深圳城市景观的巨变；后者谭氏兄弟则从20世纪80年代起就开始对蛇口的街道和标志性建筑进行写生，用大量的速写作品记录了蛇口地区的发展和变化。

“‘观·照’其实是一次通过城市景观发现自我、直面自我的过程。‘观’既是眼之观，也是心之观，‘照’是一种记录，一种借助手段的投射，也是心灵的对照。深圳是一座梦想之城，它的城市建设正是由于有了这些怀揣梦想的人而具有了温度和文化。”游江说。

运用馆藏 讲述深圳精神

作为深圳市重要的文化艺术机构之一，近年来，深圳美术馆组织了大量的优秀展览项目，并通过公教教育、馆校联合等方式为市民和中小學生提供艺术普及。同时，深圳美术馆也一直注重自身藏品的建设和特色，经过多年努力，积极地完善新中国成立以后深圳城市发展历史图像谱系，对于研究深圳历史与文化有非常重要的价值和意义。此次展出作品即有许多来自深圳美术馆的收藏。

据游江介绍，深圳美术馆收藏有300幅拍摄于20世纪50年代至60年代的纪实性摄影作品，均来自于深圳海关的工作人员郑中健。他从1950年起在九龙海关（现深圳海关）从事摄影工作，在工作期间拍摄了大量以深圳（宝安）为题材的照片。“这些作品将时间定格在新中国成立后的20年，题材丰富，视角独特，既有城市建设方面的场景，也有社会活动的记录，可以说填补了深圳早期纪实摄影的空白，十分有意义。”游江说，在此基础上，深圳美术馆还收藏了何煌友拍摄于20世纪70年代至80年代的深圳纪实摄影作品247幅。何煌友生于深圳横岗，1970年从部队转业至宝安县文化馆专职从事摄影工作。作为一个土生土长的深圳人，几十年来他饱含热情，用镜头记录下了改革开放前老宝安县城的城市建设和人们的生活，在摄影还不普及的年代，用镜头记录下了深圳城市发展的各种变化，为深圳留下了很多珍贵的图像记忆。

“此次展览通过影像的方式对深圳40年来的发展变化进行‘观照’，一方面突出深圳今日的繁荣是每一位来深者用汗水共同浇灌的，他们用专业和敬业共同成就了这座城市的和谐与繁荣；另一方面凸显了深圳区别于其他城市的鲜明特点，这就是在城市飞速发展进程中，深圳所展现出来有别于其他城市的‘深圳精神’。”游江说。

江苏省美术馆

行远及众·中国水印木刻版画文献展

7月10日，由江苏省美术馆主办、水印版画材料与技术研究中心和旅游部重点实验室江苏版画院协办的2017年度国家艺术基金传播交流推广项目“行远及众·中国水印木刻版画文献展”在该馆开幕。

本次展览分为“典藏水印木刻版画作品展”“木刻版画史料展”“水印木刻版画邀请作品展”“青年水印木刻版画作品展”四部分，展出作品和文献300余件。一方面旨在勾勒水

印版画传承发展的历史脉络，另一方面更呈现出水印版画在当代历久弥新的生命力和内在精神。此外，通过整理水印版画的发展脉络，结合各个历史时期最具代表性的机构、事件、人物及作品，馆方还拍摄了一部贯穿整个展览的纪录片，让观众在观展时有机会通过纪录片感受水印版画的历史变迁与艺术魅力。

展览将持续至8月10日。

(奕品)



一片新绿(版画) 吴俊发

广东美术馆

笔墨纸砚——格式与想象

日前，“笔墨纸砚——格式与想象”在广东美术馆开展。本次展览由广东美术馆主办，通过“笔墨纸砚”回归到对工具和技术的关注中去，在探讨“笔墨纸砚”的流变中，重申工匠精神的意义，同时以此重申当代语境下的“文人”身份和传统文化建构问题。

在艺术家选择和呈现形式方面，本次展览打破了单一的方式，邀请艺术家、匠人、收藏家共同合作，营造新式文人空间。展览学术主持、广东美术馆馆长王绍强介绍，受邀参加本次展览的不仅有史金淦、郭工、武艺、新

卫红、王犁、秦艾、单鼎凯、秦修平、施立刚、鲁大东等当代水墨、书法的实践者，还有文人工具的制作者如李小平、贡斌、伦少国等工艺家。此外，展览还向刘山、林瑞毅等藏家、机构借展了文人空间的物件及陈设。

这种“笔墨纸砚”及文人书房整体场景的呈现方式，在强调考古现场整体保存的文博类展览中已不鲜见，但将这一形式置于美术馆当代水墨的展览空间中，无疑呈现出一个更加鲜活的、行进中的当代文人生活的完整场域。(木木)



沉醉(国画) 2016年 新卫红

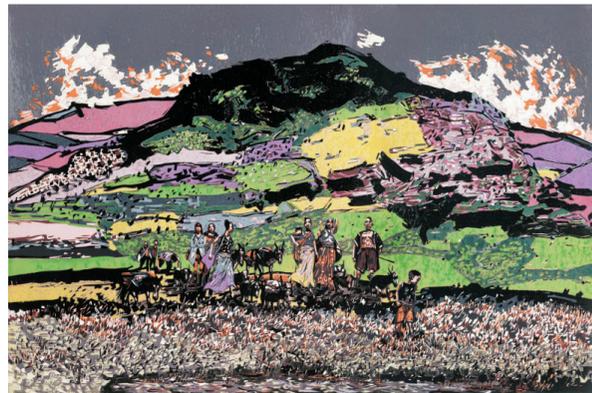
重庆美术馆

桃花盛开——2018首届中国版画作品展

7月11日，“桃花盛开——2018首届中国版画作品展(重庆巡展)”在重庆美术馆拉开帷幕。展览汇集了86位当代中国版画界最具代表性和影响力的版画家代表作和新作100余件。展出作品风格各异，版种齐全，其中90%的参展艺术家曾在全国美展、全国版画展和国际展中获奖，有26位是金奖获得者。江碧波、戚序、康宁、戴政生、邵常毅、李仲等多

位重庆版画艺术家的作品也在展出之列。有近10%的作品是重庆艺术家创作，也体现了重庆的版画实力。值得一提的是，此次展览还特邀陈天然、江碧波等老一辈版画艺术家的12件经典作品荣誉展出。

据悉，重庆是“桃花盛开——2018首届中国版画作品展”继江苏大剧院首展后全国巡展的第一站。展览将持续至7月29日。(美周)



希望的田野(版画) 2017年 贺昆

建构美术馆管理的理论系统

■ 郑工

21世纪，中国开始进入“美术馆时代”，不论是美术馆的数量还是质量，都大大超过之前任何一个时代。比如江苏省美术馆的老馆和新馆两处展馆建筑，新馆具有国际标准和时代特征，在规模和功能上远胜于老馆，但老馆却是近代中国第一座国立美术馆，建于1936年，由建筑师奚福泉设计，见证了从中国现代文化和艺术发展的历史，在改造提升后定位为陈列馆。而2005年10月开馆的宁波美术馆，由获得普利兹克奖的中国建筑师王澐设计建造而成，其建筑外观极具当代性，功能也较为完备。

21世纪的建筑师们在设计美术馆时，更倾向于其形象的独特性，营造奇观，提升城市的吸引力。同时，注重改变建筑内部的空间，从单一、清晰的结构关系中走向一种戏剧性的表达，即在展示与陈列之外，可以容纳各种表演或参与性的活动，毕竟美术馆是一个公共场所，在某种意义上说，空间关系的改变更为重要。

当然，建筑外观与内涵空间也具有某种必然的一致性，当人们进入某一公共空间，获得某种观看的自由及多样的审美体验时，实际上有一整套管理体制在发挥着作用，维护着公共秩序。在任何公共空间，秩序都是第一位的，而维护秩序依靠的就是管理。美术馆的管理是维护并提升美术馆空间质量最重要的环节，也可以说是必不可少的软件建设。任职宁波美术馆馆长多年的韩利诚，就用了五年时间撰写《美术馆事业管理的实践》一书，值得一读。

之所以推荐这本书，最主要的原因是现在过于注重美术馆的硬件设施而忽略了管理层面的问题，注重建筑的文化景观而忽略空间在运营管理过程中各种细节所造成的意义改观。同样一个空间，组织者的管理方式与经营理念直接决定了其性质。我们常说，美术馆是一座城市或区域规划发展的观念载体，这就意味着美术馆并不是空洞的方盒子，而是被人的观念所引导并充实着的思想空间，这也许不是因为某一个人的想法，而是与能够感受这座城市历史文化与现实生活的人有关，这些人有着极其活跃的创造性思维，且有前瞻性。建筑师提供的是硬件，管理者提供的是软件，能够活化

空间，活化空间中所有的物件，从建筑到展品，再到进入空间的所有人。可以说，美术馆管理者的决策可以影响一座城市的文化内涵。文化的生成是不断累积的，美术馆更像一个孵化器，即通过各种展览及公共教育活动，向社会大众传播信息，传承历史文化并生产新的知识。当然，如果管理不当，便会有负面的作用。所以，韩利诚的写作让我们看到管理者以及管理方式存在的意义。

韩利诚是美术馆管理的实践者，也是美术馆管理工作的研究者。这本书不但有他切身的管理经验，更让我惊奇的是他的学术敏感，即能够从宁波美术馆的建筑中捕捉与当代艺术有关的许多信息，从而将美术馆的馆藏工作与展览及公共教育活动都集中在当代问题上，集中到空间问题上，有了文化的聚焦点。最有趣的是关于当代与本土的文化问题，如宁波美术馆举办的“宁波当代艺术三十年回顾展”，韩利诚提出了四个问题，问题的中心就是中国与世界、当代与本土的文化关系，并试图通过这一展览梳理当地的艺术事件与人物，从而给三十年的艺术探索提供详实的案例。当代美术馆的展览绝不仅仅是“陈列”这一初级的概念，也不停留在向过去回望的经典性“收藏”的概念，而是强调其公共性，突出公众的“在场”及“参与”意识。

策展人的问题意识，以及管理者对美术馆经营的文化理念，包括他的文化定位，对美术馆的学术形象及其发展方向都起着至关重要的作用。如果说王澐在视觉上给宁波美术馆构

筑了一个当代形象，那么，韩利诚则在大众心理上建构美术馆的当代意识空间。本书的写作也是如此，从本土出发，寻找有中国特色的美术馆管理方法，并建立一套基本的理论框架，是他的目标。由此，韩利诚的学术视野更为广阔，关注国际范围内各美术馆的有益经验，旁征博引又不夸夸其谈，深入调查，收集相关数据，体现出一位学者严谨的治学态度。如书中谈及的美术馆志愿者工作，就是在调查了24家国内美术馆的基础上，分析这一社会群体的知识背景与构成情况，得出了相关的比例数据，同时也关注到这一群体的不稳定性，继而统计了其流失率。这些数据所体现出的问题不是美术馆展览活动的一项补充性内容，而是与中国社会的整体经济环境、人们的生活方式发生关系，值得深思。

21世纪的美术馆事业方兴未艾，美术馆的管理尚在具体的实践阶段，理论性总结较为缺乏，更谈不上系统的建构。所谓的系统性，即从美术馆的经营理念、管理规范、人力资源、制度建设，以及社会功用等方面进行论述，探讨如何通过美术馆的各项活动直接介入当代艺术批评，提高公众的认知度，进而完善评价机制。总之，美术馆管理的实践性很强，必须要有一套理论为依据。韩利诚的这本书，探讨了美术馆的营运与管理模式，有一定的系统性，更具有规范性，便于操作，可谓开卷有益，对于目前美术馆的管理工作人员，应该有所启发，且具有较高的参考价值。

(作者为中国艺术研究院博士生导师)



《美术馆事业管理的实践》
韩利诚著
浙江人民美术出版社
2018年5月