

“大师”评选： 拨开迷雾 理性前行

■ 奕品

“艺术大师评选”这一活动形式和主题，一直为人们所争议，有人认为，艺术大师不是一个评选活动可以衡量评判的，需要经过时间的沉淀和历史的检验；也有人认为，这类评选活动本身就具有一定的功利性，容易混淆视听，不利于行业的健康发展。在各艺术门类中，工艺美术领域的“大师”名号之复杂、数量之多尤其让人咋舌，诸多行业协会、不相关的机构纷纷出面评定大师，一时间“大师”满天飞，无形中稀释了“大师”一词在人们心中的含金量。

面对种种乱象，民政部出重拳整治，从2016年“中国工艺美术大师”出炉一波三折，到2017年“中国陶瓷艺术大师”评选被叫停等，工艺美术行业“大师评选”的乱象似乎在一定程度上得以抑制。2018年5月，中国轻工业联合会正式公布了第七届中国工艺美术大师最终名单。据了解，由于充分认识到做好此次评选工作的重大意义，评选活动自2017年9月正式启动以来，中国轻工业联合会先后召开4次会长办公会，专题研究评选工作，并宣布了《第七届中国工艺美术大师评选工作管理办法》。评选综合了各地中国工艺美术大师人数、省级大师人数、产业规模和从业人数等各方面因素，在经过地方审核、地方初选、公示上报、资料审核、作品展示、专家评审、审议公示等环节后，最终公告89位第七届中国工艺美术大师。公示和公告期间，无一起网络炒作事件。

在中国工艺美术行业内，中国工艺美术大师被认为是最具权威性的评定之一，每5年举行一次，堪称是中国工艺美术界的奥林匹克，该荣誉称号不仅代表个人的最高荣誉，更代表着行业的标杆。因此，每一届中国工艺美术大师的评选过程都十分严格。虽然中国工艺美术大师的评选有着很深的历史积淀，但评审工作仍然经历了一波三折。

除了因为国家机构变更，中国工艺美术大师的评定工作曾被搁置长达10年之久外，进行了7届的中国工艺美术大师评选也多次变换主办方。前四届都是由原轻工部主持，这个时期，在政府、专家和行业团体的密切配合下，评选工作不仅进行顺利，而且获得国家认可。第五届由国家发改委评选，由于没



第七届中国工艺美术大师林霞刺绣屏风作品《紫襟》

有行业协会从地方到省市金字塔式的系统支持，使得此界评选争议不断。到了第六届则由工信部负责，2013年7月，工信部按照国务院《关于取消和下放一批行政审批项目等事项决定》，将中国工艺美术大师评选工作正式转交给中国轻工业联合会。因此，第七届中国工艺美术大师评选是由中国轻工业联合会主办，工信部作为国家工艺美术行业主管部门，对评选工作进行指导及监督。

中国工艺美术大师评选不再由工信部“官办”的消息，曾在工艺美术界引发热议和思考。有人赞成，也有人担心荣誉称号的权威性会受到挑战。事实上，中国轻工业联合会虽然是行业协会，但跟以前的轻工部是有历史渊源的。整个评选仍然是政府主导，具有半官方性质。政府主动把相关职能转换到行业，就是为了体现“行业的事情行业做”，把真正有水平的大师推举出来，做到更加公平、公正。

与社会上形形色色的所谓“大师”相比，中国工艺美术大师无论是评选的过程还是最终的认定，都有着本质的区别。从促进工艺美术行业发展的角度而言，中国工艺美术大师的评定显然是一种合理的激励制度。从前6届中国工艺美术大师评审结果和行业调研得到的反馈来看，这一评选在抢救珍稀技艺，呈现经典作品，传承民族瑰宝等方面起了不小的推波助澜

作用。特别是对于一些少为人知，社会对其重视度不高，甚至濒危的工艺门类，这种认定更是被视为一种生存、发扬的动力。

据粗略统计，近40年间，共评选出的中国工艺美术大师有500余位，而目前在中国工艺美术大师仅有300余位。中国作为有着13亿人口的泱泱大国，有着悠久的历史，这个数字显然还远远不够，从这个角度上来说，工艺美术大师的评选不仅刻不容缓，而且势在必行。

那么，行业协会的职能是什么，权力下放到行业协会，是否还需要政府监管？究竟什么样的人可以称为工艺美术大师？不少业内人士认为，当前正确的做法，应该由政府部门担当指导、监督的角色，而由行业组织来实施具体的工作。包括依据有关法规来打造大师评选体系，建立科学、完善的评价标准，从而规范评选活动，进行行业自律。尤其是改变目前有关法规无实施细则，更无贯彻落实措施的现状。

第七届中国工艺美术大师评选领导小组组长张崇和在总结评选工作时谈了6点体会，他表示，政府信任和支持是做好大师评选工作的首要前提，完善的工作机制和体系是做好大师评选工作的基本条件，科学的顶层设计是做好大师评选工作的重要基础，严格按制度



第七届中国工艺美术大师陈烈汉青花瓷作品《梅子青长寿瓶》

办事是做好大师评选工作的根本保证，严明的纪律责任是做好大师评选工作的有力措施，过硬的工作队伍是做好大师评选工作的关键支撑。此外，张崇和还指出，评选只是起点，下一步将继续深化大师服务，推动行业振兴。这意味着，评出荣誉称号并非“万事大吉”，中轻联将完善服务机制，努力提升服务工艺美术大师的水平。比如，创造条件组织实施“中国工艺美术大师”培训提升工程，提高传承能力；支持建设一批中国工艺美术大师工作室，开展传统工艺美术传承创新交流活动；进一步健全国家、省级、区域工艺美术大师评选工作体系，强化专家委员会，优化专家库，完善大师数据库等。如此通过各项举措来打造工艺美术行业的人才队伍，为工艺美术行业健康持续发展打下坚实的基础。

在寂寞中坚守，在坚守中创新，始终与浮华保持距离，用诚意的作品去打动观者，这无疑是大师所应具备的品格。而真正的中国工艺美术大师，也一定是德艺双馨的：一方面，他们在行业内有很强的凝聚力，能够为行业表率；另一方面，他们必须有门绝活，在工艺传承上具有代表性，作品有巨大的影响力，并且深受市场欢迎，能够引领工艺美术的产业化发展。总之，工艺美术行业需要真正的大师作为工艺美术事业的标杆，展现大国工匠精神，推动工艺美术的繁荣发展。

用民间剪纸精华 滋养当代艺术

■ 胡勃

每逢岁时佳节，华夏大地，从城镇到乡村，家家户户的门窗被剪纸装饰一新，红红火火、喜气洋洋，这些在田野绽放的花儿，养眼、暖心。时代在变，风俗也在变，各种新观念和新的当代艺术形式层出不穷，为什么这些土的掉渣的剪纸还能传承千年，这里面蕴含着怎样的秘密？或者说，民间剪纸中究竟有什么养分精华，可以长久不衰地慰藉着我们的的心灵，并滋养着当代艺术呢？

首先，民间剪纸可以拿来直接使用，毫不违时地融入当代生活，成为当代艺术的重要支撑甚至是一个优秀的艺术门类。民间剪纸那简洁优美的形式、夸张可爱的造型、纯净浪漫的情调，特别适合表现神话、民间故事、寓言等题材，如果将剪纸艺术直接用于这一类作品的开头尾花、插图、装帧，甚至用来作独幅画、连环画等，风格独

特，趣味十足而又不失新意。在工艺美术、艺术衍生品领域，民间剪纸的图案绝对是装饰、设计和包装的巨擘。且不说几千年以来，民间剪纸一直是华夏大地百姓娱人娱神、祈福、装饰生活的重要手段，也不说剪纸作为民间艺术之本，刺绣、蓝印花布、皮影、木雕、陶瓷纹样都脱胎于剪纸图案，单说在现代生活离不开的包装、设计、装潢等领域，由于可以极方便地用剪贴、喷绘、雕刻、镂空、折叠等手段，在纸、布、泥、石，甚至玻璃、贝壳、羽毛、塑料、钢铁等几乎所有材料上绘制，雕刻出精美的剪纸图案，制作出既有手工艺性又有绘画性的、极具趣味性的作品，剪纸对这些领域的支撑及带来的方便和惊喜更是随处可见。

其次，民间剪纸的艺术观念和表现方法可以多方面地滋养当代艺术。中国艺术有一个特别显著的特征，一方面它有相对固定的程式化了的东西，这是必须恪守的传统，另一方面它又给艺术家留下充分的自由创作和发挥的空间。民间剪纸也是一样，它的这一特点也为当代艺术的学习借鉴提供了无数可能。比如说民间剪纸表达主题的方式。剪纸因愿力而生，它存在的前提是祈福，祈求生命繁衍、多子多福、健康幸福、平安吉祥等，主题美好，且重点突出。这最质朴、最原生态的愿望表达却不靠简单的贴标签喊口号，它可以借助于最含蓄最优美的象征、比喻，根据不同的祈福时间、地点、事件，用不同的图饰如鱼、蛙、鸟、鹿、龙、凤、葫芦、石榴等的组合，准确巧妙地表达主题。剪纸“有图必有意，有意必吉祥”，其自由随心、巧妙含蓄表达主题的方式，丰富了作品的内涵和意境。

比如说民间剪纸的形象、语言、构图、视点、时空关系等表达方式。这种在传统程式的恪守中又充满变数的、自由的意象表达，对于当代绘画来说，是观念性的冲击和最自由的艺术表现手法滋养。

剪纸的语言，那些随着作者心愿，通过或剪、或刻、或撕、或烧而自由形成的锯齿、狗牙、月牙、圆点、云勾、鱼鳞等符号，不仅使剪纸获得了丰富多样的装饰美，而且在它刀言纸语之中蕴含关于阴阳、生育、生命繁衍的密码，使剪纸的艺术美和寓意美被无限放大。剪纸饱满又极具张力和视觉冲击力的构图，其外形高度洗练概括，其内部极尽随性、精巧又有装饰美，处处暗合黑白、虚实、阴阳的中国智慧，大朴大美。

这一切唯心唯愿，以自我心灵为中心的中国式心理感知、多维时空和心象造型，以及充满隐喻、象征的符



生命树(剪纸) 祁秀梅

号化艺术语言，程式化的传统恪守和艺术家自由发挥的矛盾对立统一，是地道的充满东方智慧、东方哲学的意象艺术，即是民间剪纸被誉为中华文明活态文化的理由，也为中国当代艺术提供了直通传统文脉和当代当下的丰厚营养。

最后，当代艺术家可以从民间剪纸中找到传统文化的根与魂，回归艺术初心。很长一段时间，大多数学艺术的人是看西方多、看东方少，看外面多、看内心少。即使有人能够认识到传统文化的博大精深，视线也多只放在古代卷轴画、壁画和塑像上，看庙堂多而看田野少，研究技法材料多又少关注内心。殊不知，能够被称为中华文化活化石的，正是这些较少受现代文明和外来文化冲击的、真正有传统底蕴的民间的剪纸。它上承7000年中华文化传统文脉，古朴精深；下接万里田野广袤地气，雄浑博大；又有浓浓人间情味，质朴清新。这样的剪纸与名利无关、与浮躁无缘，它只和神圣和祈愿相连，只是心和手的艺术。散落在田野的民间剪纸能手们，用艺术将自己从现实的喧嚣痛苦中抽离，回归内心，只专注于在手起剪落之间获得的精神力量，一刀一剪之中唯有内心的丰盛、满足、幸福。这样的艺术上通传统文脉，下达百姓民心，这才是艺术的真谛，是艺术家真正的初心，也是当代艺术最应该从民间剪纸中汲取的养分。

在处处求新求变的当代艺术，让我们回归传统，走近田野，走近民间剪纸，走进内心，寻找中华文明的源头活水，并用它来滋养我们的当代艺术。毕竟，艺术只有扎根传统，才能富有生命力。

（作者为中央美术学院教授）

古拙雄健 融古出新

——吴尧辉的木雕艺术

■ 筱棐

《周礼·考工记》载：“知者创物，巧者述之守之，世谓之工。百工之事，皆圣人之作也。烁金以为刃，凝土以为器，作车以行陆，作舟以行水，此皆圣人之所作也。”古人把能工巧匠提到“圣人”的高度，正是这些能工巧匠用热情与专注，“巧者述之守之”生生不息的传承，摸索出巧夺天工的技艺，塑造出无数璀璨的工艺瑰宝。中国工艺美术大师及国家级非物质文化遗产传承人作为我们这个时代的能工巧匠，继承着旧时技艺的“香火”和荣光，守护古老的历史，同时又在继承中创新，培养新人、传承薪火。

7月5日至8月19日，“木里乾坤——吴尧辉木雕艺术精品展”在浙江省博物馆武林馆区举办。展览展出了中国工艺美术大师吴尧辉的木雕艺术代表作品60余件，较为全面地展示了吴尧辉的作品类型和艺术风格，也映射出他对生命的独特思考和感悟。

吴尧辉，1964年生于浙江乐清，是温州市非物质文化遗产“乐清黄杨木雕”代表性传承人。黄杨木雕，因所雕刻木料是黄杨木而得名，主要产区在浙江省温州、乐清等地，与东阳木雕、青田石雕并称为“浙江三雕”。黄杨木生长缓慢，四五十年的直径仅有15厘米左右，所以有“千年难长黄杨木”的说法。乐清黄杨木雕创始于宋、元，流行于明、清。乐清木雕门类齐全，在秉承传统、保持黄杨木雕的原有风格和神韵的基础上，大胆突破，推陈出新，已由“单体雕”发展到“拼雕”“群雕”，由普通“圆雕”发展到“髹雕”“根雕”，技艺更趋精湛，作品更臻完善。

吴尧辉幼时酷爱绘画、书法，16岁始师从中国工艺美术大师虞金顺学习黄杨木雕技艺，其间又得叶润周大师的大力栽培。作为黄杨木雕第七代传人，他经过30余年的学习、探索与研究，在技法、雕刻语言及创作理念方面逐渐形



大唐盛世之二“蹴鞠”局部(木雕) 吴尧辉

成了自己的风格。吴尧辉的作品造型严谨，整体感强，线条简练，古拙雄健，手法夸张，极具神韵。他不仅善于人物雕刻，更巧妙地将油画与西方雕塑擅长的光影透视等完美地植入乐清黄杨木雕传统技艺中，使其作品既继承了曾经辉煌灿烂的传统技艺，又增添了当代艺术的趣味与特点，作品质感突出又充满动感，尤其其他雕刀下的女性形象，往往形体柔美、情态温婉，完美再现其风雅韵味。其作品纹饰刻画也十分精到，如人物身上的衣纹和脸部的细微表情等，无论从哪个角度细看，都十分经得起推敲。

现场展品中，连续获得两届中国民间文艺最高奖山花奖的组雕作品《赏乐》《大唐盛世》极其吸睛，组雕由《踏春》《蹴鞠》《爬杆》《马球》《市井》《茗战》等组成，每组雕刻长度均为两米多。其中，《蹴鞠》再现了唐代蹴鞠发展的鼎盛

时期，运动员在踢球时的场景。奔跑着的、踢着球的、拦球守门的、呐喊助威的，每一个人物的运动姿态和面部表情吴尧辉都深入刻画，运动的欢乐与动感跃然木上。蹴鞠与如今的足球运动很相似，“世界杯”之际，观众也可以通过这件作品看到古人踢球的情景。

除此以外，同样是组雕作品的《城市老记忆》则唤起了不少人的童年记忆，作品由《千锤百炼》《量身裁衣》《兑糖儿》《一炮走红》《走街串巷》等组成，用木雕的方式记录过去的生活场景。吴尧辉说：“现在儿时的东西很多都已经消失掉了，就像以前的竹篓还有走街串巷的吆喝声，现在都很少有了。所以我想用技艺，场景式地去还原过去的景象。当观众看到作品能回想起以前，哪怕是记起小时候爱吃的麦芽糖，我都会觉得很感动。”

中国工艺美术作为中国传统文化



城市老记忆之量身裁衣(木雕) 吴尧辉

的重要组成部分，随着经济全球化趋势的加快，其生存环境不断受到威胁，许多传统工艺美术已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。保护传统文化是博物馆义不容辞的要务，因此，浙江省博物馆经过周密的策划，推出以大师为代表的中国工艺美术系列特展，全面介绍竹木、玉石、漆器、陶瓷、金属等各个领域的中国工艺美术大师及国家级非物质文化遗产传承人的艺术成就和人生历程。浙江省博物馆馆长陈浩表示：“吴尧辉精彩的雕刻艺术证实，他不但是当之无愧的黄杨木雕艺术代表性传承人，也是黄杨木雕艺术不断创新的有力推手。希望这次展览能让我们从大师身上看到中华传统文化传承者的责任担当，唤起我们对非物质文化遗产的重新审视。让我们共同为非物质文化遗产的传承、创新和发展贡献绵薄之力。”

信息速递

秦陵博物院展出120件云南滇国青铜器

本报讯 日前，为期3个月的“铜铸魂魂——云南滇国青铜文化展”在西安市秦始皇帝陵博物院展出。此次展览汇聚了云南省博物馆、云南李家山青铜器博物馆珍藏的滇国青铜器文物精品120件(组)，展览从“古国重光”“青铜铸史”“遗失王国”“开疆划界”4个方面集中展示了滇国青铜文化的诞生、发展及最后的

终结。“滇”是我国西南边疆古代民族建立的一个古代王国，势力涵盖今云南中部及东部地区，西汉晚期走向衰落，逐渐被中原王朝的郡县制所取代。此展是该院首次举办以滇国文化为主题的展览，将带领观众寻觅神秘而富有的滇国文化内蕴，探寻其历史之迹，领略中华民族丰富多彩的文化面貌。(周周)