

# 有声阅读：新时代需要好声音

任 勃

12集大型广播纪实文学《梁家河》日前在中央广播电视总台热播，音频版以极富感染力的声音、专业的音频制作，让有声阅读再次成为人们津津乐道的话题。今年4月发布的《第十五次全国国民阅读调查报告》显示，2017年我国国民听书率为22.8%，其中10.4%的听书人选择“移动有声APP平台”听书，习惯通过“广播”和“微信语音推送”听书的人分别为7.4%和5.3%。步入新时代，有声阅读推广更加注重载体创新、内涵创新，满足了人们快节奏、短时间、多场合、随时随地获取信息的需求，赢得越来越多的听众。

## 听众期待更多好作品

正是有声阅读阵地的不断壮大，为音频版《梁家河》的传播提供了土壤，也折射出听众对优质音频作品的渴望。喜马拉雅、懒人听书、荔枝FM等平台不乏优秀作品，如经典评书、少儿读书、历史人文品读、教育培训等栏目的音频。但有声阅读也存在一些问题，一些免费音频节目质量、格调不高，一些打着“知识付费”旗号的“网络声音”还存在内容粗制滥造、朗读陈词滥调、情感表达装腔作势等问题。

“有些时候，生活并不像阿甘的那盒巧克力，手机才像。你永远不知道APP里面下一个节目是什么味道，是普通话三级乙等也达不到的伪段

子手，是连贯度支离破碎的朗诵，还是低级趣味的直播……”资深听友小景每日入睡之前，都在喜马拉雅的海量音频作品中搜索伴随入睡的声音，有时只听几分钟就睡着了，但寻找作品却要花一二十分钟，所谓“伴你入睡”严重名不副实。

“良莠不齐”是听众对当下部分音频作品的评价。如何提高有声阅读产品的质量，引导更优质的有声作品脱颖而出，这既是挑战，也是机遇。小景期待的好声音，就像儿时听的单田芳评书磁带，如《隋唐演义》《三侠五义》等经典作品，听完第一集就踏着脚也要去找第二集；也像电台广播，那时候家里老人怕孩子看电视多了会伤眼睛，就拿一些画面感强的广播剧替代，小景对《小喇叭》《星星火炬》《小说连播》等节目至今还留有鲜活的印象。

## 微广播剧回归

浙江广播电台主持人阿宝从事微广播剧演播制作多年。他认为，在互联网浪潮冲击下，电视剧市场已逐渐成熟，从卫视转向视频网站，但广播剧一直没有很大变化，微广播剧在传统广播剧以纯声音艺术为核心特点的基础上，辅之以图片、视频、文字等，呈现给受众。

中国广播剧研究会执行副会长、原中央人民广播电台文艺中心戏剧部主任高坦表示，新媒体时代的微广

播剧是传统广播剧的一种回归。以前中国广播影视大奖的广播剧分为4类，包括短剧（单集在20分钟以内的广播剧）、连续广播剧（3集以上，每集时长25分钟至30分钟）、单本广播剧（2集以内，总时长55分钟至60分钟）和儿童剧（不限集数，每集时长和连续剧相同，但主人公为少年儿童）。后来广播剧总体评奖名额逐年减少，短剧与单本广播剧合并为单本剧。近几年，中国广播影视大奖已将原来的短剧类别恢复为比短剧更短的微剧，时长限定在8分钟以内。

微广播剧顺应互联网发展，凭借其短平快的形态优势和对现实动态的关注，尤其是热点新闻的及时反馈与择优选材，带动广播剧发展创新，提升了社会影响力，也在调动演播人员积极性、培养广播剧制作队伍方面发挥着重要作用。高坦表示，广播剧求发展，除了国家评奖的带动作用外，更重要的是创作人员不忘初心，坚持创作源于生活，选取人民关心的话题。在保证作品质量的前提下，一手抓精品，一手抓市场，学会用两条腿走路，广播剧才能逐步走出困境，迎来更长远的发展。

## “让听众的耳朵娇贵起来”

好声音的标准是什么？中国传媒大学播音主持艺术学院原院长张颂把好声音凝练为三个层次，即信息共享、认知共识、愉悦共鸣。优秀有

声作品不论在传统媒介时代还是在新媒体时代，都离不开对这三个层次的精心打磨，在尊重事实的前提下准确传达信息，以求与听众认知产生共振，最终达到审美与精神层面的愉悦共鸣。中国传媒大学播音主持艺术学院教授曾志华表示：“题材内容选择、编辑加工、后期制作等都会影响有声作品的质量。演播者只有做到真情投入、真挚创作、真实再现，才能使优秀的文本经过二度创作，成为优秀有声作品。”

原中央人民广播电台播音员小曾认为，目前互联网上的发声平台很多，但对一些还未接触过优秀有声作品的听众来说，因为缺少选择路径和判断标准，面对海量音频难免无从下手，这对各大音频聚合平台提出了更高的要求，这些平台应以更加审慎负责的态度筛选作品，引领听众寻找优秀有声作品。同时，要想成为优秀的听众，也需要文学素养的积淀等基本功。

新时代需要好声音，曾志华认为好声音的创作与倡导具有双重意义：一是有助于文化建设和文化传承，增强国人的文化自信；二是好声音可以让听众的耳朵娇贵起来”，培育和提升人们尤其是青少年的美育修养。有声阅读应追溯传统、回归品质，让音频作品的内容厚度和播音质量追赶上数量的快速增长。这需要行政管理部门、行业协会、传播平台和演播者共同发力。



# 舞蹈创作：如何避免千人一面、千篇一律

黄际影

“中国的舞蹈创作为什么会出现千篇一律、千人一面的现象？我觉得是有一种超稳定的结构在制约着大家，让大家不愿去另辟蹊径。”在7月17日举行的第十二届全国舞蹈展演第三场优秀舞蹈节目展的研讨会上，中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东提出的观点，引发了专家的热烈讨论。

“这种千篇一律的现象从舞蹈作品的名字就能体现出来，现在我们给舞蹈作品起名字不是特别讲究，动不动就在名字中间加个‘点’，比如这次展演就有作品叫《灵·境》《女书·吟》

《创·空间》等。这种命名方式可能跟创作者的手法有关，他们是想通过一个作品表现不同的内容，但观众是不是理解呢？会不会觉得艰涩呢？”江东说，“我特别喜欢这次展演的一个作品——《南狮》，跟我们以往看到的不一样，其实它不是一个严格意义上的舞蹈作品，但它可以冲一冲舞蹈创作中的超稳定结构和手法。我们需要通过一些方式，比如教育、展演等，鼓励一些新作品的呈现，激发舞蹈艺术工作者的创造力和创新热情。否则，有的舞蹈10年前是那样，10年后还是那样，没有突破，没有新的变

化。”北京舞蹈学院原院长吕艺生说：“现在我们在电视上一看到舞蹈节目就转台，为什么？千篇一律，都看腻了。所以我希望各种各样的人来参与舞蹈创作，创作出各种各样的舞蹈，这样才有意思。”

“第三场中的两个节目——《脚户行》《心之所念》，都跟行走有关，但却表现出两种完全不同的风格，有着完全不同的表现方法。”北京舞蹈学院副院长许锐说，“我们应该鼓励不同的作品、不同的创作追求，鼓励差异化 and 多样性。”中央民族大学舞蹈学院原院长蒙小燕说：“我们的舞蹈创作应该有各种各样的形式。可以选择一个创新的题材，用老的办法去诠释，也可以选择一个老的题材，用创新的方法去诠释，这都是我们编导要思考的。不管是什么形式的作品，只要立意深刻，能够真正表达艺术思想、表达对生命的感悟，能够被大家接受，我想都是好的作品。”

中国少数民族舞蹈学会专家委员会副主任马文静认为，造成千篇一律的原因是创作者没有关注现实生活。很多作品都是动作先行，套一个含糊其辞的题目就上台演出，感情空洞，内容突兀，缺乏对生活、现实的观照以及精神层面的思考。“而且，现实题材作品创作不是把生活原封不动地搬上舞台，而是要对生活有感悟、有思考，用艺术的眼光进行提炼，这样才能避免千人一面。”北京青年报资深记者伦兵认为，民族民间舞也好，古典舞也好，之所以会出现同质

化的现象，主要是因为编导的想象力不够，“现在国际上有一种趋势，就是尝试将各种艺术元素融入舞蹈创作中。我觉得国内的舞蹈创作应该鼓励这样的跨界，更需要鼓励编导的想象力，如果编导没有想象力了，那我们的舞蹈可能永远会停留在某一个状态。”

“编导要对自己严厉一些，多问自己为什么，才会创作出新的东西。”中国东方演艺集团一级编导周莉亚指出，在创作过程中，首先要明确自己的创作动机，“想清楚要什么，为什么选择”；其次要拓展想象空间，让叙事方式和舞蹈道具有更多意象性的表达。北京舞蹈学院教授田露说：“想象不能仅限于形式的新奇，更需要通过作品意象唤起观众的共鸣。不能只是编导自己明白，必须让观众也明白。如果观众没看明白，说明编导的表达还是模糊的。”

“在第三场的作品中，我觉得最让我刮目相看的就是《心之所念》，完全颠覆，让人眼前一亮，居然有院校拿出这样一个作品来，我觉得挺大胆的。”中国舞蹈家协会主席冯双白说，“正如吕艺生说的，还是要不一样，这个不一样哪怕不成熟，我们都要鼓励。”



## 两岸青年榕城行活动启动

本报讯（记者罗群 驻福建记者黄国勇）7月18日至25日，由中华文化联谊会、福建省文化厅主办，福建省闽台文化交流中心和台湾有关机构承办的“情系青春——两岸青年榕城行”活动在素有“榕城”之誉的福建省福州市举办。7月19日上午，这项活动举行了开幕式，两岸学生代表从文化和旅游部港澳办副主任、中华文化联谊会副会长兼秘书长李健钢手中接过了活动授旗。

福建省文化厅副厅长林守钦表示，此次活动是福建省文化厅日前出台促进闽台文化交流合作17条措施后举办的大型闽台文化交流活动，旨在进一步增进两岸青年

情谊，促进两岸学子更好了解福建闽都文化，助力传承弘扬中华优秀传统文化，增进两岸一家亲。

福州别称闽都，历史文化积淀深厚。活动期间，40名大陆学子与40名台湾学子混编为8组，共同围绕闽都文化主题开展参观、学习、听讲座以及专题摄影、影视拍摄等活动，并将在7月24日进行创作成果展示汇报。

据了解，“情系青春”活动旨在进一步增进两岸青年情谊，促进两岸学子感受两岸文化同根同源，助力中华优秀传统文化的传承和发展。该活动此前已经在福建以及广东广州、浙江杭州、河南郑州等地成功举办过4届。

## 广西培训木构建筑营造技艺传承人

本报讯（驻广西记者郭凯伟）7月17日，为期一个月的2018年广西木构建筑营造技艺传承人群培训班在南宁广西民族大学开班。

据了解，本次培训班由广西壮族自治区文化厅、广西民族大学主办，学员主要来自三江、融水、龙胜、河池、钦州等地，其中少

数民族学员比例超过70%。培训课程设计偏重实践课和考察课，旨在通过理论课、实践课、观摩课、展演课等多种授课形式，充分提高学员的文化艺术修养、审美能力和创新能力。除了高校教师外，培训班还邀请了相关企业的专业研发人员、技术人员，以及非遗传承人等为学员授课。

## 全国乡村学校少年宫艺术辅导员培训会举行

本报讯（驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤）日前，2018年全国乡村学校少年宫艺术辅导员培训工作会议在云南昆明举行。本次培训会由中央文明办、中国文联文艺志愿服务中心主办，云南省文联、昆明市文联承办，会议对2018年全国乡村学校少年宫艺术辅导员培训工作进行了安排部署，来自中西部11个省区市的120余名学员参加培训。会议旨在将此前云南等地的

试点经验向全国推广。2018年，中央文明办、中国文联重点在中西部11个省区市选择34个国家扶贫工作重点县开展乡村学校少年宫艺术辅导员培训计划。该计划依托各地乡村学校少年宫招募文艺志愿者，以乡村学校少年宫专兼职艺术教师辅导员为主、基层一线艺术教师为辅，开展音乐、舞蹈、美术、书法、手工艺等培训，从而提升艺术教师的水平。

## 交往交流交融，让文明迸发新活力

（上接第一版）

据了解，2009年首届“意会中国——阿拉伯知名艺术家访华采风创作活动”举办以来，共有来自埃及、摩洛哥、苏丹、也门等18个阿拉伯国家的147位画家、雕塑家来华采风，现已有330幅绘画作品及106件雕塑作品小样留存。埃及雕塑家艾哈迈德·穆萨说：“中国与埃及都有着源远流长的历史文化，对于来中国一直很神往，借此活动让我有机会第一次踏上中国土地。这里令我感触最深的是中国人对传统文化艺术的重视，比如雕塑、语言、绘画、饮食，都自有体系，正因如此，更好地保留了自己的‘根’。”

此次展览分为“中国风景”“同道中人”“文明相遇”3个单元，通过不同风格的艺术创作，引导观众跟随一个“外来者”好奇的目光，探索熟悉的城市里别样的风景，谱写文明相遇和友好对话的新篇章。走进展厅，一幅幅画作色彩明艳夺目，带有浓郁的阿拉伯艺术风情，但细看又会觉察出其中的奥妙，这些经历过中国土地原生态历史人文风俗熏陶后的阿拉伯艺术家，笔下大部分作品都体现出中阿人文交融后的独特艺术气韵。其中一些作品更让诸多媒体与观众驻足细赏。阿曼艺术家穆罕穆德·阿尔玛里创作的三联画《中国变革》即获得颇多关注，

仿佛寓意在历史的进程中，中国城市样貌日新月异，发展迅猛。埃及雕塑家艾哈迈德·阿卜杜勒塔瓦卜的作品《人与驴》，则将中国田园生活的诗意展现了出来。巴勒斯坦画家尤素夫·阿玛里表示：“通过这项活动我们对中国文化有了进一步了解，并将自己的想法通过艺术作品表现了出来。相信这些作品会为促进阿中民心相通发挥更大的作用。”

除了展览，“阿拉伯风情服饰秀”“阿拉伯美食节”也于当日同期举行。亮丽的服饰再加上以阿拉伯民族乐器演奏的音乐，让观众充分感受到了异域文化的魅力。文化和旅游部对外文化联络局局长助理余建表示，4年一届的“阿拉伯艺术节”将继续通过开展多种形式的交流互鉴，不断增进中阿民心相通，为建立全面合作、共同发展、面向未来的中阿战略伙伴关系，打造中阿命运共同体作出积极贡献。

“文化的影响力超越时空、跨越国界，因交流而丰富，因交融而多彩。”巴林驻华大使安瓦尔·艾勒阿卜杜拉表示，阿拉伯艺术节作为阿中文明对话的载体，已成为深化阿中友好合作的重要文化交流平台。“活动将进一步促进阿中民心相通和文明互鉴，让我们共同展望阿中各国合作共赢的美好前景。”

## 塑造新时代好支书形象

（上接第一版）

《大山的儿子》的演出受到首都观众好评。有观众表示：“这个戏故事感人，演员演得也很投入，在展现个人情怀的同时宣传了国家政策，整体来说是一出有根、有情、有水平的好戏。”微信公众号“新影戏曲台”在演出前发表了导赏文章——《〈大山的儿子〉，一个来自大山深处的感人故事》，介绍了剧情、剧团、创作与演出等相关情况。



群舞《南狮》演出剧照

本报记者 卢旭摄