

以传统艺术形式表现现代题材

——京剧《在路上》高唱从严治党的时代之歌

本报记者 王立元

一桩暗藏贪腐的人命案，让铁骨铮铮的女纪检干部直面亲情、友情、人情的抉择，重重压力中她将何去何从？日前，湖北省打造的现代京剧《在路上》受邀在中央党校（国家行政学院）演出。该剧不仅以京剧形式唱响了一曲从严治党的时代之歌，也在音乐、舞美、唱念等方面进行大胆创新，探索出京剧的现代化的新经验，让观众“身入、心入、情入”。

“一堂生动的党课”

《在路上》讲述了一名女纪检干部突破层层困境调查一桩暗藏贪腐的人命案，随着调查的深入，亲情、友情、人情犹如铁索一般缠绕着这位女干部的心灵，她纠结、痛楚、忧心却丝毫不退缩，不辜负党的重托和人民的期待，在重重压力中坚守在斗争最前沿与腐败分子斗智斗勇，最终为党清污、为民除害。

在反腐败这个没有硝烟的战场上，这位女纪检干部既有铁骨又有柔情，展现出人性的美好。该剧生动地反映了党的十八大以来，纪检监察机关深入推进全面从严治党、以零容忍态度惩治腐败、强力正风反腐的坚强决心和纪检监察干部铁骨铮铮的形象。

中央党校县委书记研修班学员、广东省梅州市梅江区委书记朱国城看完演出后说：“深受教育，深受感动，给我们上了一堂生动的党性教育课。感觉就是身边的故事，真实可感。而且，以京剧这种传统的艺术形

式，表现当代鲜活的主题，让观众很容易就接受。”中央党校县委书记研修班学员、湖北省来凤县县委书记邢祖训说：“该剧体现了党性教育的创新性，以现代京剧这种艺术形式将反腐败斗争的实践搬上舞台，让党员干部在艺术欣赏中受到教育，增强党性，坚定信心，值得大力弘扬和推广。”

思想性与艺术性统一的探索

京剧《在路上》开场就引人入胜——简约的舞美不但彰显了传统京剧的审美理念，滑轨全场的换场方式更使舞台充满现代气息；演员的着装和表演力图贴近现代生活，而大量京剧传统唱腔熟悉又好听。

“以京剧艺术形式表现当代题材是比较困难的，而要表现当前反腐倡廉、从严治党这一宏大而严肃的主题，更是难上加难。”导演李杰说，“演员的一身传统功夫要转换成贴近现代生活的表演，这对于京剧创新来说是一个难关。如何将传统和创新有机地结合，是现代京剧工作者的终生考题。”

从2016年初开始，《在路上》编创团队通过参观廉政文化图书馆、观看廉政纪录片、研读湖北省纪委典型人物案卷、深入考察湖北省纪委花山基地、约谈湖北省纪委监委干部等方式，了解纪检人员的具体工作、办案流程，深入探讨监察干部的忠诚及担当。2017年5月《在路上》登上舞台以来，跌宕起伏的故事情节，深入人心



《在路上》剧照 刑君成 摄

的艺术形象，一环扣一环的精彩表演，给观众们带来心灵的震撼和艺术的享受。

不断演出、不断打磨“在路上”

从武汉京韵大舞台到第八届中国京剧艺术节的舞台，到梅兰芳大剧院、中央党校，《在路上》先后接受了江城戏迷、京剧界业内专家、京城观众以及党员干部的检验。“每一次演出我们都会及时征求意见打磨提升，争取下一次演出让戏迷有不一样的惊喜。”该剧出品人、湖北省京剧院院长朱世慧说。

为充分发挥京剧《在路上》对广大党员干部的警示教育意义，2017年9月

至12月，湖北省京剧院先后分3批，组织该剧深入湖北省14个市和神农架林区展演，万余名党员干部和普通群众观看。展演所到之处，该剧以其精深的思想和精湛的艺术，受到各地干部群众的高度赞誉。襄阳市纪委工作人员韩思军说：“《在路上》这个剧目让我觉得作为一名纪检监察干部十分光荣，同时也深感责任重大。我要像主人公韩书记学习，心系群众、倾听民意，坚决查处群众身边的腐败问题，让群众有更多的获得感。”

再次登上国家大剧院、天津滨湖剧院的舞台之后，7月底，《在路上》将赴上海云峰剧院展示演出，接受上海戏迷的考验，不断打磨提升。



近日，由河北艺术职业学院承办的国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目——京剧宋派表演人才培训班结业汇报演出在河北石家庄丝弦剧院精彩上演。

培训班共吸引来自全国的40多名学员一起研习宋派武旦艺术。在汇报演出中，学员们向观众展示了60余天的学习成果。

京剧表演艺术家宋德珠是京剧史上武旦挑班的第一人，其武戏具有美、媚、脆、锐的特点。据了解，本次京剧宋派表演人才培养培训班特邀宋德珠先生长女、中国戏剧梅花奖获得者宋丹菊，宋德珠先生亲传弟子、国家一级演员汪利军等多位艺术家授课。培训班结合京剧宋派艺术特色，通过专题讲座、观摩研讨、分行当“传帮带”等授课方式，引导学员们深入了解宋派京剧的表演规律。

图为学员表演京剧《小放牛》选段。
杨 航/图
本报驻河北记者 李秋云/文

恢复建制五周年，河南豫剧院砥砺前行

本报驻河南记者 张莹莹 文/图

62年前，在常香玉大师等老一辈豫剧人的不懈努力下，经文化部批准，河南豫剧院宣告成立；“文革”期间，河南豫剧院被撤销；5年前，在新一辈豫剧人勠力协作下，经河南省委、省政府批准，河南豫剧院恢复建制，扬帆再起航。

为了庆祝河南豫剧院恢复建制五周年，7月15日，河南豫剧院举行了恢复建制五周年汇报演出；7月16日，举行河南豫剧院恢复建制五周年座谈会，河南省文化厅、文艺界的领导、专家和艺术家总结河南豫剧院5年来的建设经验，分析问题，把脉未来。

得知7月15日晚河南省艺术中心文化广场有河南豫剧院恢复建制五周年汇报演出，戏迷们早早地来占座。

被骄阳炙烤了一天的室外广场虽然热得像蒸笼，但在演出前一小时，观众就已经把舞台挤得里外三层。

此次演出是面向普通大众的公益性演出，河南豫剧院的名家和新秀纷纷登场，亮点纷呈。演出节目内容分为新秀争靓丽、豫剧一家亲、名家竞风流、祝福和期望、畅想新时代、原创戏歌《中华豫剧五洲传》六大板块。

新秀争靓丽板块集中展示了河南豫剧院青年戏曲人才培养成果。河南豫剧院院属4个团分别根据自己的优势、特点、风格，让青年演员上台打擂，向观众展示河南豫剧院青年戏曲人才的风采。豫剧一家亲板块呈现了河南豫剧院作为中国豫剧的领头羊，5年来，帮扶、示范、引领台湾豫

剧团、新疆生产建设兵团豫剧团、西安豫剧团等全国豫剧团的喜人成绩。名家竞风流板块中，河南豫剧院中青年艺术家集中亮相和展示。祝福与期望板块则传递着为豫剧奋斗一生的老一辈艺术家对河南豫剧院的祝福和期望。唱响新时代板块中，豫剧名家李树建、汪荃珍、王惠、丁建英、贾文龙、孟祥礼、李金枝集中亮相，演唱了新创剧目中的经典唱段。

最后，河南豫剧院下属4个团的24名青年演员集体合唱原创戏歌《中华豫剧五洲传》，以兴奋热烈的曲风、催人奋进的舞蹈，彰显了河南豫剧院朝气蓬勃、锐意进取的精神风貌。

“这场演出既是对河南豫剧院5年来工作成果的集中展示，也是对过去5年工作的总结回顾。”据河南豫剧院院长李树建介绍，恢复建制5年来，河南豫剧院不忘初心、砥砺逐梦，坚持党的文艺方针路线，取得一系列丰硕成果。

5年来，河南豫剧院多次举办全国豫剧高级表演人才培训班、全国豫剧院团长工作交流会、中国豫剧优秀剧目北京展演月等大型展演、培训、交流活动，特别是中国豫剧优秀剧目北京展演月活动，吸引来自全国6个省市31个院团的40台剧目在北京集体亮相，吸引观众10万余人，彰显了当代豫剧人的文化自信。

此外，河南豫剧院特别重视戏曲艺术的传承和青年人才的培养，2013年成立河南豫剧院青年团，65人的团

队平均年龄29岁，有32名本科生、8名硕士研究生、1名博士生，他们正在成长为河南豫剧发展的中坚力量。

为了让豫剧扬名国内外，河南豫剧院还重点打造了经典剧目并向世界推广。新创排的豫剧现代戏《焦裕禄》荣获“五个一工程”奖、文华大奖；豫剧《程婴救孤》到访了28个国家和地区，先后到美国百老汇、洛杉矶、好莱坞以及泰国、巴基斯坦等地演出，获得广泛认可。

在河南豫剧院恢复建制5周年座谈会上，参会人员回忆了河南豫剧院白手起家、克服重重困难的奋斗之路。同时，专家也为河南豫剧院如何更好地发展积极献言献策。

有专家认为，应该树立“大豫剧”概念，所谓“大”不仅体现在体量大、豫剧院团多，更应该体现在艺术价值上，出精品、出人才、出经典。

河南省文化艺术研究院研究员刘景亮建议河南豫剧院将剧目创作作为剧团工作的核心，把潜力剧目打造成艺术精品，还应对传统经典剧目加工、升级并推向全国。

河南省艺术研究院院长吴亚明认为，河南豫剧院在剧目的创作生产上应该坚持新编历史剧、传统戏、现代戏并举的原则，院属4个团之间人员应有序、健康流动。

“河南豫剧院的使命是勇攀豫剧高峰。”河南省文化厅党组成员、副厅长李霞称，下一步，河南豫剧院应加强主创力量，做好创作规划，扩充剧目储备。

“我们的单位性质，决定了我们不能创作类似‘开心麻花’的爆笑剧。”这是近日某家国有文艺院团的项目负责人接受媒体采访时说的一句话。

事情背景是这样的：该院团创作了一部话剧，邀请媒体集中采访。有记者问，该剧如何实现与市场的结合，由此引出了文首负责人的那句话。在这位负责人看来，国有文艺院团只能生产“正剧”。这种观念，在如今的艺术创作领域不是个案。

如果抛开思想的包袱，放下所谓的“架子”，不考虑观众的接受程度，不接地气，离生活、离观众距离很大，导致写出来的作品让观众“打哈欠”“坐不住”，市场和社会效益可想而知。

好作品到哪里都受欢迎。“正剧”写好了，也能赢得广泛点赞。比如前些年播出的电视剧《马向阳下乡记》，虽然写的是党政干部下乡包村的故事，听起来很“正”，但由于剧情设置轻松幽默且符合现实，播出后叫好声不断。所以，只要坚持思想性与艺术性相统一，坚持社会效益与经济效益相统一，不断探索增强作品感染力，就不愁没有精品佳作。

我国已进入全面建成小康社会的决胜期，火热的现实生活中有无数值得讴歌与书写的故事。笔者建议，广大文艺工作者不应该自己给自己设门槛，要始

艺术创作莫自筑藩篱

芭蕉

终不忘作品为观众的初心，始终围绕观众的需求做文章，多深入生活采风，多汲取创作的养分，用手中的妙笔，写出现实生活的多姿多彩。

广东省艺术院团演出季将启幕

本报讯（驻广东记者谭志红）7月26日，随着舞剧《沙湾往事》的第100场演出的到来，2018年广东省艺术院演出季即将启幕。至9月30日，每个周末，市民都将有机会欣赏到由广东省艺术院团带来的精品剧目。

本次演出季中，来自广东省和香港的11个文艺院团将带来14台剧目、24场演出。广东省话剧院的粤剧话剧《孔子》、广东粤剧院的新编粤剧《山乡风云》《八和会馆》、南方歌舞团的音乐剧《烽火·洗星海》、广东潮剧院的《红军阿妈》《赵氏孤儿》等作品将纷纷亮相演出季。这些作品采用写意与写实相结合的手法，辅现代演出手段，以多媒体增强呈现效果，使得剧目既有文化的厚重感，又充

满现代气息。

据悉，此次演出季采取“剧院+剧团”的运作方式，总体上按照“平等协商+自愿合作+风险共担”的原则，将广东演艺中心大剧院、广东粤剧艺术中心、星海音乐厅、十三号剧院、友谊剧院作为演出场地，一方面让省内演出场馆承担更多推广本土文艺作品的责任，另一方面也倒逼文艺院团增强市场敏感度。

此次演出季紧紧围绕艺术生产“三条线”战略：复排、演出经典剧目，将具有思想性、艺术性、观赏性的作品重新搬上舞台；加大力度推广演出流行剧（节）目，进一步扩大社会效益和经济效益；创排、演出新创剧目，提升原创能力和艺术水平。

法润海淀艺术节 聚焦法治题材创作

本报讯（记者苏丹丹）7月16日，由北京市海淀区司法局、海淀区甘家口街道党工委等主办的“同心共筑中国梦 法治文艺京城行”法治文艺大赛暨第二届法润海淀艺术节启幕。

法润海淀艺术节是2018第八届中关村国际青年艺术季的活动之一，由海淀区律之韵法治艺术团总团牵头，将普法精神与文化艺术相结合，创作出一批法治文艺精品，开展内容丰富、形式多样的法治文化活动。

以此次艺术节开幕演出为例，家园艺术团的《在灿烂阳光下》、航天社区的《三句半》、西钓鱼台的《太极扇》等节目异彩纷呈，社区艺术团将他们对生活的体会、对艺术的感悟和法治宣传结合到一起，将群众文化生活中的点点滴滴搬上舞台，宣传法治精神的同时也潜移默化地提高了自身的法律修养，让法治理念在不知不觉间深入人心。



7月17日，由青岛演艺集团出品、青岛市话剧院演出的原创话剧《家有遗产》在山东省青岛市李沧剧院首演。该剧改编自青岛本土作家连谏的同名小说，并入选青岛市精品创作剧目扶持项目。

该剧特邀国家话剧院导演王晓鹰执导，舞美设计由中央戏剧学院舞美系副教授张华翔担纲。投影幕上的红瓦绿树、舞台上的25路站牌、台词中的华阳路房子……处处都闪现着青岛的影子，让观众倍感亲切的同时，充分领略到青岛本土文化的魅力。

图为《家有遗产》剧照。

本报驻山东记者 华伟 摄影报道



河南豫剧院恢复建制5周年汇报演出现场