

“90后”文学创作:初心可贵 未来可期

本报记者 党云峰

随着在创作上的不断求索与逐渐成熟,“90后”作家越来越受到关注。为研究“90后”作家创作的整体态势,深入分析“90后”作家的创作特点,中国作家协会、《作品》杂志社近日在北京共同主办了“90后:正在成长的文学力量”研讨与座谈会,就文学创作中的自我经验与历史经验、如何理解文学创作中的时间问题、如何突破创作瓶颈、书面语与口语等创作实践问题进行探讨。

薪火相传: 新生代书写新时代

中国当代文学进入新时代,需要勇于创新、富有力量的文学书写,“90后”作家是中国作家协会一直关注的新生力量。中国作家协会书记处书记、中国作家出版集团管委会主任吴义勤表示,“90后”作家越发呈现出个体多元的文学品质,以丰富的面貌、开阔的书写行走在文学前沿。无论是深入生活现场的现实题材,还是具有先锋色彩的寓言式小说,抑或从个体经验出发的灵性探索,“90后”作家始终怀着对纯文学的信仰与追求。从他们的创作中能感受到文学的朝气、看到他们丰沛的才华,相信他们不会辜负时代的期许。

“90后”作家王占黑在创作《空响炮》时说:“我书写城市中的熟人社会,想给予它真实、细致且平视的呈现,寻求当代社会中普遍的民生状况和联系。”评论家张清华对此给予肯

定:“这部作品透露出一个社群中富有实感的经验。她回避了个人腔调,去探寻社会复杂经验中的各种杂语。小说中人物的语言充分角色化,甚至有很多具有野心的语言在文本的空间里回荡,非常有意。”

“在文坛迅速崛起的‘90后’作家群体,是代表中国文学薪火相传、继往开来的崭新文学力量,希望他们始终坚持正确的创作导向,坚定向上的艺术理想,始终弘扬创新精神,勇攀文学高峰。”广东省作家协会党组书记、专职副主席张知干表示,广东省作家协会一直高度重视“90后”作家培养工作,开展并举办了一系列青年作家的培训班和作品研讨会,鼓励和扶持一大批青年创作骨干参与重大题材创作。

叙事姿态: 以独特思维把握写作资源

在“90后”作家眼中,无论现实主义、现代主义还是后现代主义,都是需要认真对待的传统。“90后”作家的一个典型特征是从自我经验出发,具有独特的思维方式。评论家施战军认为,“90后”作家最大的特质恰恰是没有强烈的姿态,他们的写作是源于天性、本真的思考,正视并记述生活。已有的生活常规对他们不断造成“碰撞”,新生事物形态的发展又冲击着他们剖解自我、看待世界的视角。面对本土与西方、传统与先锋的碰撞,“90后”创作群体所回应的是令人惊喜的包容、延展与融合。

评论家郭艳认为,相较于“80后”的作文大赛和市场包装等文化语境,“90后”作家正在陆续从语文教科书和日常刊物的语言中逃离出来,中西文化杂陈的话语方式在新的写作中逐渐凸显。“90后”的生活环境多是物质化的城市,现代性的深层经验对他们来说已经是日常,因而作品中具有强大的主观意向性,表现出冷静甚至冷漠的叙事姿态。

“90后”作家已经成为网络文学作者的主力军。中国作家出版集团管委会副主任、中国作家协会网络文学委员会副主任、中国作家协会网络文学委员会副秘书长、中国作家协会网络文学委员会副秘书长表示,在新媒体时代,互联网成为文学传播的重要阵地,深刻影响着作家的创作。要重视文学传播、重视对文学新人的挖掘与培养,实现传统文学阵地与互联网资源整合与优势互补,这对文学的发展至关重要。

“90后”作家用文字书写自我、发现自我、保持自我,形成了独特的文学话语,丰富了当下文学生态,拓展了中国文学的版图,但在写作中不可避免地存在着一些问题,比如对现实题材把握还没有那么深刻、把握历史题材还比较稚嫩等,与上几代作家相比,“90后”作家的作品多了想象力,但少了些生活的质感。与会专家表示,独特的写作资源如何进行有效的艺术转化,值得青年作家反复尝试和思考,很多问题会随着“90后”作家的年龄和阅历的增长而有所改变。专家对他们今后的创作充满期待。

在1998年评论“70后”作家时,施战军所写的文章题目恰好也是《正在成长的文学力量》。施战军说,从

1998年到2018年,中国的社会进程和文学面貌都发生了翻天覆地的变化,希望作家彼此尊重,共同维护文学的尊严。

摆脱标签: “代际”批评的有效性在丧失

当代文学常以“代际”划分不同时期的作家群,以期把握时代进程中作家的写作共性、扫描文学作品所折射出的精神向度,由此,乡土写作、反叛精神分别成为“70后”“80后”作家鲜明的标签。面对“90后”新生代作家,是否可以用“代际”来定位他们的写作?吴义勤指出,用“代际”定位容易形成一种主观性、概念性的抽象和想象,这种划分存在风险,毕竟个别作家无法代表整体,在“80后”作家的划分中就存在这个问题,所以现在对“90后”作家的“代际”命名,是期待一代人的成长,同时希望他们的创作风格多样,避免同质化。

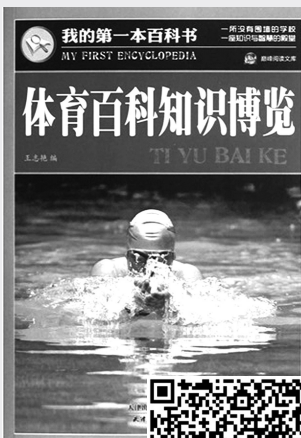
贺绍俊、张清华等评论家认同“代际”作为一个概念的历史意义,同时承认其正逐渐丧失批评的有效性,因为所有作家都在以个人方式努力摆脱标签,形成自己的风格。

“90后”作家还在成长中,写作难免显得稚嫩与青涩。广东省作家协会秘书长、文学院院长熊育群说:“怎样写出深厚与复杂的人生体验对他们来说依然是持久挑战。从中国传统文化艺术中吸取养料,挖掘本民族的文学特性,可以成为青年写作者未来的探索方向。”

国家数字图书馆 扫码读书(第32期)

《体育百科知识博览》

◆ 本书分为球类运动、田径运动、极限运动以及棋牌运动等多个章节,介绍了奥林匹克体育运动的发展史,以及各种竞技、健身体育项目的起源、发展和规则等,其中也包括一些国际、国内影响较大的体育赛事,群众体育和竞技体育运动的器材及场地设置,体育与科技、文化和经济的关系等内容。



2018中国童书博览会在京开幕

本报讯 7月13日,2018中国童书博览会在北京展览馆开幕。

本届博览会以“让中国的孩子读最好的童书,让世界的孩子读中国最好的童书”为主题。开幕式现场发布了2018中国优秀童书TOP榜单,汇集了全国50多家出版机构,精选了趣味童书IP形象,让孩子们在“阅读星球”中尽情享受读书的乐趣。据悉,在未来几天的活动中还有新书发布、作家签售、阅读分享、故事剧场等活动。

本届中国童书博览会还发起了“成立中国青少年阅读推广联盟”的

倡议,进一步将关注青少年阅读落到实处。中国童书博览会作为联盟的物理平台,将用兼具艺术性、互动性、童话风格的阅读空间,为青少年提供全方位的感官阅读体验,为参与的广大家庭展示阅读活动的魅力,为“全民阅读”这一重大战略的实施提供支持。

本次博览会还首次开设国际专区,与各国大使馆联动,组织开展国际儿童阅读单元,分享国际化的教育理念,打开儿童阅读的新视野。

活动将持续至7月22日。

(吉安冰)

“刘心武爷爷讲红楼梦” 在京举行首发式

本报讯 (记者胡克非)近日,由天地出版社主办的“刘心武爷爷讲红楼梦”新书首发式在北京举行。与会嘉宾从作品内涵、作品特色、出版价值等不同角度对该丛书进行了研讨。

作家刘心武最新创作的“刘心武爷爷讲红楼梦”,是一套从儿童视角出发,精选适合儿童看的内容,帮助儿童了解原著内涵,奠定儿童文化底蕴的文学著作,共6册,囊括50讲内容。在谈及“刘心武爷爷讲红楼梦”的创作初衷时,刘心武说,《红楼梦》可谓是中国古典文化精华的百科全书,是中华民族的文化瑰宝,书里包含的诗词水平也丝毫不逊色于唐诗宋词。所以他多年来一直致

力于在全世界范围内研究推广《红楼梦》,他称自己的使命并不是在红学研究方面有所建树,而是推广《红楼梦》。除了在国外讲《红楼梦》,刘心武认为在中国拓展更重要。“我现在在把《红楼梦》的推广工作拓展到了儿童。我在书里摒弃了个人观点,是站在一个中性的立场来讲给孩子们听。我创作这套书,是希望立志于在年青一代当中去推广《红楼梦》,在儿童心中种下传统文化的种子,有效地传播中华文化基因。”刘心武说。

值得一提的是,该丛书不仅包含适合儿童阅读的文字,还呈现了一幅幅美轮美奂、与故事情节相符的插图。

“观复猫小学馆” 《云朵朵除妖记》在京首发

本报讯 (记者程佳)7月13日,中国少年儿童新闻出版总社携手观复博物馆在北京举办了“观复猫小学馆”《云朵朵除妖记》新书首发式活动。本书作者、知名文化学者、观复博物馆创始人马未都出席活动。

“观复猫小学馆”丛书的出版,是中国少年儿童新闻出版总社与观复博物馆碰撞出的火花。马未都说:“双方决心以可爱萌猫的形象,以更为轻松的漫画形式,向孩子们传播和讲述中华优秀传统文化。”

该丛书将中华优秀传统文化文化知识分门别类,以漫画形式来讲述。此次新书发布会上推出的《云朵朵

除妖记》是该丛书面世的第一册,主要以民间技艺为主线,讲述了以云朵朵为主的“观复猫”智斗瘟神、通过与民间技艺相关的重重考验而最终见到兔儿爷、解除瘟疫的故事。从某种意义上讲,以漫画形式讲述中华优秀传统文化的“观复猫小学馆”丛书是一个文化创新。

活动现场,来自北京市燕山星城小学等的师生代表还与马未都进行了互动。中国少年儿童新闻出版总社启动了“观复猫小学馆”画萌猫大赛,邀请全国的小朋友们一起谈“观复猫小学馆”的故事,一起学中华优秀传统文化,一起画可爱萌猫。

用真诚和勇气构筑现实题材文艺精品

——评丁捷“问心”三部曲

文 心

丁捷是一位实力雄厚的作家,去年以来他连续出版了《追问》《初心》《撕裂》,引起广泛关注和好评,被称为“问心”三部曲。笔者认为,这三部书从不同角度对聚焦当下反腐败斗争,可谓现实题材的文艺精品。

“问心”三部曲的文学特征和时代意义,可以用“新”“精”“真”三个字来概括。

新

“问心”三部曲,扑面而来的是新时代的气息,聚焦当前波澜壮阔的反腐败斗争。作者敢于直面现实,用多种形式来反映这场斗争,叩问人心,表现了极大的勇气和责任担当。现实题材创作是文艺创作中的重点和难点,中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。文艺是时代前进的号角,纵观历史上的文艺经典,许多都是当时的现实题材作品,如《红楼梦》《官场现形记》等体现了时代脉搏。《白毛女》《刘巧儿》在当时也是现实题材作品,对土地改革、婚姻法起到了很好的宣传作用,逐步走进人们的记忆,走进时代的档案,逐步打磨为经典。丁捷把笔墨聚焦现实,聚焦当前中国社会的人和事。他的作品之所以获得很大的社会影响,正是因为顺应了时代需求。他身处当下写当下,面对潮流写潮流,堪称时代的文学弄潮儿。

“问心”三部曲也是丁捷创作生涯的崭新转变。他之前创作了以《依

偎》《如花如玉》为代表的十几部作品,被称为围墙内的“校园作家”,虚拟空间的“网红作家”,更多关注的是风花雪月的浪漫爱情、天马行空的人间孤境,而非世俗世界。而这三部曲,直面现实生活,文学风格一改以前的轻柔 and 沉郁,呈现出凝练厚重,艺术视角也十分开阔宏大。

这三部曲的体例也很新颖。从艺术创作过程看,作者在长篇纪实口述体文学《追问》中,从浩瀚的反腐案例中,撷取八个鲜活的典型案例,用个性各异的纪实文学语言描写出来,如同画家写生一样,用生动的笔墨,加之作者的哲学思考,将采访的一个个故事渲染出来。长篇小说《撕裂》从时间概念上来讲可以说是《追问》的艺术再创作,讲述一个文化精英圈内部的完整故事,演绎成为一条主线贯通、波澜起伏的河流。政论散文《初心》体现了作者深厚的政治理论功底,他在这些故事的基础上进行了深入思考,从哲学的角度总结出什么是初心,哪些违背了初心,我们怎样找回初心,学思践悟,深入浅出。一个作家就一个题材,在很短的时间内,洋洋70万字,用个性的纪实、艺术的虚构、理性的思考,进行立体表达,这在当代文学创作中非常鲜见。

精

“问心”三部曲思想精深、故事精彩、语言精湛。弘扬宣传的正能量,

与时代的呼唤不谋而合。尽管它们是从揭露入手,《追问》以剖析复杂的腐败人性为主,《初心》曝光伪精英却初心、欲望膨胀的畸形世界,《撕裂》则把批判的触角深入社会的潜规则 and 灰色心灵空间,但都没有绝对的单面价值评判,不是浮光掠影地写贪污、腐败、婚外情等现象噱头,而是通过作者的哲学考量进行观照,折射出人性的光辉和社会的光明,启示人们在纷繁复杂的浪潮中如何平息自己不安的心灵。

丁捷是一位讲故事的高手,他没有简单粘贴生活中的事例,而是精选案例,采用嫁接、组合、提炼等手段,努力使故事更典型、更生动、更具有戏剧性。其故事情节跌宕起伏,人物个性鲜明各异。《追问》中的八个故事是在成百上千的故事中精选出来的,每一个故事都可以掀起一个高潮,搬上舞台和银幕。《初心》中的故事更加凝练,有的只有几百字,但内容触目惊心。小说《撕裂》作为一部虚构作品,更是一个结构宏大、高潮迭起的长篇故事,有着连环套一般的情节发展,不断制造悬念又解构悬念,引导读者在步步惊心步步深入,进入故事的内核和人物内心世界,体现出作者古典话本文学小说的深厚积淀。同时,这三部曲也展示了作者具有很强的文字驾驭能力,他用精湛生动的语言讲述中国故事,表达时代心声。丁捷的三部曲,横跨

真

三个体例,语言与文体都表现出和谐衔接,并各美其美,难能可贵。

真

“问心”三部曲充分体现了作者对真善美的追求。《追问》揭露落马贪官的落败真相和人生蜕变的真实过程;《撕裂》剖析一群“精英”颓废阴暗的情感生活,以此熔化温情,萃取真情,抒发人民群众呼唤清明政治和优良社会生态的真情;《初心》则是在尊重历史的基础上,寻求真理,揭示真谛。

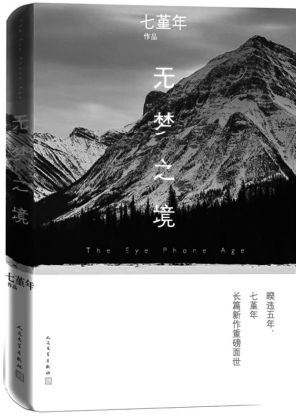
丁捷用真诚和勇气,努力地去托起社会公义,我们每个人都可以从这三本书中得到启示,不忘初心,方得始终。回首峥嵘岁月,我们少年意气风发,立志长大成人,反哺父母;我们青春起航,跨入社会之际踌躇满志,涌起报效国家的豪情;我们在入党仪式上举起拳头宣誓时,激荡着连生命都不惜的奉献使命。改革开放40年来,我们党面临“四大考验”“四种危险”,每个人都可能忘记来时的路,如何经受考验,克服危险,正道致远,这三部曲给了我们生动具体的回答和镜鉴。

“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回。”“问心”三部曲从不同角度揭露了假恶丑,讴歌了真善美,用真诚和勇气构筑了现实题材文艺精品。作者叩问每位读者的心灵,为引导人心归正、建设清明政治、净化社会风尚,作出一位优秀作家和纪检工作者的真诚奉献。



好书速递

●《无梦之境》



炫酷的时代表象下,呈现对原生家庭与再生家庭、爱情与婚姻、人性善与恶等充满悖论的命题的哲性思索。书中充满令人啼笑皆非的机锋,笔下处处写未来,实则映照现实,更折射当下人的窘境,发人深省。

(七禧年 著 人民文学出版社2018年4月出版)

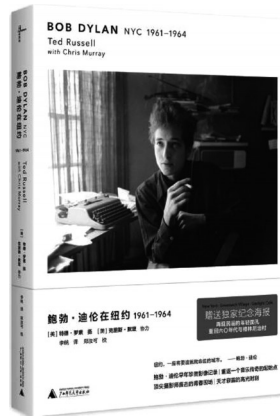
●《假证件》



本书收录了路易塞利出道时所写的10篇随笔作品。有的文段记录了她漫游(或骑行)于城市、国家之间对于自我、空间的思索;有的文段则探究了阅读与写作所及边界。“假证件”一词取自开篇与结尾中她往复于威尼斯,探访布罗茨基基地之旅途中“因缘巧合”获得一张威尼斯永久居留身份的经历,也暗喻着作者自身经历中流动的复杂与多变。随笔式写作中抽离的视角、优美的笔触里有路易塞利身为作家的野心与坦诚,同时也为读者认清周遭世界提供了全新的观看之道。

(【墨西哥】瓦莱里娅·路易塞利 著 上海人民出版社2018年3月出版)

●《鲍勃·迪伦在纽约》



鲍勃·迪伦在纽约1961-1964年,记录这位一流摄影师的成长之路,书中亦收录了相关的珍贵照片。

(【美】特德·罗素 克里斯·默里 著 李皖 译 广西师范大学出版社 2018年3月出版)

●《书人书事——我收藏的签名本》



为纪念中国新文学发轫100周年,作者吕振纲选取了100本自己收藏的签名本,其中有郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、赵树理、曹文轩、莫言、刘震云、迟子建等知名作家的签名本,也有梁漱溟、宗白华、俞平伯、钟敬文、钱锺书、何其芳、周汝昌、钱谷融、王元化、刘梦溪等知名学者的签名本。作者带着满满的情怀,从这些泛黄的纸页中,回味人的故事、书的故事,开启一场别开生面的精神之旅。

(吕振 著 浙江文艺出版社2018年5月出版)