

## 山东焦家遗址考古发现展——

# 呈现发掘原貌 关注美的体验

本报记者 李佳霖 文/图

7月10日,由中国国家博物馆、山东大学、山东省文物局、济南市人民政府联合主办的“礼出东方——山东焦家遗址考古发现展”在中国国家博物馆开展。展览精选了230余件玉器、陶器等出土遗物,汇集了焦家遗址最新的考古发掘成果。“展览在尽量呈现遗址的发掘原貌、保证展览科学性的同时,力争在展陈形式上给观众更多美的体验。”策展人、中国国家博物馆研究馆员王月前表示。

### 当之无愧的“王者之城”

焦家遗址位于山东省济南市章丘区,于1987年当地文化部门进行文物普查时发现,2016年和2017年春夏季,山东大学历史文化学院考古与博物馆学系对其进行了二次发掘,发现了夯土城墙、壕沟、墓葬等丰富的大汶口文化遗迹,出土了大量的陶器、玉器、骨器等遗物,年代为距今3500至4600年。

展览以“横空出世”“王者之城”“礼制先河”“工艺流变”4个单元展示焦家遗址考古成果。“4个单元根据焦家遗址的内涵进行提炼,是遗址最突出的4个特征,比如‘横空出世’单元,依据是焦家遗址的发现扭转了长期以来关于大汶口文化分布区的认识,将其文化重心由泰沂山系以南扩展到山东北部,且多项重要发现填补了鲁北地区大型聚落的空白。”王月前说。

在“王者之城”部分,主要展示了遗址从大型聚落到中心城邑的演变历程。“房址建筑是最能体现聚落形态变迁的物证,所以遗址发掘的116座房址为重点展示对象。”王月前说。展览显示,焦家遗址聚落形态经历了早期居住址—中中期墓地—晚期居住址三个大的发展阶段,早期房址多为半地穴式,晚期房址多为地面式,建筑形式由早期单间房向后期联排房转变。“这展现了遗址由普通村落发展成为古城中心聚落的史实,揭示了其从低级形态向高级形态的演进历程,再加上遗址城墙、壕沟以及高等级墓葬的发现,昭示着大汶口文化中晚期阶段的焦家遗址,已经是当之无愧的‘王者之城’。”王月前说。

记者发现,在这个单元,还展示了多柄玉钺。王月前介绍,在远古文化中玉钺最能体现世俗权力和军事



展出的彩陶壶



展出的陶背壶



展出的玉指环



展出的玉钺

指挥权,是王权至上的象征。玉钺的出土,显示古城的地位不同寻常,至少是当时的区域中心。“还有几柄被毁坏的玉钺,是毁灭现象的证物,反映了当时高层内部的权力斗争和社会生活中的风云变幻。”王月前表示。

### 礼仪制度初见端倪

焦家遗址共发现215座大汶口文化墓葬,墓葬体量、棺椁葬具的形制、随葬品等级高低、多寡等现象,已经表现出明显的社会分化和等级差别,并且开始形成了很严格的礼仪制度。这从展览现场复原的两座大墓中可见端倪。

“五千年前,山东大汉”,步入“礼制先河”单元,记者的视线被利用灯光效果投射在地上的这8个字吸引,

在其旁边就是等比例复原的部族首领大墓M184。该墓男性墓主身高经实测近2米,葬具为一棺一椁,内外相套,棺椁之间和人身放置着近20件陶器、玉器等随葬品,其中1柄玉钺长达18厘米,表面有大片的朱砂痕迹,是焦家遗址目前发现的最大玉钺。另一座大墓M152也颇为壮观。该墓为土坑竖穴墓,葬具为两椁一棺,墓主为老年男性,共有39件随葬品,其中陶器27件,有彩绘陶、陶鼎、陶背壶、陶豆、陶高柄杯等,多位于棺椁之间或内外椁之间。墓主身边多为玉器,有玉耳饰、玉指环、玉镯、玉刀、玉钺和龟甲器。

在这个单元,还展示了大汶口文化一些特有的信仰和风俗。在展厅一角,摆放着被拔了侧门齿的一件头骨,揭示的是其人工拔牙的习俗。据介绍,拔牙年龄一般在13岁至21岁,男女性别比例差别不明显,该习俗是

远古先民们已婚的标志之一。在这件头骨旁边,还展示了一件变形的人头骨,揭示的是大汶口文化居民中普遍存在的头骨人工变形的习俗。该习俗盛行于大汶口文化时期,龙山时代渐趋衰落,一般男性变形率高于女性,突出特点是头骨的枕部变扁,可能是长时间仰卧于硬质器具之上导致的。

### 发达的远古工艺技术

在展览的最后一个单元,展示了丰富多样的陶器和造型各异的玉器,与其他单元出现的陶器和玉器不同,它们的“使命”是向观众呈现大汶口文化的远古工艺。

大汶口文化拥有十分发达的远古工艺技术,以制陶和玉器制作最为发达。制陶业已经达到成熟的高度,轮制技术普及,烧造火候高,可以生产出质地细腻的薄胎陶器,比如彩陶,表面均磨光,施黑、红、白、褐、黄等颜色,构成弧边三角、斜线、八角星纹等图案,焦家遗址的彩陶更有自己的特色,常以简单的圆点、线条、菱格等构成组合图案。玉器制作也异军突起,既有玉钺、玉刀等礼器,也有形式多样的玉镯、玉管、玉环、玉坠等装饰品。玉器形式古朴,造型多变,重功能和实用,不追求过分繁缛的修饰,或形成串饰组成使用,或单件玉饰形成固定搭配在人体上成套使用,这些用玉的原则和规律在玉器发展史上具有开创性意义。

龙山文化上承大汶口文化,下启岳石文化。在这个单元,对于龙山时代发达的手工业也展开呈现,包括陶器已采用快轮拉坯技术,制作出磨光黑陶、蛋壳黑陶和白陶器,达到古代制陶工艺的最高水平。在治玉方面,除了以钺、刀圭等为代表的大型礼器,还有以镂空、线刻等手法制作的复杂精美的玉饰,治玉技术和用玉制度已十分发达和成熟。“焦家遗址如此发达的手工艺不仅在当时创造了无数精品,而且技术得到了很好的传承,在后继者龙山文化时代又得到了发展和提升。龙山文化正因为继承了大汶口文化的全部先进因素并且创新和提高,所以在文明社会初期达到了很高的水平,一直与中原地区、北方、南方等地区并行发展。”王月前说。

## 资讯



7月12日,哈萨克斯坦共和国国家博物馆“金人世界巡回展”的组成部分——“伟大草原遗产:珍宝艺术”展在陕西历史博物馆开幕。

此次展览共展出展品119类370件。所有展品均来自哈萨克斯坦共和国国家博物馆,为出土于哈萨克斯坦伊塞克墓的文物及其复制品,主要为铁器时代早期至中世纪时期的首饰艺术品,材质包括黄金、白银、丝绸、皮革、绿松石、玻璃等。展览充分展现了亚欧草原游牧民族特有的文化和艺术元素,进一步加深了中国民众对丝路沿线国家文化和历史的了解,促进了丝绸之路沿线国家和地区人民之间的相互往来。

据悉,该展览将持续至9月12日。因为展览现场。

本报驻陕西记者 任学武 摄影报道

## “香港青年敦煌实习计划”启动

本报讯(记者李佳霖)7月12日,由香港民政事务局资助、敦煌研究院支持的“香港青年敦煌实习计划”在甘肃敦煌莫高窟举行了启动仪式。该计划将面向香港大专院校招募15位青年学生,进行为期6周的培训和实习。

实习计划包括2周的密集培训和4周的岗位实习。其中,在2周的密集培训中,学生们既可以跟随敦煌专家学者多角度欣赏敦煌,也能探访当地的著名历史遗迹和考察地理环境。4周的实习部分将在敦

煌研究院内进行,学生们将在石窟导赏、协助壁画临摹、彩塑修复、制作动画、石窟数字化数据及环境保护等岗位上进行专业学习。

“敦煌包含着宗教、历史、艺术、文化的丰富内涵,敦煌文化的传承具有无限的潜力。”敦煌研究院副院长赵声良表示,希望更多人到敦煌,从不同的角度认识和了解敦煌文化,从不同的方面传承和挖掘敦煌文化,同时希望青年学生通过6周的实习,把敦煌文化带回香港,带向世界。

## 专家学者研讨商汤文化

本报讯(驻山西记者郭志清通讯员王煊伟)7月14日至15日,由中国先秦史学会主办,山西阳城县旅游发展委员会等承办的全国第四届阳城商汤文化学术研讨会在山西省阳城县举办。来自中国社会科学界、陕西历史博物馆、山西省社会科学院、清华大学等单位的50余位专家学者,围绕商汤文化的传播、传承进行了深入探讨。

阳城县位于山西省东南部,古称潞泽,自西汉置县至今已有2000余年,曾是商王朝直接统治的畿内核心区域。“商汤铸网”这一脍炙人口的故事在这里世代相传。至今仍存纪念商汤的古庙108座,金元明清的商汤庙宇古建群落和历代

碑碣密布。

研讨会上,专家学者分别从礼乐文化的变迁对商汤祭祀文化的影响、商汤民本思想、商汤雨霖博物馆项目建设、析城山的地理特征与商汤祈雨文化等不同研究领域发表了看法。专家一致认为,商汤文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分,在中国古代文明生成与发展过程中,占有极其重要的历史地位。与会专家学者建议当地政府要统筹规划,科学设计,加大扶持力度,调动各方面积极性,通过多方合作,适时建设阳城商汤文化博物馆,并且,应把析城山建设与商汤庙群有机结合起来,在条件成熟时申报世界文化遗产。

## 将传统与现代融合

——记“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”国家级传承人柴战柱

本报驻河南记者 张莹莹 文/图

从18岁时的一名普通的烧炉工,到国家级非物质文化遗产代表性项目“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”国家级传承人,柴战柱用了36年。36年的华丽转身,源于他对绞胎瓷事业的执着和付出,源于他对于绞胎瓷艺术的热爱与痴迷。

记者了解到,在最新公布的第五批国家级代表性传承人中,柴战柱作为“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”河南唯一一位传承人入选。另外,由柴战柱创作的绞胎瓷作品《中华龙》《硕果累

累》入选九年义务教育教材九年级下册《美术》电子教材中。“龙是华夏的图腾,是一种独特的文化创造,精神的创造,符号的创造,本作品便是以中华龙为基本造型,混合两种不同的泥,流露出自然的纹路,祥云般的花纹,表现出云龙在天,自然生动的艺术效果。”在焦作的金谷轩绞胎瓷艺术有限公司展厅,柴战柱向记者介绍了他人选九年义务教育教材的《中华龙》作品。

绞胎瓷源于唐,兴于宋,亦称“搅

胎瓷”“透花瓷”,表里如一、内外通透,一瓷一品,不可复制,故有“瓷中君子”之称。其制作原理是,利用不同色调的坯土料分别制成坯泥,并把不同色调的坯泥摊成板块,相互叠合,再进行绞揉、切片、拼接、贴合、挤压,制作成型,然后上釉烧制。绞胎瓷的纹饰分自然纹与规整纹两类。北宋时期,重要窑址在焦作修武当阳峪,人们评价绞胎瓷:“白如雪,红如朱,绿如翠,薄如纸,明如镜,声如磬,花如锦,凝如脂,润如玉。”北宋靖康之变后,绞胎瓷的烧制戛然而止,其烧制工艺消失在历史的烟雨中。目前,古代的绞胎瓷名品在国内外仅存60余件,成为稀世珍宝。

“在北宋已享有盛誉的绞胎瓷在失传千百年后重新问世。”2002年5月6日,这一消息在当时的中央电视台一套早间新闻播出。焦作绞胎瓷传统工艺技法研制成功的喜讯让陶瓷界为之振奋和欢呼,熟悉柴战柱的人都知道在绞胎瓷制作技艺的恢复中他付出了太多精力。

可贵的是,自2002年,绞胎瓷烧制技艺恢复之后,柴战柱并不仅仅满足于简单继承,他认为在继承的基础上不断创新才是发展的真谛所在。于是柴战柱一手抓传统,一手抓创新,在继承绞胎瓷传统和确保其特色的基础上,结合当代人的审美取向,大胆引进其他艺术门类的经验,在造型、釉彩、烧制工艺等方面进行创新。

柴战柱和他的团队在绞胎瓷研

发与生产中引入了彩绘、浮雕、透雕、书法等多种艺术手段,使绞胎瓷获得了更大的艺术表现力。在烧制方法上,他们大胆运用新工艺,不仅成品率高,产品成色好,能实现鲜亮如玉的效果,基本上解决了传统绞胎瓷在高温下易崩裂和难成大器的难题,而且这些创新举措也更符合现代人对艺术的审美需求。

目前,柴战柱和他的团队已研发并生产出内容涉及焦作山水、历史人物、经典故事、山水花鸟、风土人情等上百个花色品种,其作品主要分为绞胎陶艺、绞胎美术瓷、绞胎瓷韵画、绞胎瓷雕、绞胎雕塑艺术瓷、绞胎绞胎瓷等八大类,在市场上广受欢迎。

“瓷器制作具有长久性、传承性、产业性的特点。景德镇仅瓷器产业一年就创造上亿元产值,带动数十万人就业,河南禹州瓷业产值一年也有上百亿元。而绞胎瓷具有独树一帜的艺术风格、审美取向和收藏价值,我们已经恢复了它的制作技艺,接下来就要努力将其发展成一项文化产业,积极打造成为焦作的一张亮丽名片。”柴战柱说。

如今,柴战柱围绕做大做强绞胎瓷产业,制定了打造名窑、名瓷、名家、名作的发展思路。他也力求在继承传统的基础上化古为新,开发出更多符合当代人审美需求的产品。同时,鼓励和带动更多人从事绞胎瓷研发和生产,力争在五到十年内让绞胎瓷作坊达到几百家,形成产业集群,壮大产业规模。



柴战柱在创作绞胎瓷作品

## “柳营洗马”景观重现云南昆明翠湖



市民在公园驻足并拍照 杨国勤 摄

本报讯(驻云南记者肖依群通讯员杨国勤)日前,云南昆明洗马河水系恢复及带状公园建成并向市民开放,消失600多年的“柳营洗马”景观重现昆明翠湖,同时重现的还有当年洗马河上一座有上百年的历史的石拱桥以及陆军讲武堂南门。

“柳营洗马”指的是昆明晚清进士陈荣昌所写《九龙池八景》,即“春树晓莺、秋窗夜月、精舍书声、酒楼灯影、柳营洗马、莲寺观鱼、绿

杨息阴、翠荷听雨”中的第五景。作为翠湖周边历史文化片区整治提升规划2017年八大重点项目之一,翠湖洗马河水系恢复及带状公园位于云南省图书馆前,与翠湖公园相邻。公园成带状分布,主景是“柳营春试马、虎帐夜谈兵”的文化主题情景,由八匹骏马铜像和四个铜人构成。公园开放后,迎来了许多市民和游客的驻足观看。

未来,洗马河将与翠湖水系联通,最终汇入滇池。