

弘扬抗联精神 传承红色基因

——黑龙江省佳木斯市汤原县打造红色主题文化纪实

本报驻黑龙江记者 张建友

黑龙江省佳木斯市汤原县永发乡加兴村投资10万元,与佳木斯演艺集团联合创排的以抗联为题材的7幕大型话剧《血色冰凌花》,讲述的是加兴村百姓做服装支援东北抗日联军第六军的故事。日前,该剧在汤原县文化礼堂进行第16场演出后,现场观众纷纷表示,这部剧演得真实、感人,充满正能量。

汤原县是抗联六军的诞生地,也是佳木斯地区第一个党支部和第一个中心县委的诞生地,全县有47处抗联遗址,鹤立十二烈士赴国难、夜袭汤原之战、伏击日本测量队等抗联故事更是家喻户晓。近年来,汤原县依托丰富的红色文化资源全力打造红色主题文化。

该县文广新局副局长杜洪兵说,近年来,汤原县将打造红色主题文化纳入到文化建设中来,通过举办形式多样的红色活动讲好红色故事,传承红色基因。

在汤原县博物馆,该馆特别设置了抗日烽火板块,通过大量的文字、图片、实物、影像等资料介绍了抗联六军从诞生到壮大的全过程以及抗联第三、六、九、十一军在汤原的抗日事迹。汤原县博物馆还走进学校、社区、广场、乡镇村屯举办流动展览,使

抗联精神的影响力进一步扩大。据汤原县博物馆馆长钱霞介绍,县内的三所博物馆每年接待10多万观众,很多观众看后都被抗联精神所感染,纷纷表示抗联精神是中华民族的宝贵财富,必须继承和发扬。作为汤原县博物馆分馆的抗联密营纪念馆,是黑龙江省首家密营纪念馆,800多平方米的展厅对包括辽宁、吉林、黑龙江的抗联密营情况进行了全面介绍。密营,是抗联在坚持敌后游击战争的过程中,为保存和发展抗日武装,在深山野林里建立起来的秘密营地。

来自吉林省吉林市的朱先生对东北抗联史颇有研究,看了博物馆的展陈后他表示,这里详尽地记录了抗联在汤原县浴血奋战、不畏牺牲、同仇敌忾的过程,这些史料非常珍贵,是对抗联精神的最有力的传承。

汤原县图书馆坚守将传承抗联精神从孩子抓起的理念,近年来已先后举办了《听爷爷讲抗联故事》讲座、《我心目中的抗联英雄》征文等上百个红色主题活动,吸纳全县孩子参加,使红色基因在当地得到了很好的传承。在汤原县汤原镇北靠山村村史馆,展出了北靠山村群众为抗联六军抬车送粮的故事。

为了扩大抗联精神的传播力,汤

原县自2012年起开始举办红色文化艺术节,至今已举办了6届,规模一届比一届大。

据汤原县文化馆书记张忠旭介绍,第一届虽然只有30场演出,却激发了群众参与红色文化建设的热情。汤原县因势利导,第二届便丰富了活动的内容,举办了红色专场演出、美术书法摄影展、红色文化论坛等系列活动。而去年的第六届艺术节其活动场地已扩展至村屯和社区,形成了城乡互动的良好局面。

为期两个月的汤原县红色文化艺术节每年7月举办,共举办了包括红色大舞台、歌舞专场等各种红色文化活动500多场次,参与展览展演人员近5万人次,50多万群众观看了展览展演。随着艺术节影响力的不断提升,佳木斯市、桦南县、依兰县等周边市县的演艺团体也纷纷参与演出。汤原县还采取“走出去”“走下去”的办法,近两年来组织在艺术节期间打造的精品节目到佳木斯市、桦南县及该县的乡镇村屯和社区进行展演。

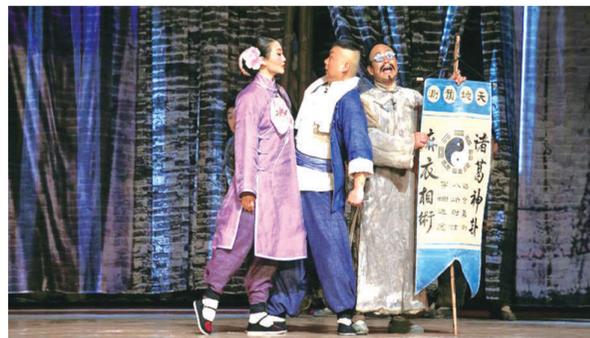
汤原县还将红色主题文化植入全县正在打造的“一乡一品”“一村一特”的活动中,经过强力推进,竹帘镇红色戏曲、汤原镇红色舞蹈等品牌文化节目受到群众广泛欢迎。

重走抗联路是汤原县传承红色基因的重要举措,每年年初汤原县通过各种媒体推介抗联精神参观路线,然后发动全县的所有党支部将重走抗联路作为党员的学习内容进行部署,活动开展3年来全县的所有党支部都积极参与其中。重走抗联路每年还吸引着大量的外地游客,25公里的山路得走大半天,虽然很累,但通过讲解员的精彩介绍后,很多游客都认为,了解了抗联史,理解了抗联精神的伟大,没白来,值!

汤原县文化馆馆长王锡锐说,为了传播红色基因,最近6年间,当地创作了相关的歌舞、快板、话剧等艺术作品就达上百部,红色题材的美术书法摄影、小说诗歌、散文报告文学等作品获得了上百个奖项,张志刚的电影剧本《下江烽火》、刘玉才的评剧《地下交通站》、闫瑞权的4部小戏以及县文化馆编排的情景剧《松花江上》《做鞋送抗联》等作品在社会上都有一定影响力。

汤原县文广新局局长陈立志说,下一步还将加大红色文化品牌打造力度,在推动红色文化走出去方面做文章,通过巡演、研讨、论坛等方式,让汤原县的红色文化在全国范围内产生影响。

专家在京研讨陕西原创豫剧《秦豫情》



现代豫剧《秦豫情》剧照

本报讯 (驻陕西记者秦毅)日前,国家艺术基金2018年度滚动资助项目——由陕西省文化厅出品的原创现代豫剧《秦豫情》在北京召开专家研讨会。国家艺术基金的评委和业界专家齐聚一堂,就该剧的进一步打磨提升畅所欲言。

该剧讲述的是1942年河南发生大旱灾,300万人西出潼关大迁徙至陕西最终落地生根的故事。

“这部戏作为近些年来地方戏曲创作发展时期的一个标志性成果,特别具有创造力,可以说是走在全国地方戏舞台上的排头兵。”研讨会上,多位专家高度评价了《秦豫情》,认为其所展现的“精、气、神”在剧中表现得荡气回肠、淋漓尽致,而这种“精、气、神”正是中华民族不畏

艰苦、相互包容、乐观进取、坚持梦想的奋斗精神。舞台上,这种精神从剧中人物身上自然而然地生发出来,易于引发观众的共鸣。与会专家从音乐、灯光、舞美、表演、人物塑造、故事情节等各方面各抒己见,提出了许多有深度、有见地、有分量的意见和建议。西安演艺集团副总经理、西安豫剧团团长赵鹏表示,《秦豫情》以全国排名第一的成绩入选“国家艺术基金2018年度滚动资助项目”名单,也成为陕西省唯一获得国家艺术基金滚动资助项目扶持的剧目。

“文化有约·美丽乡村” 广州群文精品巡演启动

本报讯 (驻广东记者谭志红)7月20日上午,“羊城之夏”2018广州市民文化节之“文化有约·美丽乡村”——广州市群众文艺精品巡演和文化公益讲座活动在广州市花都区启动。

该活动由广州市文化广电新闻出版局主办,花都区文化广电新闻出版局、广州市文化馆承办。此次活动以群众文艺精品巡演和开展文化公益讲座等形式,振兴美丽乡村文化建设,满足人民群众日益增长的文化需求。

据悉,从7月到11月,“文化

有约·美丽乡村”——广州市群众文艺精品巡演,将组织近年来广州市获得全国、省、市级群众文艺大奖的优秀作品,以及面向广大市民朋友们的专题公益讲座,在全市20多个美丽乡村开展巡演和讲座,以文艺精品点亮百姓生活。

启动仪式后,“文化有约·美丽乡村”首场文化公益讲座在花都区那家庄村公共文化服务站开讲,广州市文化馆群文创作专家以“广场舞的编排与表现技巧”为主题,阐述了广场舞编排的技巧。

第十届康巴艺术节9月在云南迪庆举办

本报讯 (驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤)记者从近日举办的第十届康巴艺术节新闻发布会上获悉,第十届康巴艺术节将于9月12日至15日在云南迪庆藏族自治州举办。

1994年,为了促进康巴地区区域性文化体育、旅游商贸交流活动,西藏昌都、四川甘孜、青海玉树和云南迪庆四州(市)共同发起举

办了首届“康巴艺术节”,并确定“康巴艺术节”为四州(市)共同的节日,轮流举办。今年将由云南迪庆轮值举办第十届康巴艺术节。

据悉,第十届康巴艺术节的主要活动有迎宾晚会《相约香巴拉》、开幕式大型文艺表演《地平线》、康巴藏区四州(市)专场文艺展演、招商引资与特色产品展销会、首届康巴藏区“格萨尔”射箭文化节等。

中韩合作话剧《我的桃花源》8月首演

本报讯 (驻山东记者苏锐)山东省戏剧创作室联合韩国戏剧导演家协会合作的话剧《我的桃花源》,将于8月3日在济南首演。

《我的桃花源》以导演孟秋为主线,讲述了一群舞台艺术创作者寻求初心的故事。孟秋,是在韩国留学7年的中国人,正全力以赴准备将自编自导的话剧《寻找桃花源》立上舞台。然而,投资人撤资,主要演员更换,现实的种种困难摆在面前。此时,合伙人黄总带来一位五柳先生,五柳先生将投资话剧的全部制作费用,代价却是将剧本更换为五柳先生的《我的桃花源》。在现实与艺术中间,孟秋无

奈地做出妥协。打开剧本,孟秋却发现里面一个字也没有。为了弄清真相,孟秋去寻找五柳先生,来到唯美奇幻的桃花源……

《我的桃花源》采用中韩演员同台演出的方式,用中文和韩语两种语言演绎不同的人物,讲述共同的精神追求。舞台上,既有唯美的桃花源情景的再现,也有孟秋等人对于心中桃花源的追求。剧中融入了中韩两国丰富的古典文化元素,如中国古典诗词、传统戏曲、韩国安东假面、韩国传统舞蹈等多种艺术形式,全方位展现了中韩两国的传统文化之美。

北京石景山区以示范区创建提升 公共文化服务水平

本报讯 7月12日,北京市石景山区召开创建国家公共文化服务体系示范区动员部署会,将在2018年至2020年间举全区之力,创建第四批国家公共文化服务体系示范区。

会议对石景山区创建首都公共文化服务体系示范区工作进行了总结,并具体部署了国家公共文化服务体系示范区创建任务;区政府与示范区创建工作领导小组成员单位签订了责任书。石景山区委副书记、代区长陈之常表示,创建国家公共文化服务体系示范区工作是落实首都建设全国文化中心“一

核一城三带两区”总体框架的有力举措,是推动石景山区高端绿色转型发展的强大动力。要全区上下一盘棋,迎难而上,落实责任,形成示范区创建工作的强大合力,探索公共文化服务的石景山模式。

自2017年以来,石景山区不断加大推进现代公共文化服务体系建设的力度。据悉,创建期间,石景山区将投入7亿元资金,通过推出一系列文化惠民举措,切实提高百姓的文化获得感和幸福感,全面提升公共文化服务体系建设的水平。(罗江晓)

台湾青年做“环保天灯” 为传统文化谋求新出路

新华社记者 袁全 贾科

燃放天灯有上千年历史,但近年来却被视为“飞行垃圾”和安全隐患,因而遭到抵制。有关天灯存废的争论不休,而台湾创业者邵瑗婷希望找到一种两全其美的方法,为这美好的传统文化找到出路。

传统天灯往往在升空300米到500米后,火焰熄灭,继而坠落。她和团队设计的“环保天灯”,可以让天灯在升空后燃烧殆尽,不留残骸。

“天灯是台湾最重要的文化意象之一。”邵瑗婷说,“如果什么都不做,随着人们环保意识的提高,天灯可能真的会被禁止,这很可惜。”

“垃圾”?

天灯又名孔明灯,相传是三国时期诸葛亮发明,最初用于通信,在清道光年间由福建移民带入台湾,后用于祈福许愿,报平安。

台湾新北市的平溪自1990年后开始力推天灯观光,鼓励游客在天灯上写下心愿。如今,平溪天灯已成为台湾的标志之一。

每逢元宵节,赏灯人潮络绎不绝。夜空下,成千上万颗天灯冉冉升空,如星如雨。然而第二天,游客往往会看到触目惊心的一幕:花花绿绿的天灯残骸散落在屋顶、树梢、溪边,既不美观,又制造污染。

“不要让你写心愿的美梦,成为

当地居民的噩梦。”这是平溪居民写下的诉求。

社交媒体上,有网友称天灯是“纵火器”,是“飞行垃圾”。环保团体更是要求严控天灯数量,并呼吁禁止燃放。

“难道传统文化与环保之间就只有冲突吗?”26岁的邵瑗婷说,“其实该被解决的不是天灯,而是它产生的垃圾。”

拯救

从2016年起,邵瑗婷参与创办的致力于记录、保护和创新台湾传统文化的“文化银行”就开始了拯救天灯的计划。

今年2月,她和团队发起“环保天灯”的网上众筹。他们用制造鸡蛋包装盒的材料和工艺来制作支架,使天灯的所有部件都采用纸质材料,可以在空中完全燃烧,不留残骸。3个月的时间,他们成功筹到新台幣160余万元。

邵瑗婷预计,环保天灯的价格为350元新台幣到450元新台幣,约是普通天灯的2到3倍。她并不担心价格高而没有市场,相信人们会为了环保多付一点。

71岁的林国和是平溪少数还在坚持手工制作天灯的工匠之一。他时常临街而作,一有游客驻足,他便

滔滔不绝地介绍起天灯的典故。

林国和支持“环保天灯”,也多次出谋划策,参与设计,但他认为天灯不仅要“环保”,也要“管饱”。

据林国和介绍,平溪早年依赖煤矿,煤矿关停后,无心插柳培育起天灯这个地方名片,到如今天灯已是当地的经济支柱。

“如果不靠天灯,我们这偏僻的地方有谁会来?”平溪一位居民说。有网友感叹:“天灯本身并没有错,错的是人。当天灯多到让你看到遍地都是时,那代表平溪的游客承载量已经超负荷了。”

邵瑗婷则认为,如果再过三五年,天灯真的因为不环保而被禁止,那么当地的经济定会受到重创,而环保天灯恰是拯救当地经济的契机。

出路

事实上,随着人们环保意识日渐增强,很多传统文化都面临着类似境遇。

比如,春节燃放烟花爆竹的习俗就在大陆多个城市遭到严格限制甚至禁止。在台湾,燃放鞭炮是各大官庙为神明举办绕境踩街祈福的传统项目。然而,今年在台北大龙峒保安宫的“保生文化节”期间,主办方主动提出绕境踩街不放鞭炮,让“保生大帝”环保出巡。

此外,端午时节北方民间旧有折柳枝、挂葫芦的习俗,因破坏植物已被抵制和遗忘。在少数民族地区,一些与驯养动物有关的传统习俗虽被列入非遗,但也屡遭“虐待动物”的指责。

另一面,很多像邵瑗婷一样的人,正努力通过创新保留传统文化。

新北市三峡区的甘乐文创公司回收燃放鞭炮的炮纸,打成纸浆,做成红包袋、平安符等文创产品。

甘乐文创的活动经理陈柏安说,虽然产品不便宜,销售一般,但重视环保和资源再利用的理念是正确的,应当坚持。不能因环境问题扼杀传统信仰或习俗,两者不能对立,而是要找到其中的平衡。“环保天灯”“鞭炮纸红包”就是顺应了这种趋势。

邵瑗婷说,要突破传统文化遇到的瓶颈,需要人们花时间去思考该如何利用科技、设计和商业模式。她接下来打算建立基金,将售卖天灯的部分收入用来植树,以平衡和吸收燃放天灯所造成的碳排放。

“保护文化是我们每一个人都应该做的事。创新保护方式从来都不是一个人做了很多,而是每个人都做了一点。”邵瑗婷说,希望“环保天灯”能启发更多的人为传统文化找到一条新的出路。

(新华社北京7月20日电)