

# 情系青春 心连一脉

## ——“两岸青年榕城行”圆满成功

本报记者 罗群

“天下相亲与相爱，动身千里外，心自成一脉……”7月24日晚，福建省福州市聚春园大酒店，歌曲《相亲相爱》拉开了“情系青春——两岸青年榕城行”启动。其间，40名台湾青年榕城行“欢送晚宴”的帷幕，也标志着此次活动圆满结束。

7月19日，由中华文化联谊会、福建省文化厅主办，福建省闽台文化交流中心、台湾“中国青年大陆研究文教基金会”承办的“情系青春——两岸青年榕城行”启动。其间，40名台湾学生和40名大陆学生混编为8组，在福州开展摄影摄像活动。几天下来，他们不仅完成了作品，还结下了深厚的友谊，感受到两岸同根同源、心连一脉的亲切与温暖。

### 在交流创作中结下情谊

“我这台机器准备好了，你的好了吗？”来自台湾圣约翰科技大学的张瑜哲问道。

“我的也好了，打光也没问题了，可以开始。”来自福建艺术职业学院的魏国轩回答。

张瑜哲以眼神示意来自福建艺术职业学院的陈聪做好准备，然后用双手替代场记牌“打板”，陈聪当起了“记者”，开始对网龙网络控股有限公司员工的采访……

发生在7月20日下午这一幕，是活动期间两岸青年交流协作的一个缩影。他们一起领略闽都文化，一起聆听专家讲座，一起完成拍摄创作。

不论是交流镜头、取景的手法，还是讨论如何剪片子，创意与心灵的碰撞贯穿“两岸青年榕城行”的每一天。

来自台湾宜兰的林志荣是本次活动的台方带队老师，他曾在2015年率团到浙江参加“情系青春——两岸青年吴越行”。据他观察，两岸青年在生活、感情上的交流一直没有障碍，而“榕城行”以影视拍摄为主，两岸青年在业务上的交流探讨也因此更加频繁深入。“两岸青年交流的广度、深度在不断加大。”林志荣说。

7月24日下午的创作成果分享会展现了几天来两岸青年合作的成果。他们的作品有的拼接场景和意象，凸显福州风物；有的用精巧的剧情表现两岸情谊。来自台湾大同大学的陈世逢和来自福建工程学院的顾清文所在的小组创作了短片《Run for Man》，来自大陆的男主角身穿西装，来自台湾的女主角身穿汉服，深情表演。“短片充分利用了多个物象，象征两岸的深厚情谊。”顾清文说。

### 多渠道传递情感温度

“两岸青年榕城行”不仅邀请两岸媒体参与，还邀请了台湾纪录片团队全程跟拍，同时发力新媒体、自媒体，多位两岸社交媒体博主、主播以微博、直播等形式记录、传播活动的精彩瞬间。

台湾微光农园工作室导演陈博文

负责纪录片的拍摄，他此前很少来大陆。这次榕城之行领略到大陆丰富的自然和人文资源，让他惊喜，更激起创作热情。“大陆丰厚的积淀不仅为两岸青年提供了施展才华的天地，也为我们纪录片的拍摄提供了巨大的创作空间。”陈博文说，此次的纪录片摒弃流水账式的刻板拍法，加快节奏，并从台湾、大陆各选择了两位主人公，聚焦他们的故事，作品既见群体又见个人。

从三坊七巷、马尾船政建筑群、上下杭到爱庄、青石寨，每到一处，几位受邀而来的主播都会同步直播当地景观和活动进展，直播在线观看人数都达到上万人。4位新浪微博博主也在发起的“台湾网红趴趴走”话题平台上，实时发布“两岸青年榕城行”的照片和视频。截至记者发稿时，仅博主“可乐瀚”一人相关微博的平均阅读量就已突破50万，这个数字仍在持续上升中。

### 亲身感受来得最真切

“两岸青年榕城行”的成功凝聚着许多人的心血。“我们拿出三四个月来进行踩点、路线设计等前期准备工作，使两岸青年尤其是台湾青年能够在短时间内对福州的自然、历史、人文以及城市和乡村建设有一个较为全面的了解。”福建省闽台文化交流中心主任黄星说。

黄星多年来从事两岸文化交流

工作，接触过大批台湾青年，他深感，让台湾青年认识大陆、了解大陆的最佳方法，就是请他们到大陆来观察、参访、体验。以“情系青春——两岸青年榕城行”为代表的一系列两岸联谊、交流活动，培养了台湾青年对大陆的了解，也增强了他们对两岸同根同源的认识。“由于台湾近年来的政治、教育等原因，有些台湾青年其实最初是带着对大陆的疑惑和误解来到这里的，但只要亲身来过，他们很快就发现大陆并非想象中的那样，而是发展得很好，且充满温暖与友好。那些在台湾面临创业、就业困难的青年尤其能够感受到大陆对他们的支持和包容，大陆的发展势头可以为他们提供更大的平台和更多的机会。”黄星表示，未来还希望邀请年龄更小的台湾少年儿童来大陆参加相关活动。

据记者了解，就在前不久，长期在大陆从事两岸文化交流工作、协助邀请纪录片团队跟拍“两岸青年榕城行”的闽台家园台湾青年创新创业基地执行总监李宛芯，就将自己读初中的女儿从台湾转来大陆上学，就读于福州市第十九中学。“大陆是我们的根脉，而且大陆值得学习的东西很多，我对此有切身体会，所以我希望我的女儿也能够打开视野，补上她缺失的历史知识，看看真实的大陆，感受两岸同根同源。”李宛芯说。

### 百家横议

## 文化业务培训莫流于形式

清 风

近年来，各级文化部门的业务培训次数不断增加，内容也日趋丰富。这反映了文化建设如火如荼的可喜态势，但也暴露出一些问题，集中表现在部分培训缺乏创新，总是搞老一套，有流于形式之嫌。

以某省近期搞的一场文化馆馆长业务培训为例。该培训规定时长为两天，内容包括开班仪式和3场讲座。讲座的内容不痛不痒，除了书本上常见的政策解读，便是所谓“专家”临场发挥，天马行空说几个段子。现代社会生活节奏加快，文化战线的工作人员都很忙。显然，花两天时间去外地参加一场这样的培训，效果不佳。

文化业务培训存在的另一个问题是时效性、针对性不强。有的培训班明明主要参加人员是图书馆业务干部，可非要安排关于全民艺术普及的内容；有的则不与时俱进，对政策的解读与阐发缺乏与身边实例

的结合……

文化业务培训为什么会出现种种问题？笔者认为，主要是因为缺乏监督与考核。有人认为是因为缺乏监督与考核，由此也就难以评价培训班举办的价值。这是不准确的。培训班结束就完事，显然是不行的，参训学员应当通过“作业”（包括书面的或实践的）的形式，来反馈培训成效，检验自己的学习成果。

对于培训的举办单位而言，有两个问题需要注意：一是科学合理地设置培训内容，二是强化对培训成效的追踪。就设置培训内容而言，举办单位应多倾听参训学员的呼声，在确定举办某一主题的培训班后，通过“问计于民”的方式，来设置培训的细节内容；就成效的追踪而言，举办单位应明确，培训结束后，学员要完成“作业”，培训才算得上是真正结束。

## “青年创意设计人才(艺术首饰设计方向)培训班”开班

本报讯（记者薛帅）7月25日，第二期“青年创意设计人才(艺术首饰设计方向)培训班”在北京中央文化管理干部学院开班。

培训班由文化部文化艺术人才中心主办，聘请了10余位业界专家，涵盖多个创意主题，集中授课8天，来自全国15个省区市的40名学员参加培训。

本期培训主要面向非公领域文化单位的优秀青年创意设计人员，以首饰设计、文化创意、珠宝品牌公司以及部分专业院校的业务骨干、业界带头人、品牌设计师为主。培训以专题讲座、研讨交流、实践创作相结合的方式，主要课程包括职业能力素质

质、中国传统工艺设计转化、传统工艺的传承与创新方法、宝石投资收藏及应用、首饰与当代手工艺等。

据介绍，开设青年创意设计人才培训班，是进一步贯彻习近平总书记关于“用才之基在储才，储才之要在育才”的讲话精神和中共中央印发《关于深化人才发展体制机制改革的意见》以及落实《文化部关于加强非公有制领域文化人才队伍建设的指导意见》等文件精神而采取的重要举措，旨在加大对艺术首饰设计专业等紧缺的、急需的青年创意设计人才的培养力度，提升这一领域从业人员的创新创业能力。

## 四川绵阳将办国际儿童戏剧展

本报讯（驻四川记者付运书）近日，记者从四川绵阳市文广新局获悉，2018中国（绵阳）第二届国际儿童戏剧展暨童博会将于10月1日至4日在绵阳举办。

据介绍，本届国际儿童戏剧展是以“演出+展会+论坛”为核心内容的国际儿童主题活动，包括国内

外儿童戏剧集中演出、儿童戏剧主题论坛、第二届戏剧教育师资种子培训班及美育成果展、儿童产品展览等多项内容。届时，将有来自国内及以色列、马来西亚、捷克、塞尔维亚、克罗地亚、罗马尼亚等多个国家的20多个优秀儿童剧团带来200多场经典儿童剧目。

## 云南省老年舞蹈协会成立

本报讯（驻云南记者肖依群通讯员杨国勤）日前，云南省老年舞蹈协会在云南昆明成立。

云南省老年舞蹈协会的成立，标志着云南群文领域又增添了一个“百姓大舞台”。据介绍，协会将秉持“服务政府，服务社会，服务老年朋友”的宗旨和“引

领精神文明，传承优秀文化，交流人文绚丽，共享幸福生活”的理念，打造以“七彩云南、歌舞之乡、养老福地”为核心的多类老年舞蹈艺术精品，为老年群体提供高品质的精神食粮；将着眼于提升老年舞蹈文化艺术水平，建设“道相同，利相共，心相通”的协会文化。



四川阿坝藏族羌族自治州红原县安曲镇下哈拉玛村在脱贫攻坚战中，改变过去单一的生产方式，组织村民们学习传统藏族手工织绣手艺，增加村民收入。2017年，该村实现了整村脱贫。目前，村里正规划藏家乐等旅游产业，持续提高村民收入。

图为7月24日，下哈拉玛村村民措姆正在制作传统藏族手工织绣花瓶。这些织绣手工艺品一年能给措姆一家增加三四千元的收入。

新华社记者 董小红 摄

## “真是一个有意义的假期”

### ——北京“最美少年”传统艺术学习体验活动侧记

本报记者 李雪

画脸谱、穿戏装、讲评书……7月14日，由首都文明办主办、北京戏曲艺术职业学院（以下简称“北戏”）承办的第3届“最美少年”传统艺术学习体验活动在北戏少儿戏剧场开课，来自北京市的60名美德少年、社区文明小使者在这里开展了为期6天的封闭学习，与京剧、曲艺等传统艺术进行了亲密接触。

6天，在陌生的环境里与新的小伙伴和老师相处、学习，孩子们发生了什么样的变化？7月19日，答案揭晓。60位“小艺术家”给老师和家长带来了一台精彩纷呈的汇报演出，其中不少孩子奉献了自己的艺术首秀，为他们的童年记忆书写了浓墨重彩的一笔。

汇报演出当天，程派名剧《锁麟囊》开场，浸透着仗义怜贫、感恩图报等传统美德的剧目表演，在孩子们的演绎下更加动人；《穆桂英挂帅》《卖水》的经典选段博得了现场观众的叫好声；《智取威虎山》《锁五龙》《三家店》《铡美案》4个风格各异的作品更是让家长门目不暇接、掌声不断……

随后，趣味十足的《西游记》评书表演引发现场阵阵笑声，孩子们说起熟悉的唐僧取经故事，兴趣盎然；单弦表演《北京小吃》近4分钟，台词量不容小觑，家长都悬着心怕孩子“掉

链子”，结果演出顺顺当当，精彩纷呈。喜出望外的家长们纷纷表示：“6天的学习能呈现出如此高质量的演出，太不可思议了！”

对于孩子们的表现，北戏的老师们亦是十分欣慰。开班前，老师们思考的第一个问题就是：孩子们的基础千差万别，如何既让零基础学员听得懂，又让有底子的学员能“吃饱”？为此，报名时，北戏在尊重孩子们意向的基础上进行了首次分配。开班仪式上，老师们又初步考察了他们的功底，对个别学员进行了调整。最终，本次体验活动分成国粹京剧和传统曲艺两个班级。京剧班细分成4个组别，在通识课程之外专攻不同的行当，男生分为老生和花旦，女生分为青衣和花旦；曲艺班男生、女生也“各司其职”，在共同学习吐字发音技巧后，男生学评书，女生练单弦。如此，孩子们不仅能够形成对传统艺术的宏观印象，还可以学到实打实的真本领。

主办方还为孩子们争取到了观摩国家艺术基金项目京剧荀派艺术人才培训班汇报演出的机会，让孩子们能够对照学习。同时，北京京剧院的演出观摩活动也让孩子们大饱眼福。观摩演出之外，授课环节更有名师坐镇，80多岁的京剧表演艺术家孙

毓敏用中、英、日三种语言演唱《苏三起解》，与孩子们亲切互动，留下了珍贵的影像资料；北戏曲艺系主任张怡也倾囊相授，充分展现了评书艺术的魅力。

考虑到孩子们的年龄普遍偏小，为牢牢吸引他们的眼球，老师们煞费苦心，寓教于乐成为授课“法宝”。画脸谱体验课上，道具师给孩子们画京剧脸谱，给他们讲脸谱人物的故事，将孩子们带到表演状态中；而身训、发声等基础练习课更是让孩子们在行动中对传统文化有了深入认识。刘梓琛小朋友自豪地表示：“我很喜欢京剧，超有魅力。练习是累，但戏曲演员不就是‘台上十分钟，台下十年功’吗？”

课堂之外，学员们还收获了友谊与成长。全封闭式的学习让孩子们脱离了固有的生活环境，也少了对家长的依赖，不少孩子学会了新的生活技能。“刚进学校时很陌生，但到宿舍后才发现我是全屋年龄最大的‘大姐姐’，要照顾好比我小的妹妹们。”在校外的传统文化大课堂上学到了书本上没有的知识，体验到了父母给不了的生活，真是一个有意义的假期。”一位家长表示。

随着本届“最美少年”传统艺术学习体验活动结束，已有近百位美德少年、社区文明小使者怀揣艺术梦想在这里起航，实现了主办方“搭建起孩子们与传统文化亲密接触的平台，将美德培养与传承文化相结合”的初衷。首都文明办未成年人工作处副处长李阳总结，传统艺术体验活动成效显著，推动了未成年人了解优秀传统文化，进一步增强了文化自信，坚定了文化自信；形成了美德少年群体效应，在未成年人中推动形成“文明有礼、见贤思齐、诚实守信、奋发向上”的浓厚氛围，助力未成年人“扣好人生第一粒扣子”。