



《阿嘎人》剧照 本报记者 卢 旭 摄



《梦宣》剧照 何 铭 摄

中央民族大学舞蹈学院积极吸取民族民间舞蹈精华——

踏歌起舞 夺人眼球

本报实习记者 韩君怡

作为一种具有强大生命力的艺术形式，中国民族民间舞贯穿漫长岁月，在今日仍闪耀着熠熠光辉，不断变化发展并影响着其他艺术门类。

在第十二届全国舞蹈展演中，不断涌现着大量的优秀民族民间舞蹈剧目，汉族、藏族、水族、傣族、朝鲜族、蒙古族等各民族舞蹈竞相争艳。其中，由中央民族大学舞蹈学院带来的《阿嘎人》《斗》《梦宣》这3部作品，从题材、编排到表演等多层面的创新，令专家与观众们耳目一新，带来多重审美体验。

艺术感与民族性兼备

“阿嘎”在藏语中是指黏性强而色泽优美的一种风化石，由于防水性能好且质地坚固，阿嘎土通常被用来筑造屋顶和地坪。群舞《阿嘎人》就表现了一群勤劳的打阿嘎人集体协作，边唱边舞的劳作形态，运用浓郁的藏族舞蹈语汇与道具，时而舒缓、时而明快的舞步展现了人与自然的和谐之美。

双人舞《斗》运用拟人的手法，展现了两只鸡的争斗，在贵州省舞蹈家协会会员鄢洪阿略的苗鼓伴奏与演唱下，两位男舞者赤裸上身，生动表现了两只公鸡互不相让，不断争斗的形态，通过眼神、翻滚、跳跃、喊叫，展现了十足的舞蹈张力。

“宣”舞是流布于藏区的一种原生态舞蹈艺术，融合了藏戏、舞蹈、说唱等艺术形式，最早可追溯到古老的象雄王朝，传承到古格王朝时得到了持续发展。“宣”舞的服饰精美华贵、舞姿端庄稳健。群舞《梦宣》以一位现代的“宣”舞者视角，用千年的宣歌唤醒壁画中人，带领观众领略盛极一时的古格王朝的风景。整部作品层次分明、循序渐进，20位舞者身披披肩，构成了一幅壁画，曼妙优雅中蕴含着庄严。

“这3部作品极具艺术形式感，视觉效果极佳。”中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东表示，这3部作品的艺术意味完成度非常高，“在此基础上，它们还完成了与民族性本身的勾连，民族属性贯穿在作品里，表达了独特的民族韵味。”

对民间舞创作的突破

由于题材多样、风格别致、特色鲜明，这3部作品都曾入围第十一届“荷花奖”民族民间舞的评选，其中《阿嘎人》最终获奖。江东说：“《阿嘎人》不仅舞台表现力极强，且具备时代性，展现了老百姓沐浴在新时代的春风中，越来越幸福快乐的精神现状，使人感受到轻松愉快的氛围与美的意境。”

中国舞蹈家协会主席冯双白称

容《斗》“与众不同，个性十足”，并且编导“脑洞大开”。“《斗》的‘破’，在于它突破了民族民间舞固有的传统表现形式，整体构思着重考虑到了舞台呈现，所以显得如此别致。”江东表示，《斗》打破了民间舞“千人一面”的表现逻辑，体现了编导的创作追求。

中国东方演艺集团编导周莉亚表示，在观看《梦宣》时感到眼前一亮，令她体味到了极具仪式感的舞蹈形式。冯双白说：“《梦宣》带给我们的体验与众不同，它保持了民族特征，展现了其中蕴含的女性之美，令人动容。”

“《梦宣》的音乐运用恰当，与舞蹈融合程度很高。”国家一级作曲家、中国歌舞剧院创作室主任温中甲说，中央民族大学舞蹈学院特地为《梦宣》制作了原创音乐，他非常认可这种做法，舞蹈与音乐不应该是“两张皮”，要倡导加大对舞蹈作品音乐创作的投入力度。

佳作来源于深扎与教学

好的作品离不开对现实深入的了解与体悟，尤其对于民族民间舞的创作，“深入生活，扎根人民”采风活动成为不可或缺的一环。3部作品，尤其是《阿嘎人》与《梦宣》的诞生，都与创作者深扎藏区有着密不可分的联系。

“‘宣’舞的气质与律动有别于其

他藏族舞蹈，可以说属于藏族古典舞。我们经过多次采风，最终确定了编舞方向，选用‘宣’舞本身的元素，经过艺术化的处理将传承千年的文化搬上了舞台。”《梦宣》的编导之一武宁说。

武宁目前是中央民族大学舞蹈学院研二的学生，她的导师从帅帅每年寒暑假都会去西藏采风，参加藏族传统节日，对藏文化有着深厚的兴趣。一次机会，她随从帅帅去西藏阿里地区采风，两人对“宣”舞题材产生了强烈的创作欲望。随后再度入藏，深度考察研习藏族民间舞蹈，在不断打磨中，作品风格与舞蹈语汇逐渐成形。

由于自己本身不是藏族人，创作有一定难度，武宁格外珍惜每一次入藏的采风机会。这样的机会来源于学院提供的强有力的支持，“作为领导层，要给予年轻的编导充分的自由创作空间去施展才华，发挥他们个人的主动性。”中央民族大学舞蹈学院原院长蒙小燕说。

此外，蒙小燕认为教育体制的革新为优质作品的诞生带来了转机。“学院对于舞蹈编导艺术硕士的教学理念是实践与理论并重，在毕业成果中要有两个作品，不超过45分钟的编舞作品和相关领域的研究论文。在这样的教学环境下，会更有力地催生优秀作品的诞生。”

山西文化志愿者赴漠河惠民演出

本报讯（驻山西记者杨渊 驻黑龙江记者张建友）由山西省文化厅、黑龙江省文化厅主办的2018年“春雨工程”——山西省文化志愿者边疆行文化惠民活动近日在黑龙江漠河市举办。

该活动由大舞台、大展台和大交流三大板块组成，是山西省文化厅历时半年时间精心筹备的一项重要文化惠民活动。其中，大舞台活动由山西省文化志愿者与漠河市文化志愿者联手打造，山西民歌《桃花红杏花白》《想亲亲》、山西梆子《日月图》选段、山西传统二人台小

戏《借钱》等精彩节目收获阵阵掌声；主题为“乡村振兴·美丽山西”的大展台展出158幅优秀农民画，呈现了改革开放以来山西新农村建设的新变迁和新成果。活动期间，山西省文化馆和黑龙江省群艺馆举办了群文建设发展论坛交流活动，就今后繁荣群众文化的方向进行深入探讨。

山西省文化厅党组书记、厅长刘润民表示，此次活动旨在促进山西与黑龙江的艺术交流，把山西人民对新时代美好生活的赞美与祝福带给黑龙江人民。

69个舞蹈作品亮相“荷花少年”



《那些花儿》剧照 黄凯迪 摄

本报讯 7月23日晚，由中国舞协主办的第五届“荷花少年”全国舞蹈展演活动在京开幕。

本届展演为期3天，分为两场普通组和一场专业组，共有69个作品参演。演员年龄段划分为初中组（13周岁至15周岁）和高中组（16周岁至18周岁）。《彩云追月》《镜像梨园》《那些花儿》《血色江山》《桃李行》《和梦一起飞》《青春纪念册》等作品亮相当晚普通组第一场，展现了当代青少年积极进取、阳光向上的精神面貌。

“荷花少年”全国舞蹈展演活动创办于2013年。据介绍，本届展演活动在展演种类和活动规模上都实现了提升和创新，不仅保留了群舞作品，同时还新增了独舞、双人舞、三人舞的展演种类。从第四届开始，还特别纳入了各地中专艺术院校报送的优秀舞蹈作品。中国舞协党组成员、驻会副主席罗斌，中国舞协党组成员、副秘书长夏小虎等有关负责人出席活动。

（琴 心）

“与时代同行”作品展在京开幕



观众在画作前拍照 本报记者 张 婷 摄

本报讯（记者张婷）7月23日，由中央文史研究馆书画院、北京房山区委宣传部联合主办，房山区文化委员会、长阳镇人民政府协办的“与时代同行——中国画、雕塑作品展”在北京智慧长阳美术馆开幕。

本次展览包含“致敬新时代——中国画家邀请展”“致敬新时代——雕塑名家邀请展”“峰下桃李——孙其峰艺术研究会花鸟画工作室师生展”“美在自然、爱在人

间——马振声、朱理存中国人物画（北京长阳）展”4个主题，展出作品500余件。其中包括中央文史研究馆馆员、中央文史研究馆书画院研究员及当代中国画家、中国雕塑名家的新作，呈现出时代性、学术性、创新性和多样化的特征。

在开幕式上“中央文史研究馆书画院创作展览中心”同时揭牌成立。

据悉此次展览将从7月23日展览至8月23日。

2018年“北京故事”展现“戏如人生”

本报讯（记者刘森）记者日前从主办方获悉，由北京市文化局主办、宽友文化承办的2018年“北京故事”优秀小剧场剧目展演将于8月1日在京启幕。

据介绍，本次展演来自全国60个演出单位的75台申报剧目中遴选出20台优秀作品入围，涵盖话剧、戏曲、形体剧、舞蹈、新杂艺实验剧等多种舞台形式，这些作品将在国语小剧场、国语先锋剧场、北京人艺实验剧场、天桥艺术中心、中华世纪坛、繁星戏剧村等北京近10个剧场陆续上演。

本次展演的入围作品，题材广泛，内容丰富，力显当代小剧场戏

剧的原创性、实验性和丰富性。其中既有关注现实、聚焦当下生活的《将军里》《十年》，也有关注历史、感悟哲思之美的《丁西林民国喜剧三则》《三昧》；既有关注戏曲、彰显国粹魅力的昆曲《流光歌阙》、京剧《思·凡》，也有关注理念、提倡创新融合的形体剧《失歌》、新杂艺实验剧《Touch—奇遇之旅》等。

本届“北京故事”以“戏如人生、人生如戏”为主题，组委会不仅为观众定制了戏剧观剧护照、“北京故事”明信片、“北京故事”便签等“有故事”的衍生品，还将与9月展开的“北京故事巡演”联动，把邮筒“搬进”剧场。



《陈毅回川》剧照

京剧《陈毅回川》再现青松精神

本报记者 刘 森

“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”读这首诗时，总让人想起陈毅元帅刚毅的面孔和刚直不阿的精神。日前，在四川成都首演，国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目，由四川省成都市委宣传部、成都市文广新局策划，成都市京剧研究院创作的新编现代京剧《陈毅回川》再现了陈毅这青松般的精神。

京剧《陈毅回川》取材于1959年冬天，陈毅同夫人张茜回到四

川，在乐至、成都两地亲历的真实故事。其中，陈毅的现实经历与往事片段交替出现，同时穿插其脍炙人口的《梅岭三章》等诗作，而《青松赞》则是贯穿全剧的主题曲。

据成都市京剧研究院院长刘露介绍，该剧于2016年启动创作，剧本经过十余次修改，剧组4次到乐至县深入采风，今年4月下旬正式进入排练场，剧组冒高温、战酷暑，连续奋战了3个月。2016年10月，京剧院领导和编创专程到北京拜访

了陈毅元帅的子女陈昊苏先生和陈珊珊女士，得到了他们的认可和支持。

该剧由谭谦、曹顺成、谭昕编剧，胡筱坪执导，李连璧担任唱腔设计，蓝天作曲，国家京剧院著名裘派花脸魏积军饰演陈毅。

值得一提的是，为体现地域特色，《陈毅回川》中运用了不少川剧元素。“剧中有这样的情节，陈毅回老家四川乐至的时候，曾经点过一台川剧《包公铡侄》。我们就设置了一场‘戏中戏’，在京剧的舞台上还设置了一个小舞台来表演川剧。”据曹顺成介绍，除此以外，该剧还大胆融入了川剧特色帮腔，衬托演员的唱腔，渲染舞台气氛。而陈毅台词中不时加进的四川方言，不但让陈毅的形象更接地气，还展现了他幽默直爽的一面。

对于塑造陈毅这个角色，魏积军坦言这是40年演艺生涯中，难得的机遇和挑战。“我是从四川走出来的京剧花脸演员，一定会尽心尽力演好，向老一辈革命家表达怀念和敬仰之情，同时回报生养、栽培自己成长的四川乡亲。之前演传统剧目居多，怎么唱怎么做动作，都有一套程式化的表演。可这一次不一样，是一位特型人物，不能随便创作，要让观众一看这就是陈毅元帅。而且要去掉程式化的表演，还不能少了京剧的特点来展现陈毅元帅的特质，的确要好好琢磨。”

从今年4月开始排练，魏积军已

连续3个月没有休息，一遍遍地打磨，甚至一个脚步都要思量许久。“陈毅元帅的刚毅、幽默、柔情，都要通过我的表演表现出来，这样才能最完整地展现这个角色。”

在造型方面，也让魏积军吃了不少苦头。“首先是头套，专门定制的硅胶头套，戴在头上密不透风；还有就是陈毅元帅的肚子，他比较胖，肚子很大，我只有在腰上裹一圈海绵，才能达到增胖的效果。”排练的过程虽然辛苦，但对于魏积军而言，是快乐的。“听到观众的掌声，这一切都值得。”

现场演出，观众用掌声和叫好声表达了对《陈毅回川》的喜爱。一位老戏迷激动地说：“京剧是国粹，我20年前开始观看并爱上了京剧，此后几乎每年都会观看京剧演出。《陈毅回川》中，一些经典唱段让我重温了历史，在历史的余温中再一次深刻感受到革命先烈的崇高精神，对今天的幸福生活也更加珍惜。”

四川省剧协名誉主席、戏剧理论家廖京用“真实、真诚”来形容该剧。“现代戏创作艰难，历史革命题材就更难，尤其以领袖人物为中心的题材更是难上加难。成都市京剧研究院很有胆识，我很佩服。”

80岁的京剧老艺术家李长春说：“我曾有几次机会接触过陈老总，戏里的那些历史我也全赶上了。成都市京剧研究院做了一件可喜的事情，展现了我们党不忘初心，不忘历史，实事求是的精神。”