

幸福就要唱出来

——记第九届中国少年儿童合唱节

本报记者 李 雪 文／图

因为一群孩子的到来,暑期中的贵州省遵义师范学院着实热闹了几天。7月17日至20日,由文化和旅游部主办的第九届中国少年儿童合唱节唱响遵义。来自全国各地40支合唱队伍的1700余名少年儿童集结于这片红色沃土,用歌声构筑起音乐的世界。

中国少年儿童合唱节自2006年起已成功举办8届,其间,随着中国合唱事业的发展和少儿合唱理念的不断进步,合唱节的内涵愈加丰富,除了合唱展示外,还设置了现场示范教学、专家讲评以及合唱快闪秀等内容,充分体现出新时期少儿合唱教育的成果。

在童声里聆听中国

藏族、侗族、苗族、彝族……展演现场,每当有少数民族合唱团盛装上台,总会引来观众阵阵惊叹。侗族女孩子头上别着银簪、银梳,不仅歌儿甜,身上的服饰也银光闪闪、叮当作响;藏族的小歌手手捧哈达唱起《格萨尔》,声音纯净如天籁,一段锅庄舞跳得有模有样。

可以说,中国少年儿童合唱节既是合唱团展现歌唱实力的机会,也成为合唱团宣传家乡文化的舞台。“在果洛,《格萨尔》传承早已走进校园,且类型多样。我们的合唱融合了近现代唱法,请知名《格萨尔》专家作词,依照民间弹唱艺人的腔调谱曲,在符合观众审美习惯的同时也保留了《格萨尔》说唱的精髓。”青海省果洛藏族自治州格萨尔史诗童声合唱团领队才旦说,这次合唱团带来了《欢迎你到雪山来》《寻梦格萨尔》两首作品,采用藏汉双语进行演唱。才旦还透露,《格萨尔》藏译汉项目已经启动,合唱团正尝试编译相关汉语剧本,让更多人感受藏族文化魅力。

非遗传承同样在侗族大歌上显现。贵州省黎平县侗族大歌少儿合唱团领队吴鲁辉说,孩子们不仅在学校学,还到侗寨跟寨老们学。很多在外地读书的年轻人也返回家乡当老



翼之梦盲童合唱团演唱《我不知道风是在哪一个方向吹》

师,教孩子们唱歌。

《我家住在回车巷》《楚天歌谣》《壮乡到处都是歌》……这些作品在合唱技巧上不一定完美,但地方特色鲜明,令人印象深刻,不同地域、不同语言的童声勾勒出一个和谐美好的中国形象。

记者发现,3场展演中有8支队伍不约而同地选择了同一首歌《想念爸妈》,令现场不少家长动容。原来在不少地区,很多父母外出务工,和孩子分隔两地,这首歌正唱出了孩子们的心声,呼吁人们关爱儿童成长。

每种色彩都应该盛开

18岁湖南女孩谷雨有双漂亮的大眼睛,如果不是9岁时动手术压迫了视神经,也就不会在湖南省长沙市特殊教育学校读书了。因为嗓子好,她被选入了学校的翼之梦盲童合唱团,该合唱团是这次合唱节的4支特邀团队之一。

为了让更多爱唱歌的孩子参与其中,今年,合唱节组委会特别邀请了云南省昆明市禄劝彝族苗族自治县崇德小学的彝苗童声合唱团和贵州省贵阳市云岩区安井学校少年宫合唱团两支乡村合唱团以及北京市

的乐之光盲童合唱团和湖南省的翼之梦盲童合唱团参加展演。

翼之梦盲童合唱团的演唱定在7月20日上午,入场时,他们后一个人的手搭在前一个人的肩膀上摸索着走到舞台中央,等待钢琴响起。因为看不见五线谱,合唱团没有指挥,但多年磨合让他们彼此间已很有默契,尤其在收音时,每个人都会在心里数拍子把音收干净。

“也许因为看不到这世界的斑斓色彩,他们才把音乐当作阳光和空气来感知,我相信他们的心里有一束光。”遵义师范学院的学生刘梦媛说。对于每次演出观众给予的“格外”关注,谷雨则表示:“这个舞台让人更自信,希望通过合唱让人们对盲人群体有更多的了解。”

成立于2014年的崇德小学彝苗童声合唱团则是一支从大山中走出的团队,40名成员大都是彝族、苗族孩子,来自学校周边的5个村子。为了参加合唱节,他们早上6点就从学校出发,辗转多种交通工具来到遵义。“如果没有合唱团,很多孩子暑假都在帮父母干活或带小孩,合唱团能走到今天离不开父母的支持和孩子们自己的努力。”崇德小学校长孙存邦说。结束在遵义的行程,7月20日,崇德小学彝苗

童声合唱团又来到北京,参加第十四届中国国际合唱节的演出,把中国少年的精神风貌展示给全世界。

少儿合唱整体水平在提升

3场展演结束,7月20日下午是专家讲评环节,各合唱团的指导老师都很想听听自己合唱团有哪些毛病,好对症下药。

“往届各合唱团的服装、音准、节奏、台风等问题都是专家们反复提及的,今年这些问题基本没有出现,团队的整体水平有所提升,且各队之间差距不大,是平日扎实有效训练的结果。”人民音乐出版社社长莫蕴慧总结。

为弥补各团队的不足,各位专家也纷纷献计献策。中国音协合唱联盟副主席、男高音歌唱家李新建呼吁,处于发育期的少年儿童嗓音在不断变化,指导老师要在不同阶段给予孩子们科学的训练。他同时传授了腹式呼吸的练习方法以及在合唱中建立共鸣系统的技巧。贵州省合唱协会理事长石恩一建议组委会开展原创少儿合唱作品征集、评选活动,鼓励创作者为孩子写好歌、作好曲。

“我在创作时觉得用陕西方言演唱更能体现这首歌的味道,就在其中融入了陕北说书、碗碗腔两项非遗项目,这种创作方向可行吗?”讲评会结束后,歌曲《月亮爷》的作者左辉奇向指挥家曹丁请教。

“这是条好路子,提升了地方音乐的传播度,应该走下去。”得到曹丁的肯定,更加坚定了左辉奇的创作方向。而陕西省西安市碑林区少年宫合唱团也凭借《月亮爷》成为本届合唱节10支“最受欢迎的合唱团”之一。

“每种色彩都应该盛开,别让阳光背后只剩下黑白,每一个人都有权利期待,爱放在手心跟我来,这是最好的未来……”通过合唱节,孩子们收获了技艺、友谊,也为中国合唱事业的发展埋下了希望的种子。

资 讯

云南开办“百姓大舞台”基层收看服务点建设培训班

本报讯 (驻云南记者肖依群通讯员杨国勤)7月20日,2018年文化共享工程“百姓大舞台”品牌项目基层收看服务点建设培训班在云南省文化馆开班,来自云南省2018年“百姓大舞台”品牌项目首批基层收看服务点的业务骨干和云南大理、昭通、红河等地文化馆的业务骨干参加了此次培训。

“百姓大舞台”项目是“全民艺术普及技能提升计划”的数字化服务品牌之一,旨在依托全国文化信息资源共享工程已建成的公共数字文化服务平台、渠道、资源,带动

全国各级文化馆利用网络和新媒体技术,开辟全民艺术普及新方法、新渠道,解决各级文化馆(站)专业技能欠缺、人才队伍结构不健全、服务效能偏低、资源利用不充分、发展动力不足等问题。

此次培训班旨在让学员掌握利用中国文化旅游网络电视互动播出终端等设备、国家公共文化云等新媒体平台开展服务的技巧,积极探索推动本地区公共文化服务创新,推动全民艺术普及,推广优秀群众文化活动的新模式、新途径,不断加快推进数字文化馆建设进程。

内地与港澳中学生文化遗产暑期课堂开课

本报讯 (驻河南记者张堂堂)7月21日至26日,由国家文物局、香港特区政府康乐及文化事务署、澳门特区政府文化局主办,河南省文物局协办的“第二届内地与港澳中学生文化遗产暑期课堂”在河南博物院开课,来自内地与港澳的近60名优秀中学生参与。

暑期课堂期间,学生们通过博物馆主题参观、华夏古乐赏析互动、遗址遗迹考察、文化遗产公开课、毕业成果展示等形式,感受考

古的科学严谨,发掘文化遗产对于当今社会发展的重要价值。活动在重探究、重体验的基础上,激发学生自我组织、主题策划的能力,进一步培养、提升学生的文化自信、创新精神与实践水平,增强文化遗产保护的使命感和责任感。

学生代表称,这是一次难得的学习机会,他们将做中华文化传播的使者,成为沟通内地与港澳文化交流的桥梁。



7月21日,第十八届中国青少年机器人竞赛暨2018年世界青少年机器人邀请赛在贵阳市的贵州大学正式开赛。据了解,此次大赛吸引了国内外554支参赛队和3000多名选手和教练员参赛。图为两名参赛小选手在比赛中安装调试机器人。

新华社记者 刘 续 摄

第三方评估常态化机制助力海淀公共文化服务提质增效

范永忠

完善公共文化服务体系,提升服务效能,是中央对公共文化服务体系作出的重大决策部署,是保障和改善民生的重要举措。公共文化服务体系建设水平的高低,关系到人民群众精神文化生活水平的高低。为了更好地回应人民对美好生活的期许,北京市海淀区强化基层绩效评估工作,在做好政府部门内部自我评价的基础上,高度重视第三方评估的独立性、专业性和权威性,推动第三方评估机制常态化、长效化,实现了海淀区文化设施服务质量和效能的全面提升。

一、第三方评估的实践要求

公共文化服务是政府提供的重要公共产品之一,对于丰富人民群众的精神文化生活,增强文化自信,提高全民族文明素质具有重要作用。但是,如何评价公共文化服务质量的高低,评价相关的工作任务是否落实到位,评价相关的决策是否执行到位,最常规的做法是文化部门自我检查、自我评价。这种内部评估有其必要性,有利于政府部门面对面地掌握第一手资料,促进政府对自身决策落实执行情况的

掌握督查,以及决策的调整修正和项目的评估验收等。但是,由于决策、执行和评估集中在同一部门,评估结果的公信力自然会被质疑,甚至引发自说自话的诟病。

此外,公共文化重在日常服务,需要突出日常状况的评估和问题的研判与掌握,常态化的过程管理尤为重要,而这一点是内部评估模式难以做到的。为此,为了确保公共文化服务目标的真正实现,确保公共文化服务效能的切实提高,海淀区文化委引入了第三方评估机制,充分利用第三方机构独立性和专业性优势,对全区公共文化设施的综合绩效进行监测和评估。

二、第三方评估常态化的主要举措

(一)转变职能观念,突出政府监管角色定位作为公共文化服务的主导者,海淀区文化委主动适应职能转变,认真梳理公共文化服务体系建设中政府、市场、社会之间的关系。特别是在绩效评估中,把工作重心从“主办”转移到“监管”上来,充分发挥社会机制的作用,引入外部监督,依托第三方,重点对文化设施、文体活动、全民阅读、队伍建设和宣传推广等工作进行常态化的督导,强化了过程管理。在此过程中,海淀区文化委通过监督第三方是否按照策划方案顺利实施评估,公共文化提供单位是否根据第三方评估意见,及时改进已发现的问题,实现了从划桨人到掌舵者的转变,提高了科学决策的水平和能力。

(二)坚持问题导向,建立特色评估体系自2012年国家公共文化服务体系示范区创建工作开展以来,国家与地方出台了越来越多、越来越细的建设标准。如何把建设标准和体系落到实处,聚焦自身短板,实现全面提升,需要建立一套适合自身特色的系统化、标准化的评估体系。在公开招标第三方时,海淀区文化委重点关注了第三方提供的评估指标、评分标准、评估方法、执行流程方案与海淀区需要解决问题的契合性,力求第三方评估能对公共文化建设的整体进展、实际推进、服务效能能够真实全面地反映。目前的评估指标共分为三级,其中一级指标7个,包括了文化设施、文体活动、全民阅读、队伍建设、宣传报道、档案管理和公众满意度7个方面,并根据不同时段各项指标的重要程度以及评估工作的侧重点,对指标赋以了相应权重。

(三)结合验收标准,促进评估机制完善督察的目的在于梳理海淀区公共文化服务体系建设的进展情况,与创建标准对标,寻找短板,提出具体提升对策,并进行跟踪监测,从而切实提升海淀区公共文化服务水平和效能,实现以督促建的目的。为了实现这一目标,海淀区文化委要求第三方在评估过程中,要做到上门明察与完全“背对背”的走访及群众满意度调查相结合。在调查方法和手段上,明察的方式主要用于检查相关人员和活动的证明资料。暗访的主要特点在于完全独立的“背靠背”调查,获取最为真实、客观的信息,信息更为专业有效。而在群众满意度调查中注重了样本的选择,主要了解群众对创建的认知度、场馆活动的参与度和使用满意度,从群

众获得感角度体现公共文化服务体系建设的效果和服务效能水平。

(四)强化技术应用,提升评估工作效率真实反映情况,及时发现问题,是政府对第三方评估的基本要求。服务委托阶段,海淀区文化委在重点评估第三方服务方案可行性的同时,重点关注了第三方在评估中是如何实现实时和动态监测的。实践证明,第三方信息采集和反馈工具的智能化、专业化和便捷化,对于实现线下采集信息和数据,线上动态管理,做到现状动态监测、结果实时反馈、问题及时整改、评估效率提高有着巨大作用。在创建验收之前的300天里,海淀区文化委委托第三方每两个月进行一次明察暗访,实时掌握创建进展,并且通过线上在第一时间将测评结果反馈给区领导和基层相关单位,切实做到了督促整改工作到位,保证了创建指标的完成。

三、第三方评估的主要成效

在第三方评估中,第三方的独立性被认为是保证评估结果公正的起点,而第三方的专业性和权威性则被认为是保证评估结果公正的基础。实践证明,在公共文化规划建设、推进实施、效果评估、提升优化等不同阶段,第三方评估都可以通过自动化、智能化、动态化的实时动态评测,帮助文化管理部门摸清现状、比对差距、查找问题,并通过智能化流程跟进问题解决。海淀区自2015年8月获得第三批国家公共文化服务体系示范区创建资格以来,在运用第三方评估机制时,坚持问题导向,聚焦短板;通过新技术的运用,突出了结果反馈的时效性和问题的整改;注重机制的常态化,把第三方评估作为日常的一种评估手段;重视民众参与,明察暗访与公众满意度调查相结合。由于外部监督压力传导作用明显,指出问题和不足后基层整改及时到位,群众对于公共文化服务、文化设施、文体活动的满意度逐年提升,文化惠民效果日益凸显。

总之,持续深化、完善现代公共文化服务体系建设,切实满足人民对美好生活的向往,任务依然繁重。海淀区将持续推进第三方评估机制常态化、长效化,充分发挥第三方监督的作用,切实提升监管效率,构建起以群众满意度为核心标准的评价体系,持续完善现代公共文化服务体系。

(作者单位:北京市海淀区创建国家公共文化服务体系示范区领导小组办公室)

