

在国图感受“燕京八绝”之美

本报记者 胡克非

6岁的张彤阳一走进国家图书馆学津堂就被一辆红色摩托车深深吸引了。与人们常见的摩托车不同,这辆车的油箱、挡板等外观部件被雕漆包裹着。

为了宣传非遗保护理念与实践成果,发挥图书馆在非遗推广中的作用,文化和旅游部非物质文化遗产司联合国家图书馆于6月9日“文化和自然遗产日”启动了2018年“非物质文化遗产保护讲座月”活动,共举办7场专题讲演和一场特别活动,这些活动涉及民间文学、传统戏剧、传统工艺、民俗与乡村振兴、传统服饰等公众关注的领域。

7月20日,国家图书馆“非物质文化遗产保护讲座月”收官之作——“老北京非遗趴——燕京有八绝”在京正式举行,活动以“燕京八绝”非遗项目为主题,通过嘉宾对话、非遗技艺演示、老北京曲艺会等方式带领观众体验非遗技艺,感受“燕京八绝”之美。

8位坚守的非遗传承人

“燕京八绝”即景泰蓝制作技艺、雕漆技艺、金漆镶嵌髹饰技艺、北京宫毯织造技艺、京绣、花丝镶嵌制作技艺、北京玉雕、象牙雕刻八大工艺门类,它们充分汲取了民间工艺精华,在清代均开创了中华传统工艺新的高峰,并逐渐发展成为具有“京作”特色的宫廷艺术。此次活动邀请了万紫、王国英、马宁、程淑美、杨根连、李静、田丽、郑士儒等“燕京八绝”非遗项目的代表性传承人来到国家图

书馆,与公众进行交流互动,共同探讨在新时代如何传承振兴以“燕京八绝”为代表的传统手工技艺。为制作国礼三易其稿的花丝镶嵌制作技艺传承人程淑美、在宫毯机边一坐就是30多年的宫毯织造技艺传承人王国英、和母亲一道传承针尖上的奢侈品的京绣传承人田丽……他们每个人的故事都打动着现场观众。

活动还通过实物展示和讲述的方式,让观众全面了解了八门工艺的形制、特点、发展轨迹及传承现状。观众杨国武带着放暑假的孩子来参加活动,“一是希望孩子能更多地了解中国传统文化,二是想通过这些传承人的讲述,让孩子明白喜爱一件事物或追求一个目标需要付出怎样的努力和坚持。”

一场丰富多彩的讲座活动

在活动展示区,观众可以近距离地欣赏“燕京八绝”的精美工艺作品,观看传承人的技艺展示,并参与北京宫毯、京绣、雕漆3个非遗体验工作坊的活动,与“雕漆版”摩托、雕漆龙椅等合影留念。此外,北京戏曲艺术职业学院的青年曲艺学子还为现场数百名观众表演了单弦、京韵大鼓、梅花大鼓等最具京味儿的曲艺节目。

大部分来参加活动的观众,都以为这是一场普通的讲座,没想到现场的活动内容会如此丰富。在北京上大学的唐恺是国家图书馆讲座活动的常客,他给记者展示了听讲座的笔记本,已记得满满的,而这次参加“老

北京非遗趴”,他更多的是拿起手机拍照。“很多东西是文字承载不了的。”唐恺说。唐恺在不大的体验区里走了很多遍,他和马宁聊了雕漆摩托,向郑士儒咨询了牙雕的制作工具,在王国英的指点下体验了宫毯机的操作……“这种感觉很奇怪,就像去了一次游乐园,可惜这个游乐园不能每天都开放。”他说。

国家图书馆社会教育部负责人田苗表示,希望活动能让大家在这里玩起来,近距离感受这些老手工艺的魅力。与传承人面对面交流互动,对于观众和传承人来说都是一件好事。观众可以通过活动加深对非遗的印象,而传承人和他们的徒弟也可以通过观众的反馈,第一时间了解人们对于传统技艺有哪些关注点或有哪些理解上的误区,这比单纯地办讲座所承载的信息量更丰富,也更有趣,“我们想告诉大家,非遗不是高高在上的殿堂艺术,而是一件有趣的事。”

800万线上的“围观”

本次“老北京非遗趴”活动还在新浪网、网易、北京时间、花椒直播、快手短视频等平台进行了全程直播,借用新媒体传播的方式让传统文化和民间技艺走进百姓视野,让传统技艺的传播更时尚、生动,普惠更多观众。记者发现,直播过程中网友们纷纷留言:“厉害了我的国”“大国工匠”“燕京八绝不失绝”“想去现场看看”等留言层出不穷。花椒直播主持人赵媛媛平日的直播间主要以诗歌朗

诵等内容为主,网友们反馈一直很好,她也担任了此次“老北京非遗趴”花椒直播的出境主持人,“当镜头扫到一件工艺品时,我还没介绍,网友们就已开始留言普及这些手工艺的名称和特点了,这让我感到很惊喜。”赵媛媛说,这也说明有越来越多的人对非遗感兴趣并了解非遗,认识传统文化。

快手短视频相关负责人陈文静表示,非遗具有鲜明的地域性,传统的传播推广渠道不仅传播成本高,受众接受效果也不明显。而互联网突破了地域限制,给非遗提供了一个面向全国甚至全世界的展示舞台。通过直播方式传播非遗,是网络平台突破内容短板、创新发展的一种有益尝试。而对于传统文化而言,利用互联网传播载体聚拢一批文化爱好者,进而建立与该文化相关的业态交流平台,将最终形成一个能够良性循环的传统文化生态圈。截止到7月21日上午,本次活动累计线上观看者达到了800余万人次。

参加活动的雕漆技艺传承人马宁也有自己的直播平台账号,他会在工作时间向网友直播,让观众更直观地看到雕漆的制作流程。“新媒体平台的运用,一方面能让大家学到雕漆的相关知识,另一方面,我认为传统文化不能再保持神秘面孔了,是时候亮出来让大家看看了。”据了解,如今许多直播平台都推出了非遗板块,不仅在这次直播中发挥着重要作用,在平时的运营中,全国各地的非遗传承人也会定期通过直播与观众互动,这已成为一种常态。



观众与“雕漆版”摩托合影留念 本报记者 陈曦 摄



小观众现场体验北京宫毯织造技艺 本报记者 陈曦 摄

让民间故事代代相传

——记浙江绍兴徐文长故事大王吴传来

本报记者 杜洁芳

浙江绍兴古城,台门如星,有句民谚云:“绍兴城里十万人,台门足有三千多。”这一极具特色的建筑模式,蕴藏着绍兴古城老一辈人的岁月记忆,推门而进的天井里、曲径上、花园里似乎都散落着人们口口相传的民间故事和奇闻逸事。徐文长的故事、绍兴师爷的故事、王羲之的故事……大人们讲得兴致盎然,孩子们听得如痴如醉。然而,随着岁月的流逝,台门逐渐被高楼大厦所取代,那些代代流传的民间故事也从此散落于民间。

在绍兴,有一位老人叫吴传来,他从小喜欢听故事,一辈子喜爱收集和讲故事,在他日积月累的收集和讲述下,这些民间故事得到有效保护和传承。2008年,徐文长故事入选国家级非遗名录,他也被评为该项目的国

家级代表性传承人。

从小痴迷听故事

今年已70多岁的吴传来,别看身子骨瘦削颇长,说起话来却底气十足,讲起故事来,更是滔滔不绝。“小时候听得最多的是徐文长的故事,因为他的故事内容多是替百姓打抱不平,诙谐有趣。”吴传来说,“再加上小时候住的地方离徐文长的青藤书屋很近,所以他的故事听得最多。听说,这些故事都是从徐文长的亲邻那儿一代代传下来的。”

听的故事多了,脑子里也记了不少。小时候,爱说爱闹的吴传来只要扎在人堆里,就喜欢给其他小伙伴讲上几个。“有一天,徐文长的伯父想试试孩子们聪明不聪明,在

竿上挂了礼物要分给他们,但要求不能让竿子躺倒,也不能垫着凳子去取,这下难倒了大家。只见徐文长把竿子放进井里,很容易就够着礼物了……”吴传来兴致勃勃地讲起了他们小时候最爱听的徐文长的经典故事。“竿上取物、徐文长路经臬姬祠等,这些故事在绍兴妇孺皆知,大家都很爱听。”吴传来说。

满城跑去收集故事

吴传来17岁当兵,在部队里最拿手的节目就是讲故事。由于母亲无人照顾,吴传来从部队转业后,向组织提出到离家近的地方工作。于是,他被分配到绍兴粮食机械厂,而这家机械厂恰恰与徐文长的青藤书屋只有一墙之隔。

之后,吴传来决定开始收集徐文长故事。“那时大家经常讲的徐文长故事没有什么文字记载,都是口耳相传。”吴传来说,他决定用毕生精力去收集这些故事,并把它们记录下来。上班闲暇时,他总喜欢给工友们讲几个故事,也央求工友们讲他所不知道的故事。有些短故事,他还把它写在黑板上,供大家一乐。时间一长,工友们的故事都被他淘尽了,他便开始骑着自行车满城找老人给他讲故事。一趟听不完,他还会准备些烟酒,下次接着上门去听。

从此,吴传来的业余时间基本用来收集、记录和讲故事,不仅是徐文长,他还收集了不少绍兴师爷、绍兴台门弄堂的故事,并陆续整理出版。目前,经他收集成册的徐文长故事有300多篇。



吴传来在给百姓讲故事 绍兴市文化馆 供图

资 讯

海外克孜尔石窟壁画展在京举办

本报讯 (记者李佳霖)近日,“海外克孜尔石窟壁画及洞窟复原影像展”在北京开幕。此次展览由国家艺术基金资助,新疆龟兹研究院主办,北京木木美术馆承办。

克孜尔石窟位于新疆维吾尔自治区拜城县克孜尔乡,现存洞窟339个,壁画近4000平方米,与敦煌莫高窟、龙门石窟、云冈石窟并称为我国的四大石窟。由于历史原因,克孜尔石窟内的壁画、彩塑等珍贵文物大量流失海外。自1998年起,新疆龟兹研究院开始关注流失海外的克孜尔石窟壁画,经过20年的努力,现已收集到海外8个国家20余家博物馆和美术馆收藏的465幅克孜尔石窟壁画的高清图片,并将其与洞窟内揭取的痕迹进行反复核对与测量,现在大部分壁



观众在观看展出的壁画复原图 李佳霖 摄

画已经找到了其所出洞窟及被切割的位置。

该展正是对这20年工作成果的一次集中展示。展览展出了克孜尔石窟壁画复原图137幅,同时还展出了两个复原仿真洞窟,其中的38窟是首次公开展出还原效果。同时,展览现场内还借助VR技术让观众体验克孜尔的4个洞窟。

展览将持续至9月2日。

河北磁县发现明嘉靖年间石香亭

本报讯 (驻河北记者李秋云)近日,记者从河北省磁县有关部门获悉,磁县讲武城镇盗阳营村民在该村东南角废弃院落内发现一座石香亭,经当地文物专家考证,为明朝嘉靖二十八年所造,距今已有469年历史。专家表示,石香亭的发现为研究冀南地区宗教文化、雕刻工艺和民风民俗具有重要参考价值。

这座石香亭通高约2.3米,底座呈正方形,边长约0.96米,总重约2吨。石香亭共有5层,每层既可拆卸,也可拼组。最上层为歇山顶式

构造,由四根盘龙石柱支撑,采用浮雕技法,刻有祥云、飞龙等图案,构造巧妙,雕工细腻。第二层正面刻有“三官庙香亭壹座”“大明嘉靖己酉年季春”等字样。

据了解,石香亭作为我国古代祭祀用品,是香炉的一种。亭内置香炉,插香于内可防风吹雨淋,外形像亭子。

磁县文物专家表示,这次发现重量近2吨的石香亭在冀南地区较为少见,具有较高的艺术价值,为研究冀南地区的宗教文化、雕刻工艺和民风民俗具有重要参考价值。

山东烟台出台市级非遗评审办法

本报讯 (驻山东记者苏锐)近日,山东省烟台市委广新局正式印发《烟台市级非物质文化遗产代表性项目名录申报评审办法》(以下简称《办法》),明确了申报烟台市级非遗需要达到的标准和条件。《办法》指出,申报项目应是烟台市内世代相传,具有重要价值的民间传统文化表现形式或文化空间。其或在非遗中具有典型意义,或在历史、艺术、民俗学、社会学等方面具有代表性和重要价值。

具体的评审标准包括6条:具有展现本行政区域内各民族文化创意力、维系本土文化传承性的重要价值;扎根于相关社区的文

化传统,世代相传,具有鲜明的地方特色,至今仍活态存在;具有促进烟台市各民族文化认同、增强社会凝聚力、增进民族团结和社会稳定的作用,是文化交流的重要纽带;出色地运用传统工艺和技能,体现出较高的水平;具有见证中华民族文化传统的独特价值;体现本行政区域内优秀传统文化,具有典型性、代表性,同时因社会变革或缺乏保护措施而面临消失的危险。

《办法》强调,申报市级非遗的项目,需对项目未来5年的保护有明确计划,同时要细化保护措施、步骤和管理机制。

第二届中国纺织非物质文化遗产大会将办

本报讯 (记者冯倩)7月19日,第二届中国纺织非物质文化遗产大会新闻发布会在北京举行。据主办方介绍,本届大会将于11月上旬在北京密云古北水镇召开,会期3天,主要内容包括:主旨大会、主题论坛、展示展销、非遗体验、服饰大秀、联盟签约,以及“首创杯”2018年度中国纺织非遗推广大使评选、“首创杯”第二届中国纺织非遗大会指定文创纪念品设计征集两项系列活动的颁奖仪式等。

今年大会的主题为“构建纺织非遗发展命运共同体”,主办方表示,这一主题一是体现纺织非遗创新发展是一项宏大且需要多方参与才能完成的系统性工程。二是体现坚定文化自信和振兴传统工艺的共同使命担当和社会责任。

目前第二届中国纺织非遗大会已进入筹备阶段。在发布会当天,还举行了第二届中国纺织非遗大会暨系列活动的启动仪式。



日前,陕西省艺术馆馆藏民间木版年画展在青海省文化馆举办。为此,陕西省艺术馆从馆藏的上千件作品中遴选出了涵盖陕南、陕北、关中各个地域的不同类别、不同主题的数百件民间木版年画精品,全面反映了陕西传统民间木版年画的面貌与特点。

图为当地群众在参观展览。蓝剑/摄 本报陕西记者 秦毅/文