

## 一周观察

## 双向传递

■ 梁腾

近日,故宫文物医院迎来了第一批40名预约观众,这是故宫文物医院首次对公众开放。与此同时,面向社会公开招聘的文物医院志愿者经过层层筛选和专业培训后,正式上岗。

据了解,故宫文物医院成立于2016年12月29日,按照使用功能分为文物保护科技实验室、文物保护修复工作室、文物保护修复辅助业务三大部分,汇集有200名文物保护专家。在采用传统工艺保养修复文物的同时,故宫文物医院也与现代科技相结合,配备了世界上最先进的文物“诊疗”设备,如文物专用CT机、显微观察设备、材料分析设备、无损探伤设备等,使现代科学技术能够更好地造福于文物修复工作。

如果说文物医院是故宫对传统经典文化

技艺的一种传承方式,那么7月25日由故宫博物院、NEXT IDEA腾讯创新大赛、QQ音乐联合主办的“古画会唱歌NEXT IDEA音乐创新大赛”则展现了IP在数字时代焕发的全新光彩。此次音乐创新大赛着重强调古画的文化意蕴与青年人的原创力量。为此,故宫博物院精选《千里江山图》《清明上河图》《韩熙载夜宴图》《洛神赋图》等十幅珍藏名画,为参赛选手提供“唱作”素材。

诚然,以故宫博物院珍藏的绘画为主题,融合音乐、科技的力量开展大赛是一种传承传统文化、激发年轻一代创造力的文化创新举措,同样,近来流动美术馆以不同的方式组合集结,将展览带到学校、社区、商业中心的模式,实现了艺术为人民服务的功能。

如7月24日开幕的浦东图书馆流动美术

馆项目,首次在华东地区公共文化机构引入了“流动美术馆”,现场25张作品呈现了“你应该知道的十位油画大师”,展示了西方文艺复兴、巴洛克时代、洛可可风格、拉斐尔前派、古典主义、印象主义、表现主义、立体主义等油画作品。此次活动旨在从不同角度提升群众的艺术素养、想象力和创造力,了解艺术品及艺术家背后的故事,从而让大众对艺术赏析有更多体会。

很多时候,一个有趣的展览会激发观众的拍照热情。最近,一个名为“正经饺子馆”的展览在北京三里屯开展,迅速成为“网红拍照圣地”。在菜购物分享社区中,近300篇笔记记录了自己的观展体验。从“正经饺子馆”展厅的入口开始,目之所及的一切就都和饺子有关了。通向展厅拱门的天花板挂满了勺子,整个

展厅正中摆了一个镶满人工水钻的巨型饺子,吃饺子的碗大到可以让人爬进去,醋瓶子远高出一个成年人的身高,秋千被做成了一头大蒜的模样,游泳池也装满了蓝色的饺子,泳池边还有一只大漏勺,展厅外还有饺子口味的冰淇淋……该展览项目创始人郑国慰表示,在社交网络崛起的时代,拍照已经成为人们的习惯,但对于展览本身来说这并非目的。的确,与拍照相比,他更希望这类展览可以改变观众的观展习惯。

有什么办法可以让人们更广泛、有效地接触艺术、体验文化呢?如今这种互动性展览无疑是一个好的尝试,无论是“古画唱歌”“流动的美术馆”还是“正经饺子馆”,它们带来的不只是单向的传递,更是一种体验,一种互动。

## 回声壁

■当代篆刻基于一批中青年作者的努力,虽然只经历了短短二十几年,但已经确立了与明清以来各流派、各阶段完全不同的新生的整体风貌(被许多人讥为“流行印风”)。篆刻在艺术大家庭中进一步巩固了独立的地位,篆刻史、论的研究也获得了空前的深入。不过,我觉得土生土长的、中国独有的篆刻艺术,不必参照西方模式,急于进入“现代艺术”行列,况且连西方人也没敢提艺术一定要走“全球一体化”之路。当然,我也十分关注那些与西方现代艺术“接轨”的探索性印作,它深具启示作用,但不可能成为未来中国篆刻艺术的主流。篆刻首先是民族的,然后才可能具备自己的现代意义。从大的世界范畴看,这同样是个性与共性的关系。

——王镛说:“篆刻首先是民族的,然后才可能具备自己的现代意义。”

【土生多,土长少,如何是好?】

■评、奖关系往往密不可分,当我们谈论评选乱象时,很难将奖励方式割裂出去对前者进行单独论述。“低效扶持”是近些年来青年艺术扶持项目中较为普遍的现象,这使得投向青年艺术家的有限社会资源难以最大化地发挥其价值。站在宏观视角来看,一方面“无效扶持”的发生与评选行为的乱象息息相关,不少获奖者并非在创作上有独立思考、有持续创作热情的青年;另一方面,一些出资人在考虑不成熟的情况下便启动项目,或仅仅是为了完成对政府的承诺而匆忙“上马”,因此难以在短期内有较周全的规划,难以建立起可靠的专业团队。当然,客观来看奖励方式的完善需要一定时间的积淀,而社会资本对青年艺术的广泛介入也仅仅是近些年的事情。

——尹丹说:“以奖项来吸引青年艺术家参与,决定着有限扶持资源的分配和影响着他们对创作的评判标准。”

【奖项是“渔”不是“鱼”。】

■艺术家一定要有个性和辨识度,因为这是一个艺术家的标签。选择艺术家的基本标准是能否通过作品感知到艺术家的个性,能否呈现个人的真实状态。好的艺术家应该有社会责任感,能够透过艺术表现自我,表现社会现状,通过艺术作品表达其对社会思考。策展人是艺术家和观众沟通的桥梁,策展人应该有职业热情和使命感,通俗讲就是艺术家如何被看到对策展人来说很重要。因此,策展人一定要跟艺术家有长时间的接触讨论,足够熟悉,才能提炼出艺术家的个性。而面向观众时,策展人要想方法寻找一种观众容易接受的形式解读作品,语言方面不能用太深奥难懂的语言,而要用能够让观众感同身受的语言。——王煜生说:“策展人是艺术家和观众沟通的桥梁。”

【“桥梁”要宽,更要结实。】

勉之 点评

## 看点



## 民间画家匠心传承壁画艺术

石家庄民间画家姚淑龙,6岁时随父亲参观位于河北省石家庄市的毗卢寺,从此便与毗卢寺壁画结下不解之缘。2006年他开始临摹复制毗卢寺壁画,经过10年潜心绘制,运用白描、上色、沥粉贴金等技法,将200多平方米的古代壁画按原比例再现于纸上。近两年,姚淑龙通过办展览、校园讲座等形式推广中国传统壁画,让更多人了解这门精美的古代艺术。图为7月25日,在河北博物院,姚淑龙在自己的临摹作品前为游客介绍毗卢寺壁画。

新华社发 陈其保 摄

## 中国美协壁画、水彩画、环境设计、工业设计艺委会换届

本报讯(记者施晓琴)7月24日,中国美术家协会壁画、水彩画、环境设计、工业设计艺术委员会换届大会在京召开。中国文联党组成员、副主席、书记处书记左中一,中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长徐里,中国文联美术艺术中心主任丁杰、副主任李伟,以及来自各地的壁画家、水彩画家、环境设计和工业设计专家等百余人出席会议。

本着学术为本、引领为先的原则,依据《中国美术家协会章程》和《艺术委员会条例》的有关规定,中国美协共聘任第四届壁画艺委会成员20人,第五届水彩画艺委会成员28人,第三届环境设计艺委会成员22人,第三届工业设计艺委会成员12人。会上,徐里

宣读了中国美术家协会关于四个艺委会成员的聘任决定。聘任湖北省美协主席唐小禾为壁画艺委会名誉主任,中央美术学院修复研究院院长王颖生为主任;湖南省美协名誉主席黄铁山、文化与旅游部艺术司司长诸迪为水彩画艺委会名誉主任,中国美术学院特聘教授陈坚为主任;中央美术学院教授张绮曼为环境设计艺委会名誉主任,清华大学美术学院教授王明旨为工业设计艺委会名誉主任,清华大学美术学院院长鲁晓波为主任。各艺委会委员选拔自各领域具有杰出成就的专业权威、精英和青年骨干,在各研究方向上具有学术代表性,富有开拓进取精神,热心艺委会公益

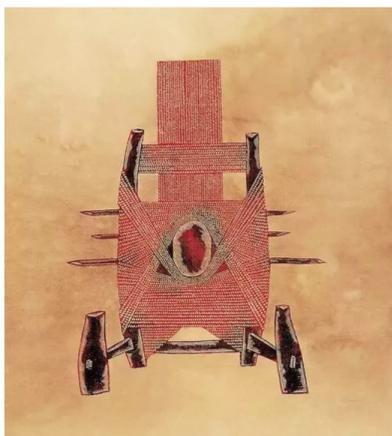
活动。

会上,徐里对今后的工作提出了建议和要求。他说:“新思想引领新时代,新时代要有新气象、新作为。希望新一届艺委会委员深入学习贯彻习近平文艺思想,按照习近平总书记的指示要求,不断提高思想觉悟,追求德艺双馨、自觉担当作为,推动艺委会各项工作稳步向前。”随后,唐小禾、王颖生、陈坚、苏丹、鲁晓波分别发言,对各自艺委会工作进行了总结,对各专业未来发展进行了规划。当天,各专业委员会分组召开工作会议,围绕“出精品、出人才”交流意见,对中国美术事业现状和存在问题进行深刻分析,就未来发展谋篇布局。

## 个展秀

## 徐仲偶

7月26日,“归去来兮”徐仲偶版画作品巡回展第二站在浙江美术馆开幕。展出徐仲偶近作60余幅,包括富有中国传统意味的“花鸟”系列、“书法”系列、“山水”系列,以及富含当代意味的“城市”系列、“互联网”系列等。徐仲偶,1952年生于四川成都,中央美术学院教授,中国美术家协会会员,中国艺术研究院中国版画院副院长,现任宁波大学潘天寿艺术设计学院院长。(祝如)



桦卯系列——为何让我当靶心(版画) 徐仲偶

## 李旭飞

7月26日,由宁夏固原市文联、隆德县政协主办,隆德停云美术馆、北京驰力文化传媒有限公司承办的“造化——李旭飞山水画展”在宁夏六盘山麓隆德停云美术馆开幕,共展出李旭飞近两年创作的山水画60余幅。李旭飞,字玩璋,天津美术学院创作学院讲师、天津美术学院山水专业硕士、天津市美术家协会会员、北京工笔重彩画会会员、天津市美术家协会山水画专委会副秘书长。(津文)



探海松(国画) 李旭飞

## 消息树

## “纪念周恩来诞辰120周年中国画作品展”举办

本报讯7月22日,“纪念周恩来诞辰120周年中国画作品展”全国巡展(北京站)在北京国家图书馆典籍博物馆开幕。该巡展项目获得国家艺术基金资助,由江苏省淮安市美术馆主办,共展出作品120幅。这些作品题材广泛、风格各异、手法新颖、工写兼长,很好地表现了中国画的人文精神、时代

精神和写意精神。艺术家用翰墨丹青表现出对周恩来总理的追思之情,艺术再现了总理的高洁品质与奉献精神。

据悉,该展已在淮安、扬州、连云港、宿迁、徐州、滨州、潍坊等地成功举办,未来还将登陆苏州、南京、常州、镇江、重庆、成都等地美术馆。(李亦奕)

## 丝路国家青少年国际摄影竞赛在京收官

本报讯(记者高素娜)经过半年多的评审,2018丝路国家青少年国际摄影竞赛终评在京收官,评委来自中国、意大利、希腊、俄罗斯、新加坡等丝路沿线国家青少年的2244件入围决赛作品中最终评出金、银、铜奖及优秀奖等获奖作品166件。据了解,本次竞赛作品的征集时间为2018年1月至6月,半年内,丝路国家青少年国际摄影竞赛工作委员会共收到摄影投稿近16

万幅,作品内容包括丝路国家的自然景观、人文风情、特色文化、民俗风貌、历史古迹、文化遗产等,参赛选手来自52个国家和地区,总人数超过6.1万人。

丝路国家青少年国际摄影竞赛是中国首个以丝路沿线国家为主题的国际性青少年摄影赛事,由丝路国家摄影组织国际联盟等共同在北京国际摄影周发起并将作为摄影周专题活动的核心单元呈现。

## 中国漆画学术提名展亮相宁波美术馆

本报讯日前,由中国美协漆画艺委会和宁波市文联共同主办的“第三届中国漆画学术提名展”在宁波美术馆举办,共展出27位艺术家的100余件作品。从此次参展作品可以看出,全国各省市近年漆画发展迅速,大有异军突起之势,一批“70后”“80后”甚至“90后”年轻作者脱颖而出,

整体作品地域风貌明显,呈现出年轻漆画家的创作活力。据了解,宁波的漆艺历史悠久,目前依然具有良好的民间基础。此次展览即意在了解当下中国青年漆画骨干的绘画状态,并以此与宁波创作现状形成对照,以激发宁波本土漆画艺术的创作。该展将持续至8月5日。(韩琳)

## “2018国际设计工作营”烟台开营

本报讯由山东省烟台市规划局经济技术开发区分局主办、中央美术学院中国公共艺术研究中心承办的“艺术营造文化城市——AUD(Art-oriented Urban Design)”2018国际设计工作营日前在烟台开营。此次设计工作营主要聚焦“艺术引导城市设计”的综合理念,并以此为主题围绕公共艺术的理论框架、设计融合、艺术创作、文脉要素、规范

导则五大核心议题,展开对烟台开发区公共艺术与城市公共空间品质提升的研究探讨。不同于以往工作营与论坛的单一讲座模式,本次国际设计工作营采用丰富多样的活动形式,包括背景分析会、议题对话、沙龙聚会、专题讲座、设计工作分享会、成果汇报等,以城市公共空间品质提升等作为主线贯穿其间。(良燕)

## 偏锋“抽象群展”第十一回举办

本报讯日前,北京偏锋新艺术空间的“抽象群展”第十一回“抽象——一种绘画修辞:中德艺术比较研究”在京开幕。此次展览由Thomas Eller(艾墨思)策划,汇集了中德两国16位艺术家的抽象作品。德国艺术有着极为深厚的绘画性抽象传统,自1945年第二次世界大战结束之后的奠基时期起,即引领发起了卡塞尔文献展等其他重要展览。因此,德国艺术家对于很多中国艺术家而言有着重要的借鉴意义。

此次参展的中国艺术家作品具有强烈的线条意识,如谭平的《无题》融入了色彩对比,又利用重色做大面积覆盖,产生了视觉空缺,并与被覆盖的线条形成平面节奏,但整体依然保有笔触和色块的流动感和柔软度。而几位德国艺术家的抽象绘画则有明显的工业文明烙印——精确的边缘线,平滑的质感以及几何形态“建构”了画面。不仅如此,他们对于艺术史的关注也十分深入。(木木)

## 首届粤港澳大湾区全国书画名家邀请展开幕

本报讯日前,由中国文学艺术界联合会港澳办、中央人民政府驻香港联络办宣文部、中央人民政府驻澳门联络办宣文部、澳门基金会、香港大学饶宗颐学术馆、香港大公文汇传媒集团、国家民族画院等支持,香港书画学会、澳门书画会、广东画院、中国文化人物杂志社共同主办

的“预祝港珠澳大桥通车暨首届粤港澳大湾区全国书画名家邀请展”在香港文化中心展览馆开幕。展览共展出90位内地及港澳艺术家各一幅精品书画,内容以展现港珠澳大桥及各地风情为主,风格各异,主题突出。据悉,同主题展览将于下月中旬移师澳门教科中心举行。(与兴)

## 2018年故宫暑假知识课堂开课

新华社北京7月25日电(记者施雨岑)绘制团扇扇面、制作景泰蓝工艺品、体验木版年画印刷……2018年故宫暑假知识课堂近日正式开课。通过知识讲解、主题参观和互动体验等多种方式,学生们将学习故宫建筑和器物、宫廷生活和文化的各方面知识,探寻紫禁城的文化瑰宝,感受中华传统文化的深厚底蕴。

今年的故宫暑假知识课堂课程包括“宫中好乘凉”“火中涅槃景泰蓝”“哇!故宫的二十四节气”“最好的‘皇’金”“清代宫廷‘戏’”和“穿越千年的‘中国风’”。其中,“火中涅槃

景泰蓝”“哇!故宫的二十四节气”和“穿越千年的‘中国风’”都是故宫宣教部最新设计的课程,在今年的暑假知识课堂首次推出。

据介绍,第一期“宫中好乘凉”活动的报名信息发出后,4场活动的120个名额在几分钟内一抢而空。故宫博物院提示,之后的每期活动将在开始前在“故宫宣教”微信公众号上发布报名信息。

“故宫知识课堂”由故宫宣教部组织策划,自2006年每年暑假期间向中小学生推出,已成为故宫博物院的品牌教育项目。