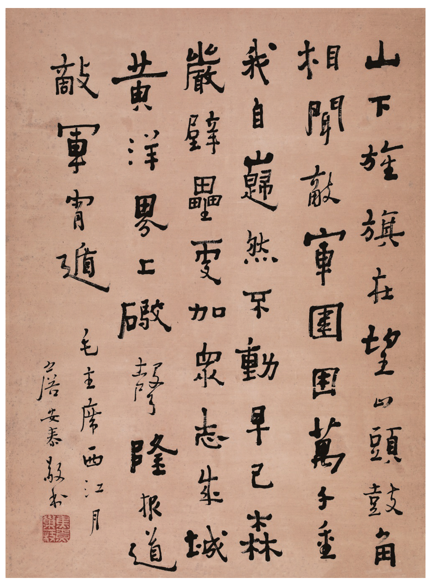
中国文化报

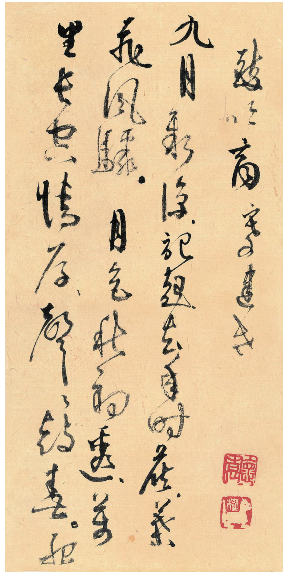
责　　编：吴鹏　E-mail:meishuwenhua@126.com
新闻热线：010—64294174　64272927
2018年7月29日　星期日

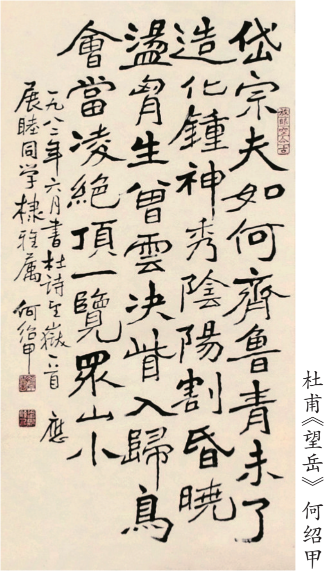
重人品、重学问的岭南书坛

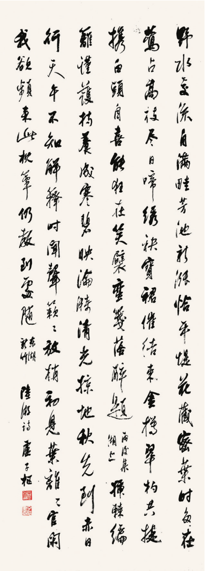
——“岭南墨妙：詹安泰、佟绍弼、何绍甲、卢子枢、麦华三书法精品展”记

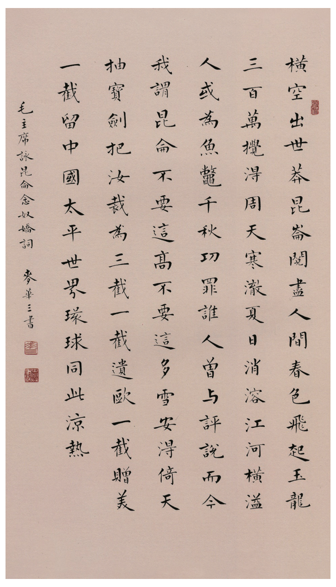
■ 张桂光


毛泽东《西江月》 詹安泰


醉吟商 佟绍弼


杜甫《望岳》 何绍甲


行书陆游诗轴 卢子枢


毛泽东《念奴娇》 麦华三

岭南书坛的兴起，远后于中原江左。明代以后，虽有较大的发展，但由于岭南文人多厌弃浮名，不自表襮，所以，除陈白沙、康有为等少数人外，在陈永正《岭南书法史》出版以前，基本都是鲜为人知的。特别是1980年代以来，书风丕变，反传统潮流一度占了上风，守持传统的岭南书法，反而被边缘化了，以至在传统回归呼声日高的今日，中国书协与广东省委宣传部领导都鼓励我们弘扬岭南书法传统的时候，一些岭南书人仍缺乏自信，以为岭南书法保守，乏善可陈，非引入流行书风无以救广东。这种观念显然是错误的。这里，我们想与大家一起分享一下前辈的业绩，使大家对岭南书法传统有一个正确的认识。

1957年，中国和日本举办了第一次书法交流展，展出中、日书家作品各100件，在中方的100件作品中，广东占了18件，居各省（市）之冠。没有自夸，没有张扬，我们的前辈凭实力赢得了业界的公认。

1963年，经前辈们的共同努力，广东省书法篆刻研究会正式成立，成为继北京、上海之后的第三个省级书法群众团体。在短短的两三年间，即举办了广东历代书法展、历代碑帖展、毛主席诗词书法篆刻展、王杰日记书法展、援越抗美书法展和日本丰道春海书法展等重大展事，并透过星期讲座、文史夜学院课堂和书法家各自家中的教学，把书法的群众活动搞得如火如荼，不仅开创了广东省书法史上的黄金时期，而且为广东书坛培养了一支坚强的后备力量。说广东是全国的书法大省、书法强省，应该都是没有问题的。

1980年代以后，情况发生了变化。反传统潮流日渐高涨，一些弄潮儿更大量引入西方美学思想以推波助澜，以图用西方美学理论代替传统书论，用西方美学话语置换传统书论话语，审美标准变了，评价体系也变了。大量功利性的大展大赛诱导着书法人，特别是一些想通过书法寻找生活出路的年轻人，按新的审美标准、新的评价体系去改造自己。而广东书人，由于大多生活富足，心态平稳，自然没那么热衷于展事赛事，不会那么轻易受展赛书风干扰，我行我素，在那样的环境下，可能被认为是跟不上形势，被认为是保守、落后，都是很自然的事。但是，当下中书协已经意识到问题的存在，提出要向传统回归，再这样看广东，再这样看岭南书法传统，那就不合适了。

目前，一些似是而非的议论，还会对我们正确认识岭南书法传统产生影响。借此，我们对几位前辈书家做一简要介绍。

麦华三，书法专门家。毕生致力于书法的创作、研究与教育。实践与研究结合甚紧，临习与著述甚勤。精摹六朝碑记47种而有《碑学提纲》《艺舟书影》的写作，遍临历代名迹200余种而有《历代书法讲座》的出版。所著《古今书法汇通》还被劫往日本，翻译为日文广泛传播，产生极大影响。此外还有《文字递嬗举要》《书法源流》《分类论语》《诗经情选》等多种著作行世。麦氏书法各体皆能，对二王小楷研习尤其不遗余力。所创麦体楷书曾于上世纪60年代风靡岭南乃至全国，于书法的普及教育贡献特多。

早期的楷书，见于汉魏木简的都很粗糙，经钟繇、卫夫人、羲献父子一代代的完善、美化，才最终确立了它的地位，所以，钟王小楷向被视为楷书正宗。唐代立碑风起，大字促成了楷书新的创格。宋人尚意，发出很多新枝。魏晋小楷一度式微，至元明复古，才得以延续。清代倡言碑学，摒弃馆阁体的同时，魏晋小楷也被边缘化，民国以降，均少有问津者。坚守魏晋小楷的书家，在全国也并不多见。麦氏钟爱羲献父子，潇洒妍美，俊逸安详。不仅在岭南有广泛影响，在全国亦有重要地位。1958年国务院将书写第一部《中华人民共和国宪法》的任务交给麦华三，即是明证。麦氏小楷之笔墨精到，淳美自然，很值得时下小楷作者每以字多、密集掩盖其提按使转功夫缺失者认真学习。

卢子枢，国画专门家。1920年代即以山水画名噪于时，1934年又与齐白石、高剑父、徐悲鸿、黄宾虹、张大千、林风眠等115人一起以第一批入选作品参加在德国柏林举办的“中国现代绘画展览”，其画坛地位可见一斑。卢氏精鉴别，富收藏，并长古籍版本之学，对国画专业基础之书法尤其重视。楷、行、草、隶、篆都有扎实基础，对董其昌的行草书心得尤为独到，无论何种幅式、尺寸、内容，信手写来，即能神韵具见，已达出神入化之境。

卢氏师古而达出神入化之境的类型，为我们树立了这种学习类型的榜样。当然，在师古基础上锐意求变的行书书家也有，比如詹安泰先生就是其中的一个。

詹安泰，词学名家而兼擅书法。《五四以来点将录》点为“霹雳火秦明”，在词学界享有崇高地位。其书法初从唐碑入手，于欧、褚均多借鉴，对汉魏碑刻及章草书体亦有深入探讨，最以碑法入行书为特色，或渗入《爨宝子碑》，或渗入《嵩高灵庙碑》，或渗入汉隶，或渗入章草，均能融会贯通，浑化无迹，与时下某些书人在魏碑作品中塞入几个行草字形的怪诞做法有云泥之别，詹氏乡里饶宗颐先生即受其影响。

佟绍弼，著名诗人、古文家、书法家。自幼攻读经史，博览群籍，能古文，工诗词、书法。民国时广东诗坛“南园今五子”之一。冯永军《二十世纪诗坛点将录》点为“两头蛇解珍”。古文修养极高，所作文言文，高古沉厚，直接汉魏。书法从唐碑入手，亦曾受包康影响，浸淫北碑。中年以后，复出碑入帖，于黄道周、倪元璐、王铎均多借鉴，晚岁遭逢乱世，情感激越，喜借怀素、张旭一路狂草宣泄。

佟氏或含蓄内敛，或激越张扬，都能很好地表达自己的情怀，也都能严守草法，与时下草书家或只有狂草面目全无情感神气，或胡乱涂鸦、不守草法，评委看不懂、作者读不通的情形迥异。

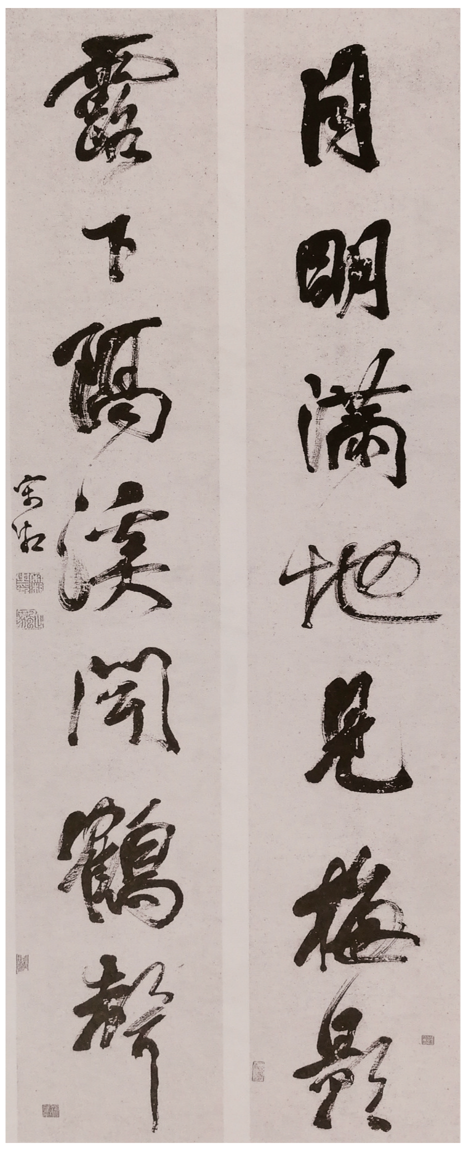
麦华三先生在《岭南书法丛谭》一文中，对宋至民国的广东书家特点概括为：重气节、重学问、不求闻达、富创作性。我想，用它移作对上述这个群体的评价也是合适的。或者将重气节改为重人品更为合适一些。

（作者为广东省书法家协会主席，题为编者所加，文有删节）

碑帖鉴赏

宋湘：平生作字略用法

■ 贞堂


月明露下联　宋湘

宋湘（1757—1826）字焕襄，号芷湾，广东嘉应州（今广东梅州市梅县区）人。其为清代中叶著名的诗人、书法家、教育家，政声廉明的清官。他出身贫寒，受家庭影响勤奋读书，年轻时便在诗文及楹联创作中崭露头角，被称为“岭南第一才子”，《清史稿·列传》中称“粤诗惟湘为巨”。

宋湘交游广泛，其书法成为交游中常用的应酬方式。其作品以行草书为主，显出笔走龙蛇、气势磅礴、洒脱古拙、夭矫不群等特征，同时书写的速度也相对较快。宋湘快速的书写方式，一可见其不羁的性格和不拘成法的创作主张，二是适于不同场合的应酬，故而时常在细节法度上难以求全。不过在宋湘自己看来，这只为一抒胸中意气而已。如其所言：“平生芷湾最好事，放眼不顾旁人嗤……我生作诗不用法，纵横烂漫随所之；我生作字略用法，当其酣处犹支离。”

不论如何，宋湘是罕见的对联奇才。对联作为传统文学形式之一，至明清年间极为鼎盛。明朝文征明、祝枝山、唐伯虎、解缙、徐文长，清朝纪晓岚、郑板桥、宋湘等皆是其中佼佼者，他们所作的对联在民间广为传颂。

相传宋湘赴广州考试时，苦于盘缠不足，途经惠州时，求助于惠州太守伊秉绶，伊太守谓：“知君高才，若能五步成联，联中嵌东南西北四字，即为君治装。”宋略加思索，援笔立就：“南岭古人瞻北斗；东坡今日住西湖。”太守大为赞叹，誉之“曹子建七步成诗，宋芷湾五步成联”。

一个书家的对联风格往往会决定其对书法艺术的理解和认识，此副《月明露下联》正是这一体现。诚如广东学者李吾铭所言，宋湘与其他书家的共同之处是，他在学习传统的同时，亦能透过传统的表面现象关注对精神实质的把握。此联流畅而不失厚重，一气呵成。气息兼具颜、米之风，婉转通畅。结体毫无概念之处，“满地”“梅影”“隔溪”稍有连带，飞白若隐若现，有“飞流直下”之感。“明”“见”“梅”“隔”数字因涨墨而与“地”“溪”“闻”枯笔细线而形成对比，视觉节奏好似其联句中的韵律，掷地朗朗。转折之处亦不单调，“月”“明”“见”等横折处翻锋直下，“满”“隔”“闻”等字横折处婉转通畅，类《郑文公碑》。

宋湘书法擅长正、隶、行、草等书体，天马行空、气势超凡。除善用毛笔外，竹叶、蔗渣随手捡来照样挥写，甚至用抹布、扫帚同样能写出出神入化的字。故丘逢甲有诗赞曰：“伯牙台上记留题，更写西湖五别诗。竹叶蔗渣俱妙笔，米颠书法杜陵诗。”清《国史》曾评出清代的120名书画家，宋湘亦身居其一。学者黄伟经主编的《客家名人录》和《诗人徵略》《清朝书画家笔录》对其书法都有记载。学者陈永正在其编著的《岭南书法史》中，亦推崇宋湘为岭南清中叶四大书家之一。与诗联相合，其书法作品对梅州客家人影响甚大，可以说自宋湘之后，改变了客家人在书法界的地位。

况尉：处世无奇但率真

■ 于新澎

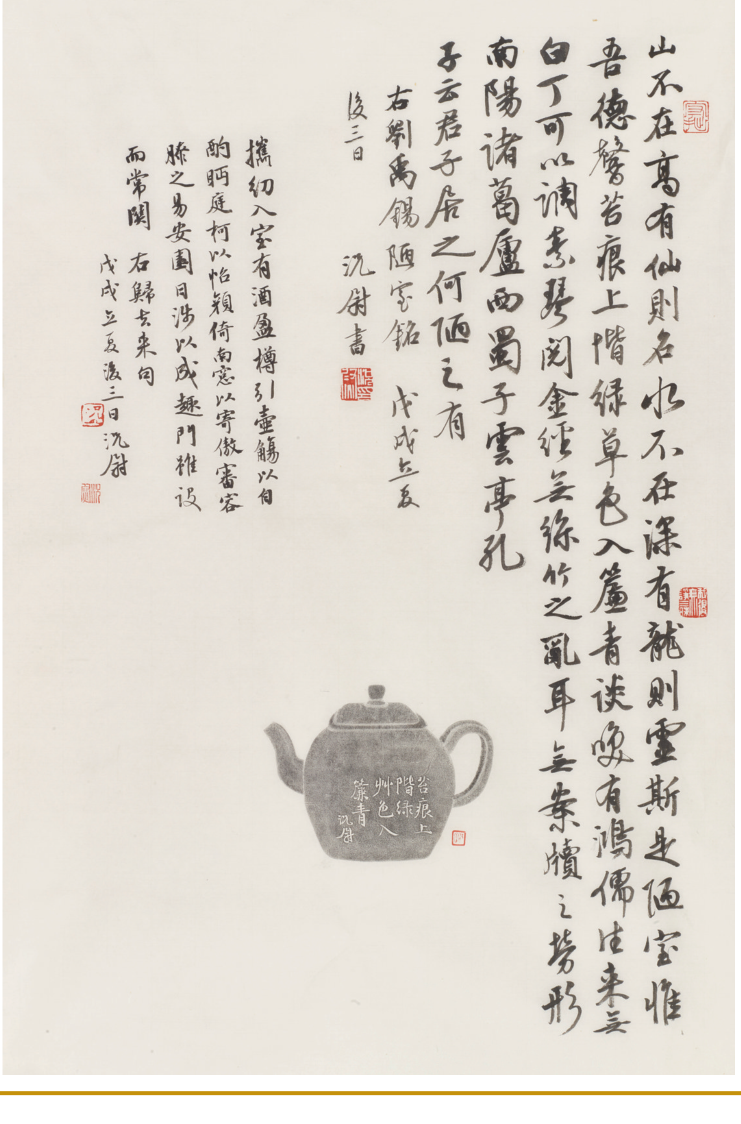
如果从书法技巧的完备和细致来看，当代书法尤其是“新帖学”已经做到了极致。但是当书法被剥离到只剩下精致的笔法技巧，那它离传统意义上书法本体已经相去甚远了。我一直认为，书法不应该是技术放在第一位，而相关的学术性和“书写性”才是更为重要的。真正的好的作品是在自然状态下的忘情书写，而技法只是附着于此过程中的表象而已。当代书法界中，认识到传统书法自然书写价值的人不多，我所熟知的况尉先生就是其一。

与况尉先生结缘，时在甲午初秋，当时有幸考入央美首届兰亭班，从山东负笈北上，在仰山堂的开学典礼上，有位儒雅忠厚的长者全力来安排我们的学习，这位长者就是况尉先生。客居仰山堂的一年，多次的品茗论道，谈书挥毫，使我对况先生的为人为艺有了深刻的印象。与其说他是一位书法上有成就的名家，不如说他更是一位为人的率真者和为艺的真学者。

况先生博士毕业时做的专题是康南海，这从其作品上至今可以看出端倪。康的书法一个最重要的根源是碑学。所以况先生写字无论大小，俱含掣鲸拔山之势，而且点画不计粗细俱有坠石崩云之厚重。另外，况先生的书法，其精到处恰恰是来源于唐人墨迹的笔法，而其作品的萧散和不羁除了康南海还受到了赵松雪和文衡山的感染。他深入康南海的思想，举凡其书、其文、其作无不精读，南海之遗踪无不追涉。这又不仅仅是对康南海的一种崇拜，而实则是一名学者对前贤的敬畏。“尊古求知”，这四个字几近于他的学书思想。

况尉先生为人有豪侠之风度，他乐于交友，常常是“座上客常满，樽中酒不空”。朋友们敬他，因为其人的热心、耿直在同侪中罕遇其匹。曾经有几次，同辈或晚辈有求学途中的困难，他当即慷慨相助，或荐师、或赠资、或纾解思路，受其惠者亦复不少。有时，在仰山堂高朋满坐的谈论中，我总感慨，古之孟尝号养客三千，其实况先生的朋友又何止三千呢？他最喜欢写的赵孟頫《真率斋铭》，其中的几句“吾室之中，勿尚虚礼。不迎客来，不送客去。宾主之间，坐列无叙。率真为约，简素为具”，我倒认为是先生的自况。

况尉先生是山东胶州人，自古此地多文思，兼之濒临瀚海，道教文化盛行。故先生骨子里有种“乘物游心、虚己应世”的风度，处世为人的真率为他赢得了海内外不少朋友，但对名利，他看得很淡，为同道所禀服。时常有某某地方书协或画院请其居名誉主席或院长之职，他总是笑而婉拒。古人说“大朴不雕”，又说“处世无奇但率真”，况先生就是这样一个朴实谦和的君子，愿这位长者能为我做一生的善知识。

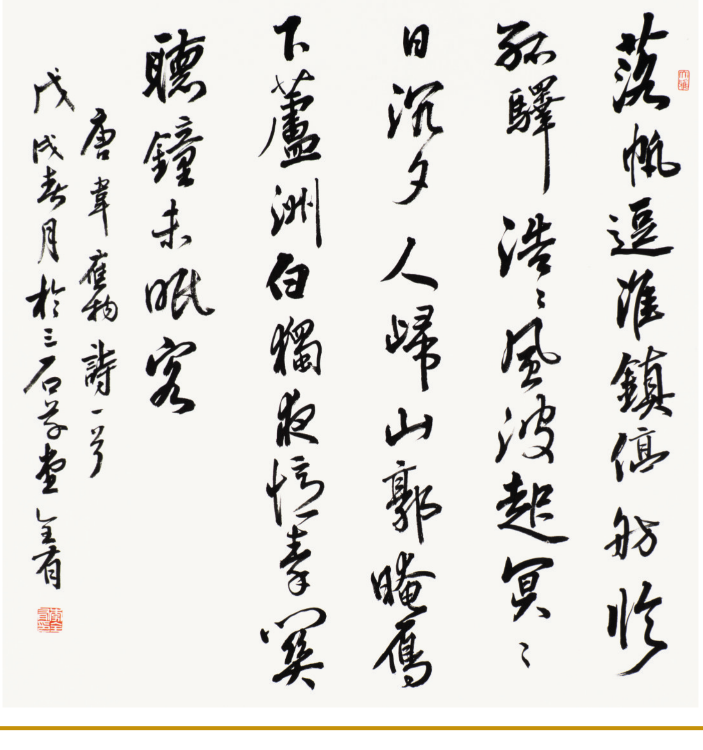

况尉作品

书坛传真

李全有书法作品展山东烟台美术馆举办

本报讯　日前，“澄怀问道——李全有书法作品展”在烟台美术馆陈列馆举办。此次展览由烟台画院、烟台美术家协会、烟台文国书画苑艺术交流有限公司、烟台美术馆及留云山房、润心堂、德馨堂联合主办，共展出作者作品近60幅，其中以行书为主，取法二王，风格稳秀、风神萧散，功力可见一斑。兼及篆隶楷书，得其平正，入规矩法度，动静得宜，处处留意体势和气息。“艺为静中事，不静无艺”，游走于作品的字里行间，作者走向内心的静，面对尺楮本有的真诚，无疑对高速发展的当下生活是一种启示。

书法家李全有，1962年出生于河南博爱，受家乡厚土蒙养，自幼酷爱书画。其步趋前贤，刻苦绩学，历有数年。初入唐楷，临习欧、柳，旁涉多种书风，秦篆、汉隶、宋元诸家，多有取法。后属心二王圣迹，心摹手追，受益匪浅。握管临池之余，兼有篆刻作品，于明清匾额研究亦颇有心得。　（美周）


李全有作品