

行走在滁州的春天,我随着春的脚步,穿越心灵的屏障、穿越历史的樊篱、穿越精神的羁绊、穿越古老至现代文明的时空。有人说黄山的美是静态美,千百年来秀姿不变,那我要告诉你,安徽滁州的美,是古朴之美、文明之美、发展中的动态之美……滁州民风淳朴、山水灵韵、景色旖旎。

行走在滁州的春天,山在城中,城在绿中,绿在水滨。登临琅琊山,让我想起唐代诗人韦应物在这里留下的“春潮带雨晚来急”的著名诗句;欧阳修的古干名篇《醉翁亭记》,更赋予了这座城市厚重的文化积淀;南宋爱国词人辛弃疾驻守滁州,安定民生、修整街市,带来的融和气象仿佛依旧停留在清流河畔的小巷人家。

行走在滁州的春天,这里曾是魏吴交兵的古战场,而今已化作蓝天白云下片片青青禾黍;这里是大包干的发源地,响起改变中国农民命运的第一声春雷。这里保存了丰厚的历史文化底蕴,又增添了现代化的都市气息。这里人们的观念发生了改变,行为方式发生了变化,发展经济的思路发生了转变。企业更加重视职业教育、技术培训及打造知名品牌,争创百年老店,确保工业产品、食品质量等的提升。农村区域经济园更加重视专业人才的引进,新农村生态文明建设和产业的布局更科学、合理,社区服务质量提高了,居民的幸福指数上升了,投资环境引起外商对故乡的青睐。

行走在滁州的春天,聆听那来自岁月深处的音韵,铿锵回旋。在这里,你会看到见证了故乡历史沧桑和发展变化的清流河逶迤穿城、清澈见底,你会看到龙蟠河、世界级湿地景观菱溪公园、妩媚标致南湖,它们成为滁城重要的水文化风景带。故乡人民利用自然与历史赐予的丰富资源与禀赋,实施揽山入怀、纳河入城的战略,让这座历史古迹与现代景观错落有致的山水园林城市,处处步换景移、鸟语花香。

行走在滁州的春天,清流河蜿蜒的身躯在城中伏卧。千百年来,这条古老而奔腾不息的生命之河,故乡人为她自豪,将她喻为“母亲河”。多年前的清流河,由于居民屯聚、建筑杂乱无章、洪水泛滥、泥沙淤积,使母亲河饱含岁月沧桑,失去了往日风采。滁城百道河,终要入清流。要让洪水听我们的调遣!整治清流河,是一场故乡人民改变历史、面向现代化的攻坚战。滁州市委、市政府在保证五十

年一遇防洪标准的功能基础上,美化堤岸,构筑了山水相连、宜人宜居的大型滨水生态景观园。

行走在滁州的春天,漫步在清流河畔,葱茏树木点缀着母亲河的容颜。千百年来奔腾不息的河水啊,润泽着栖居此地的父老乡亲。两岸传承历史文脉的亭阁里,述说着醉翁亭下亭文化的绵长,在领略“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”时,便会在水声潺湲里,品味滁州的风土人情。晨曦



行走在滁州的春天

行走在滁州的春天,这里是魏吴交兵的古战场,而今已化作蓝天白云下片片青青禾黍;这里是大包干的发源地,响起改变中国农民命运的第一声春雷。这里保存了丰厚的历史文化底蕴,又增添了现代化的都市气息。这里人们的观念发生了改变,行为方式发生了变化,发展经济的思路发生了转变。企业更加重视职业教育、技术培训及打造知名品牌,争创百年老店,确保工业产品、食品质量等的提升。农村区域经济园更加重视专业人才的引进,新农村生态文明建设和产业的布局更科学、合理,社区服务质量提高了,居民的幸福指数上升了,投资环境引起外商对故乡的青睐。

行走在滁州的春天,聆听那来自岁月深处的音韵,铿锵回旋。在这里,你会看到见证了故乡历史沧桑和发展变化的清流河逶迤穿城、清澈见底,你会看到龙蟠河、世界级湿地景观菱溪公园、妩媚标致南湖,它们成为滁城重要的水文化风景带。故乡人民利用自然与历史赐予的丰富资源与禀赋,实施揽山入怀、纳河入城的战略,让这座历史古迹与现代景观错落有致的山水园林城市,处处步换景移、鸟语花香。

行走在滁州的春天,清流河蜿蜒的身躯在城中伏卧。千百年来,这条古老而奔腾不息的生命之河,故乡人为她自豪,将她喻为“母亲河”。多年前的清流河,由于居民屯聚、建筑杂乱无章、洪水泛滥、泥沙淤积,使母亲河饱含岁月沧桑,失去了往日风采。滁城百道河,终要入清流。要让洪水听我们的调遣!整治清流河,是一场故乡人民改变历史、面向现代化的攻坚战。滁州市委、市政府在保证五十

行走在滁州的春天,清流河蜿蜒的身躯在城中伏卧。千百年来,这条古老而奔腾不息的生命之河,故乡人为她自豪,将她喻为“母亲河”。多年前的清流河,由于居民屯聚、建筑杂乱无章、洪水泛滥、泥沙淤积,使母亲河饱含岁月沧桑,失去了往日风采。滁城百道河,终要入清流。要让洪水听我们的调遣!整治清流河,是一场故乡人民改变历史、面向现代化的攻坚战。滁州市委、市政府在保证五十

北湖和清流河,建起一座加宽型三孔通水、两孔通行人的五孔桥。打造具有地方特色、传统与现代并存的园林景观。

行走在滁州的春天,今日的南湖已不再是一湾小小的鱼池,轻雾拂面的烟波里,呈现出一幅湖光携山色共朝晖、亭桥引层楼入画屏的优美画卷。汉白玉的护栏间,保生桥的字迹嵌映着明清往昔的历史记忆。曲水琴音,是宋时遗风么? 蓝天碧水间,



行走在滁州的春天

行走在滁州的春天,这里是魏吴交兵的古战场,而今已化作蓝天白云下片片青青禾黍;这里是大包干的发源地,响起改变中国农民命运的第一声春雷。这里保存了丰厚的历史文化底蕴,又增添了现代化的都市气息。这里人们的观念发生了改变,行为方式发生了变化,发展经济的思路发生了转变。企业更加重视职业教育、技术培训及打造知名品牌,争创百年老店,确保工业产品、食品质量等的提升。农村区域经济园更加重视专业人才的引进,新农村生态文明建设和产业的布局更科学、合理,社区服务质量提高了,居民的幸福指数上升了,投资环境引起外商对故乡的青睐。

行走在滁州的春天,聆听那来自岁月深处的音韵,铿锵回旋。在这里,你会看到见证了故乡历史沧桑和发展变化的清流河逶迤穿城、清澈见底,你会看到龙蟠河、世界级湿地景观菱溪公园、妩媚标致南湖,它们成为滁城重要的水文化风景带。故乡人民利用自然与历史赐予的丰富资源与禀赋,实施揽山入怀、纳河入城的战略,让这座历史古迹与现代景观错落有致的山水园林城市,处处步换景移、鸟语花香。

行走在滁州的春天,清流河蜿蜒的身躯在城中伏卧。千百年来,这条古老而奔腾不息的生命之河,故乡人为她自豪,将她喻为“母亲河”。多年前的清流河,由于居民屯聚、建筑杂乱无章、洪水泛滥、泥沙淤积,使母亲河饱含岁月沧桑,失去了往日风采。滁城百道河,终要入清流。要让洪水听我们的调遣!整治清流河,是一场故乡人民改变历史、面向现代化的攻坚战。滁州市委、市政府在保证五十

行走在滁州的春天,清流河蜿蜒的身躯在城中伏卧。千百年来,这条古老而奔腾不息的生命之河,故乡人为她自豪,将她喻为“母亲河”。多年前的清流河,由于居民屯聚、建筑杂乱无章、洪水泛滥、泥沙淤积,使母亲河饱含岁月沧桑,失去了往日风采。滁城百道河,终要入清流。要让洪水听我们的调遣!整治清流河,是一场故乡人民改变历史、面向现代化的攻坚战。滁州市委、市政府在保证五十

行走在滁州的春天,清流河蜿蜒的身躯在城中伏卧。千百年来,这条古老而奔腾不息的生命之河,故乡人为她自豪,将她喻为“母亲河”。多年前的清流河,由于居民屯聚、建筑杂乱无章、洪水泛滥、泥沙淤积,使母亲河饱含岁月沧桑,失去了往日风采。滁城百道河,终要入清流。要让洪水听我们的调遣!整治清流河,是一场故乡人民改变历史、面向现代化的攻坚战。滁州市委、市政府在保证五十

我与改革开放40年

我与改革开放40年

一个小凳子

张雪飞

家里有一个不起眼的淡蓝色小塑料凳,一直扔在角落里,却被来家里小住的母亲当成了宝。

近些年,母亲一直在帮弟弟带孩子,前不久她腿疾复发,我家离医院近一些,为方便治疗我把她接到了家里。母亲住了几天院,症状刚减轻一点便急着要出院,怎么劝都不管用。“我这是老毛病了,要想断根是不可能的,回家抓几服中药调理一下就行,干嘛老呆在医院呢? 费钱不说,这闹嚷嚷的环境我也不喜欢!”我只好依从了母亲。

为免除母亲去菜场买菜的辛劳,我每天都买很多菜放在冰箱里,早上出门前一再叮嘱母亲中午要多吃几个菜。母亲嘴上答应得好好的,但傍晚下班回家,我打开冰箱依然看到那几样原封不动的菜,就知道母亲骗了我。对我的“质询”,母亲总这

样搪塞:“我没工夫像模像样地做菜吃呀!”

确实,母亲每天都挺忙的。自从她来以后,家里被收拾得里外一新,地面瓷砖擦得能照出人影。母亲天天要打扫卫生,她腿疼不能蹲,家里那个淡蓝色的小凳子派上了用场。她坐上去,慢慢地用抹布擦家具、擦地板。为了让母亲少干活多休息,有一天,我偷偷地把那个小凳子弄坏了。看着已裂成几块的小凳子,母亲惋惜了好半天,然后要我重新买一个新的,我只是嘴里答应着,母亲这个愿望应是难以实现了。

一连三天,我见母亲因为没有小凳子的帮助,没再费心巴力地打扫卫生,不禁为自己的小聪明而得意。第四天,回家见到的景象却让我大吃一惊:母亲坐在地上,正艰难地用抹布擦地。我修地明白,要让勤劳了一辈子的母亲闲下来是不可能的。地上冰凉,长时间坐在

地上对她身体不利,我只好将为母亲买凳子的请求立即付诸行动。

在超市里,母亲相中了一个绿色的小塑料凳子。除了凳子,我还买了很多日用品,足足装了好几个手提袋。为减轻我的负担,母亲除了拎上她心爱的小凳子,还帮我提着一包东西。从超市出来,外面正下着雨,我原本想打车回家,但等了好半天也没出租车来,只好带母亲上了公交车。车里只有一个空位,我让母亲坐,她偏让我坐,自己则坐在她买的那个小凳子上。我坚持要和母亲换座位,但她说啥也不肯,推让之间,车里的乘客对我们投来异样的目光,我只好作罢,心里有些生气。

车里乘客越来越多,简直挤得水泄不通。到达目的地后,我提着几大包东西往下挤,一边叫母亲下车。我挤下车,却发现母亲没下来,正着急的当儿,车开走了。我赶紧打母亲手

机,让她在后面的站台下车。“妈,让你坐座位,就是为了方便照顾你,可你偏不听,惹出这么大的麻烦!”我没好气地说。

怕母亲迷路,我急忙往前走去迎接母亲。雨越下越大了,远远地,我看见母亲用一根绳子把小凳子跟装满商品的手提袋系在一起,然后挎在肩上,一步一挪地往回走,一阵酸楚涌上我的心头。跟母亲会合后,母亲似乎有些难为情地对我说:“你腿长,小凳子太矮,时间坐长了会难受的。哪知我在小凳子上腿坐麻了,一时站不起来,耽误了下车……”看着雨水顺着母亲脸上的皱纹往下流,我哽咽着说:“妈,我错怪您了……”

我和母亲躲了一会儿雨,又开始往家走。我让母亲把肩上的东西全给我,可她坚持要拿那个小凳子。看着母亲抱着凳子走得艰难困难的背影,我已泪眼婆娑。

行走在滁州的春天,徜徉于凤阳县小岗村生态田园农庄、伫立于当年按下红手印的茅屋旁,让人感慨万千。习总书记曾来到小岗村考察,下麦田、进农家。如今,行走在留有习总书记脚印的地方,思绪之花也在春天绽放。这里麦浪铺金、繁花掩映,到处充满农耕文化、乡土风情,葡萄长廊里,展示着桃花源般原生态的农业文明古韵。目睹故乡翻天覆地的变化,想起古人云:“为政贵在执行。”的确,实干出成绩。今天滁州的巨变是一点一点干出来的,是建设者无眠的身影,于晨光里、星空下,凝聚着汗水与泪水浇灌出的累累果实。

行走在滁州的春天,品饮着醉翁亭里的滁菊香茗,呼吸着清流河畔沁人心脾的清新空气,读着吴国楚地洒满龙蟠河畔的历史古韵,越过保生桥那跨跃湖水的迷蒙波光,回味着菱溪夜雨的传说……我深切地感受到,四十年来,故乡的变化,是人文与自然的融合,是生态文化的展示,是改革精神的践行,故乡人民用辛勤的汗水脚踏实地建设着美好的家园,实现着绿水青山就是金山银山的生态文明的中国梦。

刚刚过去的七月十一日,一个再普通不过的平常日子,但对我来说,却有着难忘的意义。

早晨,自北京出发,在舒适快速的动车里,观赏着沿途美丽的自然风光,八个多小时一晃而过,傍晚到了赣西北玉山县。小憩一晚,次日赶往赣剧泰斗潘凤霞出生地必姆镇石笋村,参观新建的“凤霞戏台”,瞻仰筹备就緒亟待开馆的潘凤霞艺术纪念馆。

因为工作关系,艺术纪念馆倒是见过一些,但一个村镇为家乡杰出戏剧人建馆纪念,却是头一回见到。心里自然有一番别样的激动,生发出潜心学习、补我无知的渴求。

进得村来,入目是美轮美奂的田园风光。远山青碧,“石笋”指天;莲池花谢,莲蓬挺然。汤翁《牡丹亭》里的名句,倏地跃入脑际,却又融入眼前景观,有些改变:原来姹紫嫣红开遍,似这般装点着钟灵毓秀家园! 良辰美景奈何天,赏心乐事在玉山……

是啊,光是欣赏这番美景,跑多远都值。来对了,来巧了,收获,才刚开始。

村头,立着一块牌匾:中国赣剧第一村。我的学习就从这里起步了。原来,作为江西省地方代表性戏曲剧种的赣剧,已经有六百多年的历史,溯其源,正是起于玉山的灯戏和发端于玉山的道士戏。明代即汤显祖生活的年代,唱高腔(弋阳腔及其后衍生的青阳腔),后融入昆腔、弹腔(含皮黄、南北词等),逐渐形成乐平班、饶河班、广信班、东河班、宁河班等。班社林立,盛况空前,几乎是“无玉不成班”。玉山弟子演遍了闽、浙、赣、皖、湘等广大地区。新中国成立后,省相关领导征求各方意见,郑重地将剧种定名赣剧,各班社合并组建省赣剧院,至于今。其传统剧目库中,保存了弋阳腔、青阳腔、弹腔多种优秀剧目。

“赣剧第一村”的美名,则基于石笋村这一带原本是戏窝子,又奉献了赣剧泰斗、“赣剧第一名旦”潘凤霞的缘故。

出身赣剧世家的潘凤霞是个非常了不起的艺术家。可以说,是她造就了上世纪五十年代到六十年代赣剧的辉煌。

她生于一九三三年,如今已是八十五岁高龄。她七岁学戏,九岁登台,十三岁成为戏班的当家花旦,挑起大梁。此后进入江西省赣剧团,也是台柱。尤为可喜的是:赣剧三大声腔的代表剧目,尽在掌中。如弹腔戏的《梁祝姻缘》《僧尼会》《白蛇传》、青阳腔的《西厢记》《孟姜女》、弋阳腔的《珍珠记》《还魂记》《西域行》等,这些戏让她大放光彩,享誉菊坛。

一九五九年秋,党中央八届八中全会在庐山召开,潘凤霞为毛主席等党和国家领导人演出了弋阳腔《还魂记》中的“游园惊梦”一折。毛主席高兴地带头鼓掌称好,给予了“美、秀,娇,甜”四个字的赞语,并亲笔书赠。毛主席有关文艺方面的题词,人们熟知的是新中国成立初为中国戏曲研究院题写的“百花齐放,推陈出新”、此后的“百花齐放,百家争鸣”,以及“希望有更多好作品出世”等,多半有关文艺方面的大政方针,为戏曲艺人提笔书赞,似乎还是破天荒头一回。如今,这潇洒、飘逸、遒劲的书法,悬挂在纪念馆显赫的地方,供参观者瞻仰。而当时,佳讯传开曲苑欢欣雀跃,备受鼓舞,潘凤霞也由此声名大噪,红极一时。

一九六二年,潘凤霞率团进京演出青阳腔《西厢记》。延安走出的老诗人阮章竞(《漳河水》的作者)在《光明日报》著文大赞,题目叫做:《余音三日绕屋梁》,足见印象之深、评价之高。香港《大公报》也刊发了《石西厢》一文,盛赞之。所谓“石西厢”,指的是该青阳腔剧本,为时任江西省文化厅厅长的石凌鹤先生创作,是相对于戏剧史上有名的“董西厢”“王西厢”而言。报上还刊登了七言诗一则:“会真翻作石西厢,胜似当年关大王,演到佳期甜处处,莺莺今信在南昌!”王实甫的《会真记》变作了《石西厢》,而潘凤霞“美秀娇甜”的高超表演,竟让人们以为莺莺小姐原本不在山西蒲州而在江西南昌! 这番入木三分的刻画和极高评价,真让我遗憾万分于当年不得一见!

我们参观展览室了解到:潘凤霞还曾应邀到周总理家做客。一九六三年,潘凤霞到北京开会,周总理、邓颖超大姐三次请她到家中做客。告别时,总理见她穿得单薄,笑不迭地拿来一件大衣,亲自给她披上,说:“你是南方人,北京天冷,容易感冒。这件大衣,你拿去御寒吧。演员不可以冻坏身体呀!”邓大姐告诉她们,这件大衣是

赏心乐事玉山行

康式昭

当年重庆谈判时,她亲自为总理改制的。从那时起,就一直陪伴总理,从旧中国到新中国。凤霞感动不已,铭记终生。回南昌后,她郑重穿上摄影留念,并托进京开会的领导带回奉还。

这期间,还有一件值得大书一笔的盛事:江西省赣剧团创排了表现班超通西域的新作《西域行》。主笔还是石凌鹤先生,“石西厢”化作“石西域”了。一九五九年搬上舞台,适逢党中央在庐山开会,毛主席亲点“汉宫夜谏”一折,潘凤霞赴会演出,周总理等陪同观看。潘凤霞饰女主角班昭,“夜谏”的重头戏在她身上;第一男主角班超,则由赣剧第一男生、她的丈夫童庆仍扮演。这对舞台伉俪艺精技高,德艺双馨,交相辉映,传为佳话。人们熟知,张骞、班超乃我国历史上丝绸之路的最早开拓者。在大力倡导“一带一路”的当今,省里准备认真修订,把《西域行》重新推上舞台,其现实意义重大,我期盼着早睹真容。

五十年代赣剧辉煌的岁月里,赣剧不仅得到毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈毅等领导人的关怀爱护,文艺界名家茅盾、巴金、田汉、曹禺等也赞赏有加。周恩来、郭沫若曾先后为江西省赣剧团题词。田汉则将北京评剧大师新凤霞与南昌赣剧泰斗潘凤霞并提,称之为“南北双凤”。

有趣的是:新凤霞的丈夫吴祖光,也对重庆仍、潘凤霞二人极度赞誉:“一门五杰,举世无双!”五杰者,为首的自然是潘、童老两口,长子童侠、次女童升,也是赣剧界不可多得的好演员。夫妻子女同院同台,成为赣剧舞台佳话。长女童薇薇更为杰出,童年随父母学戏,青年为赣剧名旦,中年华丽转身,进上海戏剧学院进修戏剧导演,毕业后供职于上海越剧院导演室,如今已成为享誉华夏剧坛的资深名导了。她执导过越、赣、京、昆、评、婺、粤、锡、汉调二黄……十余个剧种的戏,把十几位演员送上了戏剧表演最高奖梅花奖的领奖台。如,张家港市锡剧团董红,凭《一盅缘》勇登第二十六届梅花奖榜首;广州市粤剧院吴非凡,以《鸳鸯剑》斩获了第二十七届梅花奖,亦居鳌头;同届,还有她执导的婺剧青春版《穆桂英》,主演杨霞云也获得梅花奖,排名进前十。行内戏言:童导开办了“梅花”促成班,她是班主。在她的指导下,梅花盛开不已……

室外,响起了童稚的嬉闹声。出门一看,原来“凤霞戏台”上来了一群学龄前的孩子,多半是妈妈带着,正穿着戏装、摆出姿态,“亮相”拍照呢。我悄悄问了问,并不是统一组建的旅游团,而是各自专程而来,有玉山县的,也有上饶县的,最远的来自省城南昌。来干什么? 玩,看风景,也让孩子们从小感受祖国的传统文化。我甚为惊讶,为年轻父母的眼光、为祖国古老优秀文化的魅力! 我在想:在这群幼稚者中,安知不会诞生出未来的潘凤霞! 我陷入了无端的遐想……

布尔哈通河之夜

(外一首)

马克

这哗哗的流水声
是你的心,在跳动
是你有节奏的呼吸

多少次,我走近你
我喜欢看
河水从橡胶坝上滚落
溅起无数晶莹剔透的珍珠
斑斓的灯光下
透明的河水调皮地泛着
一重重一道道迷人的涟漪

夜色中巨大的彩虹桥
把我带进一个童话的世界
任凭彩虹恣意舞蹈

此刻,我还是有几分忧虑
担心一群来自远方的朋友
迷失在你
布尔哈通河的夜色里

在天池

一片又一片林海
一座又一座山峰
高大的樟子松道路
带我步入人间仙境

此刻阳光明亮
微风含情

高山上,一盆圣水
多么清澈透明
云海,松涛
世界是如此气派
曾经无尽的追逐
诸多烦恼
都逃遁得无影无踪

在天池的身边
蜂拥而至的人们在寻觅什么
莫不想用这天池的水
洗涤疲惫的心灵

当前前的一切定格在画面中
还有什么比这更美的风景

灯下漫笔