



舞蹈《活着》剧照 本报记者 卢旭 摄



舞剧《天路》剧照 本报记者 卢旭 摄

## 80个舞蹈节目、5部舞剧

# 中国舞蹈在春城沉思

## ——第十二届全国舞蹈展演综述

本报实习记者 韩君怡

7月21日,由文化和旅游部、云南省人民政府主办的第十二届全国舞蹈展演圆满落幕。短短11天,来自全国各地的80个舞蹈节目、5部舞剧亮相春城,韵味十足、意境深远的作品集中展现了舞蹈人的自信风采,用青春的汗水为观众呈现一场场舞蹈艺术的盛宴。

### 现实题材舞蹈新起点

讲述三代人“不忘初心”、用血肉铺筑青藏铁路的舞剧《天路》,聚焦叙利亚战争并呼唤和平的《活着》,关注敬老院老人们的相互扶持的《幸福小院》,展现民族危亡时刻、迸发无限爱国情怀与青春激扬的《聂耳》,以我国首架自主研发生产的大飞机C919首飞成功为灵感创作的《逐梦云天外》……本届展演中,现实题材的舞蹈作品成为一大亮点。

舞剧《天路》作为展演的开幕演出剧目,获得了观众与专家的一致好评,“《天路》不仅是现实题材,而且是现实题材中的重大题材。现实题材作品必须要有真实可信的个性人物和现实生活的细节,《天路》在这方面做了很好的探索。”中国舞蹈家协会主席冯双白说。原总政歌舞团团长、解放军艺术学院副院长左青表示,《天路》为现实题材舞剧创作铺下了一段坚实的铁轨。

“此次展演中涌现了众多反映生

活、反映时代的作品。”中国艺术研究院舞蹈研究所研究员茅慧说,“其实,现实题材舞蹈创作颇具难度。无论是中国民族民间舞或是古典舞都有其独特的语汇,在现实题材的作品中编排这些语汇可能会存在局限性。”她还表示,舞蹈编导偏年轻化,导致他们对编舞的功力与对生活的思考深度不足,无法产出有深刻内涵的现实题材作品。

“将舞蹈风格化的语汇转化成人物的形象,需要创作者更多的揣摩和锤炼。”冯双白表示,创作者应深入生活,留心观察与感悟,尊重舞蹈语言及其规律,塑造真实可信的人物。“创作者一定要审视自身,深入考量作品的现实意义与时代性。”中国东方演艺集团一级编导、舞剧《杜甫》编导周莉亚认为,不论作品是什么题材,只要其对当下的生活产生密切映照与深刻影响,都可以打动观众。

### 创新意识增强

本届展演中,中国古典舞与民族民间舞并重。古典舞作品题材、编排上的创新性令人耳目一新。展现春秋时期女剑客风范的独舞《越女凌风》,取龙行云起之意,表达了龙的传人自强不息的群舞《行云赋》,根据《赵氏孤儿》编创的独舞《程婴救孤》,根据《三国演义》中“捉放曹”情节改编的二人舞《华容

道》……或呈现出行云流水之感,或凝聚着历史厚重之气。

“从展演的作品中,可以看到中国古典舞向困惑突围的意识。从选材上来说,摒弃了以往愁女、怨妇的悲悲切切,呈现了健康向上的人物形象,这是一个很突出的进步。”北京舞蹈学院原院长吕艺生表示,树立与增强中国舞蹈文化自信,需要研究传统艺术本源,从题材与肢体表现上回归到古典舞自身。

民族民间舞作品约占一半,藏族、蒙古族、维吾尔族、哈萨克族、傣族、朝鲜族等多个少数民族的舞蹈令人应接不暇,风格、创作与表达层面的突破均在舞台上有所呈现。

“民族民间舞创新意识逐步增强,如《喜鹊衔梅》《斗》等参演作品,构思精巧、寓意深远,在展现民族文化底蕴的同时,带来了舞蹈艺术视听的享受。”中央民族大学舞蹈学院原院长蒙小燕表示,编导等主创要深入生活、扎根人民,不断吸收养分,认真钻研民族舞蹈语汇,才能创作出优秀的民族民间舞作品。

中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东表示,要多鼓励创作者打破民间舞“千人一面”的固有表现逻辑。北京舞蹈学院一级舞美设计任冬生说:“本次展演中大部分作品的精致呈现与舞蹈演员的全情投入,让我们看到了民族民间舞的持久生命力。”

### 助力云南舞蹈艺术

为迎接本次全国舞蹈展演,云南省在今年三月集中了一批专家,对130多部舞蹈作品进行筛选,并对初选出的作品进行了点评和指导修改,最终推选了《诺玛阿美》《保·印》《山之子》《聂耳》《灵·境》等7部优秀作品参加展演,展现了云南舞蹈的独特魅力,体现了云南舞蹈的快速成长。

中国舞蹈家协会分党组书记、副主席罗斌认为,云南虽是多年的“舞蹈文化大省”,但一段时间沉浸在固有的创作思维状态中。“全国舞蹈展演的举办会对云南舞蹈艺术的发展起到根本性的推动作用。”罗斌说。

此外,本届展演参展队伍中,既有专业的舞蹈团,也有很多来自基层的文化馆和文化工作队,比如由云南马关县民族文化工作队选送的群舞《顶家女》、由佛山市文化馆选送的群舞《南狮》、深圳市文化馆与深圳市坪山区文体服务中心选送的群舞《创·空间》等,均获得观众好评,为本届舞蹈展演注入了新鲜的血液与活力。

“基层文化馆的舞蹈作品从题材到演员表现令人印象深刻,更重要的是,它们真实反映了人民群众当下幸福、欢乐的生活状态,具有强烈的现实意义。”蒙小燕说。

### 艺术·资讯

## 第十届广西戏剧展演展现时代新风貌

本报讯 (驻广西记者郭凯倩)7月29日晚,第十届广西戏剧展演在桂林市开幕,通过集中展演25台大剧目、46个小戏小品,讲述了广西故事,展现了时代风貌。

本届戏剧展演题材广泛、形式多样,既有壮剧、桂剧、彩调剧、邕剧等传统剧种,也有桂南采茶戏、客家山歌剧等地方小戏小品,是近年来广西文艺家深入生活、扎根人民创作的成果。展演分为小戏小品展演、大型剧目展演两个阶段,小戏小品展演于7月29日至8月3日在桂林举办,大型剧目展演于8月

20日至9月22日在南宁举办,来自全区51个文艺团体的2000多名艺术家和演员将集聚桂林、南宁,展示新时代广西戏剧艺术繁荣发展和创作演出的新成果。

其中,小戏小品展演将持续5天,举行9场演出,共有来自全区的43个文化单位的46个剧目参加。这些小戏小品大多取材于现实生活,生活气息浓郁、地域特色鲜明。尤其是《喜羊羊》《“微”险》等一批作品,根植于当前农村脱贫攻坚的现实生活,通过小人物、小事件,折射出人民群众拼搏向上的奋进精神。



彩调小戏《一个都不能少》剧照 韩江 摄

## “永远跟党走”共叙军民鱼水情

本报讯 (记者张琦)7月30日晚,河北省涿州市文化广场军歌嘹亮,掌声雷动,“永远跟党走——军民一家亲 共筑双拥城”涿州市宣传贯彻党的十九大精神主题文化活动在此举办。驻涿部队官兵、退伍老兵、军人家属以及地方群众齐聚一堂,共叙军民鱼水情。

作为该市庆祝建军91周年系列活动之一,本场晚会由涿州市委、市政府主办,市委宣传部、市人武部、市民政局、市广播电视台和战友退伍军人服务中心承办。晚会以“军民一家亲 共筑双拥城”为主题,包括“八一”军旗红、军民鱼水情、携手新时代、强国强军梦4个篇章。驻涿三军合唱队表演的《强军战歌》拉开晚会帷幕。来自

北京、河北的多名军旅歌手精彩献唱《好男儿就是要当兵》等曲目。驻涿部队自编自演的表演《小哨位》、军犬表演《神犬奇兵》等军旅题材的文艺作品展现了部队日常训练风采。退伍老兵代表演唱原创歌曲《脱下军装 扛起担当》,展现了老兵的情怀与坚守。此外,地方文艺团体也纷纷献上芭蕾舞、情景剧等节目。互动环节格外动人,现场400多名部队官兵和退伍老兵拉歌。一首首气势恢宏的军歌,听得观众热血沸腾。

据介绍,河北涿州拥有21家驻军单位,近年来着力实施军民融合发展战略,持续推动双拥工作创新发展,已连续荣获第四届“全国双拥模范城”称号。



“永远跟党走”演出现场

# 《向前一步》迈出的是一大步

本报记者 罗群

很长时间以来,综艺节目多倾向于过度娱乐,民生类节目又容易陷入婆婆妈妈,电视节目如何在覆盖广泛受众的前提下积极创新,实现立意升华和价值引领,始终是值得探讨的问题。近日,在国家广播电视总局的分享会上,北京电视台卫视节目中心副主任、《向前一步》监制邵晶与广电同行分享北京卫视近期推出的社会民生类节目《向前一步》的经验,为行业提供有益参考。

“社会文明越发展,就越尊重个人利益,与此同时,个人也更需要

勇于承担公共责任。”邵晶说,当今传播渠道日趋多元,舆论环境日趋复杂,主流媒体如何切实关注民生问题中的焦点、难点、痛点,观照新时代下人民的幸福生活,正是《向前一步》所要探讨的课题、承担的使命。

区别于以解决个体之间的财产、情感矛盾为核心的调解类节目,《向前一步》聚焦公德,旨在推动公民与公共领域对话。《向前一步》的选题灵感来源于城市化进程中亟待解决的热点、难点问题,以标志性的个案入

手,由城市规划专家、人民调解员、心理学家、法律专家等组成城市调解团,构建多维沟通平台,化解分歧、达成共识。

从个人利益拓展到公众利益,再延伸到国家利益、民族利益,《天坛的心愿》一期节目做出很好的示范。节目中,79岁高龄的天坛公园原总工程师徐志长介绍,“天坛周边简易楼腾退项目”的目的就在于露出天坛的坛墙,重现天坛整体建筑的宏伟壮观。但该项目遭到周边居民李先生的抵触。节目嘉宾通过对项目背景、意义的分析解读,令李先生的态度逐渐缓和,原本对立的双方也找到了重合点,那便是对于天坛、对于北京的感情与责任。节目最后,李先生交出了自家的钥匙,为天坛重现原貌作出了贡献,实现了家国情怀与个体诉求的“和解”。

如果说解决痛点问题是《向前一步》的魅力来源,那么,敢于碰硬则体现《向前一步》的勇气与决心。节目中既有3年未拆迁的钉子户,也有20年不交物业费导致被弃管的小区居民。节目在涉及这类对象与问题时,既坚决贯彻政策,又努力让尖锐的矛盾“软着陆”,凸显情感的柔软和人性的善良,其目的并非曝光问题,而是给当事人以出路。例如,节目团队曾经为必须要搬走的烧饼铺寻找投资商和新

铺面,帮助某文物腾退项目中搬走的阿姨找工作等。

在节目模式方面,《向前一步》也做出了探索,把节目录制安排在篮球场中,并从电影《十二公民》中获取灵感,球场中线隔开了分庭抗礼的双方,在开放、自由、平等的辩论互动中,一旦一方被说服,便可以跨过分歧线,向前一步,表示矛盾得到解决。这样一来,节目就把民生问题进行了综艺化表达,适合电视视听。

《向前一步》在立意提升和模式创新方面下了很大工夫,而在创作之初,节目组只有4位核心导演。节目的组织策划难度很大,说服当事人来到现场,更是一个艰巨的任务。团队邀请第一位当事人参加节目录制时,导演前后到当事人家里请了9次。邵晶说,《向前一步》是一档在“奔跑”的节目,它不同于综艺节目中嘉宾直观的“奔跑”,社会民生类节目的“奔跑”是潜藏在冰河之下的,更加厚重,但也更冷、更寂寞。但是,电视人的心是火热的,这是职业的温度,也是做好节目的基础和信心。

据了解,第一期节目《天坛的心愿》播出后,获得良好的收视效果和社会效应,两户两年不搬的钉子户在看完节目后,了解到政府“一把尺子量到底”的决心,在两周内主动完成了搬迁签约。

## 东莞精品演出走进基层

本报讯 (驻广东记者谭志红)2018年广东省东莞市全民艺术普及计划之“精品演出进基层”项目7月27日在东莞启动。作为演出项目之一,舞剧《弟子规》故事感人、舞蹈优美,阐释了中华传统文化尊崇的孝道和血脉相连的家国情怀,深深感染了当地观众。

从2017年起,东莞市文化馆精心策划了“精品演出进基层”项目,每年投入数百万元,向省级以上艺术院团及优秀的民间艺术团采购引进话剧类、音乐类、戏曲类、歌舞类、杂技类等文化艺术精品,配送

到基层镇街。

据悉,2018“精品演出进基层”采购了12个优秀艺术团队的15个精品剧目,共演出37场,全部免费向市民开放。演出剧目包括广东省粤剧团的《八合会馆》、广东省木偶剧团的《木偶奇遇记》、广东珠江交响乐团的音乐会等,也有香港和内地文化交流的优秀产品《弟子规》,来自邻市珠海粤剧团的《置家金山》以及本土优秀剧目——东莞长安粤剧团的《浴火凤凰》等,其中不少是近三年的优秀剧目。



《弟子规》剧照



节目在篮球场中进行录制