

首次尝试街道与基金会合作;集文化馆、24小时图书馆、美术馆、简史馆、非遗馆等于一体;每年组织社区、居民代表对运营机构进行考核——

北京市朝阳区安贞文化服务中心开门迎客

本报记者 李 雪 文/图

“经过两个月的紧张筹备,终于实现部分开业,大家的认可让我们的劳累很有价值。”“倒计时一天半,没时间陪远道而来的父母,景点是两位老人手机导航去的,愧疚!”

这是北京市朝阳区安贞文化服务中心负责人杨丹微信朋友圈里的记录。近3个月来,为了让中心顺利开门迎客,杨丹和她的工作团队一直没日没夜地忙着。7月31日,修建一新的文化服务中心揭牌成立,正式为居民提供服务。这也是朝阳区获评国家公共文化服务体系示范区以来,在街道层面首次尝试与基金会合作。

找专业的人做专业的事

作为安贞街道安华里社区的老住户,安贞文化服务中心是在赵学仁的眼皮子底下建起来的。“推开窗户就能看到它,小院子里每天都能添点新东西。6月初我们合唱团就进里边活动了,地方特别敞亮,真带劲儿!”赵学仁说。

对安贞街道来说,建设一个文化服务中心已是迫在眉睫。3.6平方公里的街道下辖10个社区7.7万人口,拥有舞蹈、合唱、戏曲等10多支精品团队,其他各类文化体育团队60余支,可街道原有的社区文化服务中心场地有限,有的团队得不到公园等地活动。

2017年,安贞街道办事处腾出安华里二区2000平方米的面积,建设升级版的综合性文化服务空间,在朝阳区文化委员会的指导下,引入第三方——北京文化发展基金会负责中心管理运营,明确运营要保证中心的公益性,将其建成具有示范作用的公共文化服务阵地。

“过去我们习惯于政府办文化,花钱出力总达不到预期效果,现在我们放手让专业人领头、社会化管理,阵地变活了,我们放心,居民也满



艺术青年社区服务团的两名年轻人在安贞文化服务中心与合唱团队同唱《我爱你中国》

意。”安贞街道工委书记陈伟航表示。

作为全国公募基金会,这也是北京文化发展基金会首次参与基层文化服务中心的运营。“此前两年,我们与朝阳区文化委员会在社区流动美术馆的建设上积累了丰富的合作经验,基金会除了有一批艺术家能为居民提供专业辅导,在时间上也摆脱了街道工作人员朝九晚五的束缚,将服务时间延长至晚上,实现社会效益最大化。”北京文化发展基金会艺术惠民专项基金执行主任雍有广介绍。此外,在完成规定的免费服务项目的前提下,按照约定,基金会可以合法运营部分公共文化产品,以实现服务供给的多元化。

营造温馨的文化氛围

安贞文化服务中心有个宽敞的小院,根据梵高的作品《圣玛丽—德拉梅尔海边的渔船》制作的装置作品位于院中一角,暗含社区居民向艺术出发的美好寓意;东边整面墙是艺术家们用管道和废旧轮胎布置出的艺术

绿植墙,寓意文化艺术源源不断输送至此。

三层楼转下来才发现,这里是集文化馆、24小时图书馆、美术馆、简史馆、非遗馆、艺术培训中心于一体的艺术服务空间,可举办舞蹈、声乐、书画、经典诵读等培训,同时开设丰富多彩的手工坊体验课。因此,与中心一起揭牌的还有百姓书场、北京灯彩传习所、中央歌剧院基层服务站、艺术青年社区服务团4块牌子。

“非遗传习所开在社区好处太多了。”北京灯彩传承人马海捷说,“一来这门手艺有了传承传播平台,二来逢年过节大伙儿在一起做手工,也能增加邻里感情,增强热闹气氛。”而文艺院团和青年艺术人才的加入则为文化服务中心注入了一抹青春亮色。“以后我们就常来了,希望叔叔阿姨多指教。”艺术青年社区服务团团长、国防大学军事文化学院学生李曼瑜大方地说。据悉,艺术青年社区服务团有近30人,囊括了音乐、美术、舞蹈、文学等方面的人才,将定期为街

道的文化团队提供专业指导。

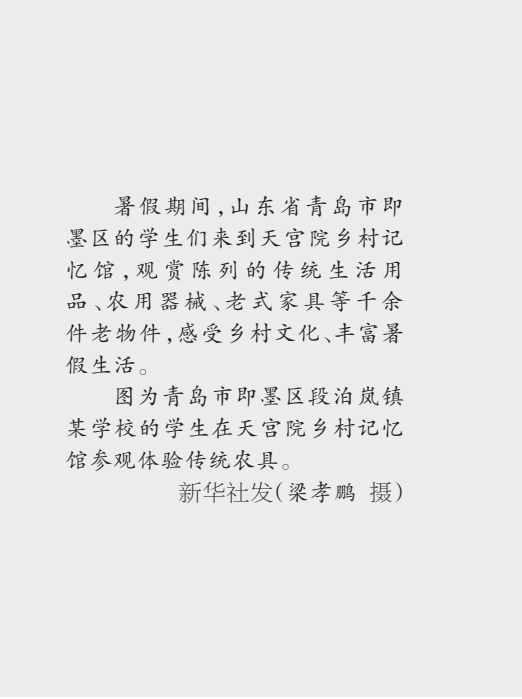
此外,安贞文化服务中心还开设了朝阳区首家24小时无人值守图书馆,作为朝阳区图书馆分馆,为读者提供阅读服务。利用馆内的自助借还机,读者可自行办理借还手续,也可以在图书馆来一次深夜阅读。

高标准考核,提升群众文化获得感

为了让周边居民提早尝鲜,6月开始,安贞文化服务中心便开放了部分教室,这让很多团队兴奋不已。“老百姓的需求就是我们努力的方向,我们将不断探索基层文化中心的建设经验,让北京居民拥有更多文化获得感。”杨丹说。

近年来,围绕“文化强区”的建设目标,朝阳区在公共文化服务体系建设过程中制定了“2+5”公共文化服务评价考核指标体系,出台了《朝阳区公共文化服务评价考核实施办法》,而这些考核指标也是朝阳区检测“安贞模式”是否值得总结推广的利器。按照委托协议,安贞文化服务中心每周免费开放时间不低于54小时,文化类培训讲座及公益电影放映场次均有设置标准,同时对地区文体队伍进行专业扶持,在此基础上,每年还要协助街道策划文化活动,并为街道、社区的作品展示提供支持,对于群众的文化新需求,也要及时调查了解,第一时间满足。每年区文化委等部门将组织社区、居民代表共同对运营机构进行考核评价。

标准就是要求,为鼓励艺术家到基层为民服务,北京文化发展基金会为24名艺术家颁发了“艺术惠民”荣誉证书,并向安贞地区中小學生赠送了300套书法包。而安贞文化服务中心下半年的文化活动策划已经制定,社区的合唱团、腰鼓队、舞蹈队、昆曲社等基层团队都有机会走进中心开展活动。



暑假期间,山东省青岛市即墨区的学生们来到天官院乡村记忆馆,观赏陈列的传统生活用品、农用器械、老式家具等千余件老物件,感受乡村文化、丰富暑假生活。

图为青岛市即墨区段泊岚镇某学校的学生在天官院乡村记忆馆参观体验传统农具。

新华社发(梁孝鹏 摄)



泛书房:把有意义的事做得有意思

本报记者 党云峰

“原来书店还可以是这样子”。江苏省海安市的泛书房自开业以来,已成为当地各单位开展红色教育、家长充电、孩子阅读的热门选择。泛书房还广泛开展乡村公益文化惠民活动,丰富群众精神文化生活,带动乡村文化事业繁荣发展,深得各界好评。

三百六十行,行行进书房

“泛书房”是由江苏省慧源文化传播集团有限公司打造的海安市第一家文化综合体。在这个集大型书城、教育培训、科技体验、红色展览、文化创意、品牌服务于一体的“魔方式”文化综合体体验平台里,有图书与插花艺术结合的“花布施”空间,有图书与音乐结合的阅乐空间,有图书与茶文化结合的福昌元空间,还有图书结合影视、绘画、陶艺等形成的半独立空间……江苏省慧源文化传播集团有限公司董事长賁友兰说:“各行各业的人都有发自内心的阅读需求,泛书房正是以书为媒,让不同行业在文化层面高度融合,三百六十行,行行进书房,为读者打造体验感十足的阅读空间。”

在网络营销的冲击下,实体书店的优势在哪里?在賁友兰看来,实体书店的转型不仅仅是加几张沙发、卖

卖咖啡、把环境做得豪华舒适一点就完成了。泛书房携手当当网打造了当当在线,图书来自当当网,享受当当网的价格,让读者乐享线下图书、线上价格。

泛书房还倡导绿色阅读,图书品类上坚持正确价值导向,读者不仅可以阅读纸质书本,还可以选择电子书、有声阅读,甚至盲读。此外,书店中的晨光生活、慧源商社、儿童乐园等项目都是以图书为基础,将文创、旅游等融合,形成了“文化+”系列。

书店里的红色教育

今年4月22日,由中国收藏家协会和江苏省慧源文化传播集团有限公司联合打造的“没有共产党就没有新中国”红色报纸展览馆在泛书房正式开馆并免费对外开放,截至目前已接待观众近3万人次。展览共分为建党篇、抗战篇、解放篇、成就篇等6个篇章,用时光长廊的形式展出从1919年至今各个历史时期印行的报刊328份,包括1919年出版的《湘江评论》、1934年出版的《红色中华》等,其中不乏珍贵原件。

这些展品系统展示了中国共产党一路走来艰苦卓绝的奋斗史和光

辉历程,开馆首日就吸引近千人次前来参观。海安市民王玉娟表示:“历史不容忘却,一件件泛黄的纸张承载着鲜活的历史,这长长的历史画卷仿佛让人置身于当年的峥嵘岁月。这样的展览非常有意义。”海安市委常委、宣传部部长严长江表示,海安将继续传承优良传统,弘扬革命精神,站在新起点,抢抓新机遇,迎接新挑战。他同时希望慧源文化传播集团有限公司进一步提升服务社会、服务市场的水平。

文化惠民不停歇

7月31日,泛书房开展“家长学吧:电脑,想说爱你不容易”主题沙龙活动。海安城南小学老师吴雪琴针对家庭教育中电脑、手机的使用问题跟家长互动交流。据了解,“家长学吧”是泛书房每月一次的文化教育公益讲堂,关注家庭文化教育热点话题,为学校、社会、家庭互动交流提供平台。

泛书房不仅把读者请进来,还主动走出去,积极投身乡村振兴一线,实施“送文化”下乡行动,文化惠民活动开展得如火如荼:泛书房党支部组织员工认领贫困市民“微心愿”32件,为贫困家庭送去生活用品、文化用品;通过举办“农民读书节”,聘请专家学

者到田间地头,将实用的知识普及到“最后一公里”;向村镇农家书屋定期配送最新出版物,定期邀请专家到农家书屋进行读书指导;组织丁立梅、马国福等走进校园举办作品分享会;通过春蕾班,每年资助近百名贫困儿童……

江苏省慧源文化传播集团有限公司获得了江苏省文化产业示范基地、江苏省服务业创新示范基地、南通市民营企业文化建设的示范单位称号。江苏省新闻出版局发行处处长刘海泉表示,慧源要坚持发行业服务社会、服务生活、服务发展的宗旨,弘扬立足基层、面向农村、服务百姓的光荣传统,在提升新闻出版业质量、服务乡村振兴战略、完善公共文化服务等方面发挥更大作用。

泛书房正是以文化惠民的举措、文化产业的发展理念,体现江北水乡文化特色的文化产品,提高书店的吸引力、感召力和竞争力,满足人民群众多样化、多层次的精神文化需求。賁友兰说:“相信不久的将来,泛书房不仅将是海安的一张文化名片,也将成为促进地方文化创业的基地,甚至是地标性的旅游景点。”如今泛书房受到社会各界的关注、支持和肯定,賁友兰对泛书房的未来更乐观了。

时 讯

将“优质+均衡”列为行动目标

上海市长宁区启动国家公共文化示范区创建工作

本报讯 (黄艺芹 记者洪伟成)打造“三圈两群”文化功能带,推进“一街一品、一居一特”文化品牌塑造工程,健全立体公共文化服务网络……未来的上海市长宁区,公共文化服务将更加多元、便捷。日前,上海市长宁区创建国家公共文化服务体系示范区启动大会召开。对照《第四批国家公共文化服务体系示范区创建标准(东部)》,长宁区制定了《长宁区创建国家公共文化服务体系示范区实施规划暨2018—2020年长宁区公共文化“优质+均衡”三年行动计划》(以下简称《三年行动计划》),明确了建成“以人为本,优质均衡发展”现代公共文化服务体系的行动目标。

《三年行动计划》包括推进公共文化服务均衡发展,健全立体公共文化服务网络,增强公共文化服务发展动力、完善公共文化产品和

服务供给、深化公共文化服务体制机制创新、助力文化品牌建设,以及健全公共文化服务保障机制等内容。根据《三年行动计划》,长宁区将坚持以人为本和以文化人相结合、社会效益和经济效益相统一、改革创新和传承借鉴相衔接、重点突破和整体推进相协调的基本原则,挖掘用好区域内深厚的红色文化、海派文化以及丰富的文化场馆和艺术院团资源,积极建立“公共文化+”产业化、社会化、数字化、区域化、国际化平台,高质量推进国家公共文化服务体系示范区创建。

启动大会上,长宁区成立了公共文化服务联盟。首批成员包括区内各级各类文化场馆、文化企业、文化类社会组织、商业中心等30家单位。成员单位将着力从机制、阵地、信息、品牌、人才等方面共同推动长宁区公共文化发展。

东莞市第二届群众戏剧曲艺花会颁奖



本报讯 (驻广东记者谭志红)7月30日晚,由广东省东莞市文化广电新闻出版局主办、东莞市文化馆承办的全市第二届群众戏剧曲艺花会颁奖暨获奖作品展示活动在东莞市文化馆举行,此次花会评选出的12个金奖节目当晚一一进行了展演。

东莞市第二届群众戏剧曲艺花会自去年12月启动以来,共收到报送作品52件,其中戏剧类31件、曲艺类21件。日前,花会经过4天共5场比赛,最终评选出金、银、铜奖作品及创作奖、组织奖等,其中小粤剧《甜蜜的烦恼》、小品《劳动最光荣》、曲艺新木鱼歌

说唱《公交车上》等12件作品获得金奖。东莞市将对本届花会的部分优秀作品进行加工辅导和重点打磨,选拔一批有新时代特色、有竞争力的戏剧曲艺作品参加今年11月在广州举行的广东省第九届群众戏剧曲艺花会,充分展示东莞近年来群众戏剧曲艺创作的优秀成果。

据了解,东莞市群众戏剧曲艺花会是东莞市的品牌赛事,由之前已举办五届的小品小戏曲艺创演大赛升级而来,每3年一届,旨在推出新人新作,繁荣群众戏剧曲艺创作,提升公共文化产品的供给能力。

河南出台公共文化绩效考核办法

本报讯 (驻河南记者陈关超)近日,河南省人民政府面向全省省辖市、省直管县(市)各级政府以及省政府各部门下发了《河南省现代公共文化服务体系建设绩效考核办法(试行)》,将于今年内对上述各级政府、部门就公共文化建设和进行专项绩效考核。

据了解,河南省现代公共文化服务体系建设绩效考核工作由河南省公共文化服务体系建设协调领导小组具体组织实施,每年一次,具体分为网上自查申报、考核组现场考核、第三方评估、综合评定4个步骤进行。考核坚持政府主导、突出重点、客观公正、奖优罚劣的基本原则,考核内容涉及设施建设、服务供给、保障措施、社会评价4个方面。

在设施建设方面,主要考核公共文化服务场馆(设施)建设情况,包括图书馆、博物馆、文化馆(站)、美术馆、科技馆、纪念馆、体育场

馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心、基层综合性文化服务中心、公共数字文化服务点等的建设情况。服务供给主要考核政府主导的公共文化服务供给情况,包括公共文化场馆的服务情况、重大公共文化活动开展情况、社会力量参与公共文化服务情况等。保障措施主要考核各级政府对公共文化服务体系建设的保障情况,包括组织保障、财政保障、队伍建设、人才培养情况等。社会评价主要考核公众文化需求的征询反馈制度建立情况以及公众对公共文化服务的满意度等。最终考核结果将排序并向社会公开,作为文明城市建设的重要内容纳入科学发展考核体系。此外,将对考核成绩突出的省辖市、省直管县(市)给予奖励,对连续两次考核结果在最后两名的予以通报批评并限期整改。



7月28日,2018陕西省丝路童话展演月迎来了“龙首小记者”采访团。当日,经典童话剧《卖火柴的小女孩》演出刚一结束,小记者们便争先恐后地上前采访小演员,把精心准备的采访问题一个个“抛出来”,并拿着小本子认真记录。小演员们也毫不怯场,个个侃侃而谈。据介绍,本次展演月以经典与原创童话剧演出为主,旨在充分展示少年儿童积极向上的精神风貌,为孩子们搭建起童话圆梦的艺术舞台。图为小记者在采访小演员。

本报陕西记者 任学武 摄影报道