

山东少儿艺术教育渐趋理性——

“唯奖项是瞻”现象得以缓解

本报驻山东记者 苏 锐 文/图

7月21日,从山东省济南市某舞蹈大赛的赛场出来,于妍佳几乎要哭出来了:在刚才的民族舞比赛环节,她有几个动作没发挥好。妈妈孙静静在一旁不断安慰,笑着说“真的没事”。孙静静告诉记者,自己起初让孩子学舞蹈,是为了让她开阔眼界,从未想过要让她拿什么名次。孙静静的观点,在记者采访的家长中颇具代表性。记者近期走访发现,山东少儿艺术教育体系渐趋科学、完善,“唯奖项是瞻”的功利心理已不是主流。

走出误区 回归理性

孙静静家住济南市历下区,女儿于妍佳今年9岁。“孩子的教育成本占了家庭支出很重要的一部分,我们也很注重提高孩子的艺术素养。”孙静静说,从女儿4岁开始,她就为孩子报名参加了民族舞和钢琴辅导班,每周两节课,一节课一个半小时,费用是150元。“起初我们也有点跟风的意思,感觉周围的孩子都在学,自家孩子不学会输在起跑线上。”

然而,孙静静的想法这几年有了改变。“第一件触动我的事是孩子对钢琴学习不感兴趣,我很着急,有时还会责备孩子。”孙静静说,后来通过多方打听和了解,她认识到包括钢琴在内的艺术教育,根本目的是陶冶孩子的情操,培养审美意识,有太多的功利心反而不好。最终,经过与孩子沟通,孙静静与女儿达成“和解”:课外艺术辅导班只保留民族舞一项,“就是因为孩子喜欢”。

闫伟在淄博市从事艺术培训多年,培训课程涉及舞蹈、音乐、美术等多个领域。他认为,近年来,少儿艺术培训市场正逐渐回归理性。“以前确实有点‘昏了头’。各种考级、比赛比比皆是,家长们也带有一定的盲目情绪,认为孩子来参加培训就一定要有个‘说法’,要得个名次、拿个证书,这反过来助长了社会各类机构举办艺术比赛的势头。”闫伟说,随着社会对艺术教育认知程度的提高,人们不再单纯地将艺术培训与功利挂钩,开始注重培养孩子的综合素质。“以前



第八届山东省艺术考级青少年舞蹈比赛临沂赛区现场

很多家长看重的是孩子拿到了多少证书,现在更多的是看孩子真正学到了什么。”

加强引导 促进均等

山东省文化厅文化科技与法规处处长张钢认为,前些年少儿艺术培训市场的迅速兴起,与民众收入水平增长、公益培训供给量无法满足需求等有直接关系。近年来,各级文化教育部门已认识到这一问题,并着手加以引导解决。

2016年,《山东省人民政府办公厅关于贯彻国办发〔2015〕71号文件全面加强和改进学校美育工作的实施意见》(以下简称《实施意见》)印发,明确提出了山东强化美育工作的两个目标:到2018年,按国家部署要求开齐开足开好美育课程;以学区为单位,配齐音乐、美术等美育课程专职教师;加大美育工作投入力度,建立美育器材补充机制,美育场所和设施器材配备达到标准;到2020年,初步建立起大中小幼美育

相互衔接,课堂教学、课外活动、校园文化、艺术展演四位一体的美育实施体系。

课程创新是山东强化美育工作的一个着力点。山东省教育厅相关负责人介绍,目前山东省内的学校美育课程主要包括音乐、美术、书法、篆刻、舞蹈、戏剧、影视,以及剪纸、版画、地方舞等地方优秀传统文化艺术。义务教育阶段在开设音乐、美术课程的基础上,试点增设了舞蹈、戏剧等课程。高中阶段施行“2+1”美育课程设置,即学生在修习音乐、美术课程的同时,至少要修习舞蹈、戏剧、影视等一个模块课程。

记者了解到,如今山东对艺术课程的开设已有明文规定:义务教育学校要确保艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定总课时的9%(857课时),鼓励学校按总课时的11%(1047课时)开设艺术课程。其中,初中学校艺术课程课时占义务教育阶段艺术课程总课时的比例不低于20%;普通高中艺术课程开设不低于6个学分(相当于108课时)。

“蒲公英行动”走进瑶寨

在乡村学校师生心里播下艺术的种子

汤 表

近日,广东省清远市连南瑶族自治县三排镇油岭村寨的孩子们满怀期待地迎来了“牧云蒲公英行动·留守儿童美育夏令营”,这也是2018年暑期“牧云蒲公英行动”在全国8个省份11所乡村学校开展的夏令营活动之一。

公益行动助力乡村艺术教育

在为期6天的时间里,“蒲公英行动”油岭小学项目团队带领当地近40名留守儿童深入挖掘油岭村寨的历史文化资源,开展了“瑶来谣去”唱响瑶寨新歌、“瑶寨景观”捡拾垃圾装置艺术、“风车祈福”竹编手工艺新玩法等丰富多彩的艺术课程,通过多样化的民间艺术形式呈现瑶寨的过去、现在与未来,加深孩子们对瑶族文化的理解,

激发孩子们对未来生活的思考,也为孩子们的暑期留下了美好回忆。

“蒲公英行动”少儿美术教育专项课题是教育部艺术教育委员会和中国美术家协会艺术教育委员会主办的“成就未来——少儿课外美术教育工程”的一个组成部分。自2003年在湖南省湘西土家族苗族自治州启动以来,“蒲公英行动”一直坚持做一件事情——让边远农村、少数民族地区的孩子获得艺术教育机会,帮助当地教师掌握艺术教学理念和教学方法。

“我们希望通过‘蒲公英行动’更好地促进各地非遗文化进校园、民间美术进课堂,不断提升边远农村、少数民族地区学校的艺术教育水平。”广州美术学院教授陈卫和说。

此次夏令营的教学团队由广州美

术学院、华南师范大学、广东省外语艺术职业学院、广东技术师范大学等学校的教师、志愿者组成。“我们结合当地的民间美术、非遗技艺、传说故事等,设计一些符合儿童艺术学习心理与认知规律的活动。”广州美术学院美术教育专业教师、本次夏令营项目团队负责人张莹莹介绍,当老师们把麻绳、树枝、石块、竹子甚至食品垃圾等触手可及的材料带到课堂,孩子们主动学习的兴趣和艺术创造力就被激发出来了。

垃圾化身“瑶寨景观图”

在“瑶寨景观”捡拾垃圾装置艺术课程开始前,“蒲公英行动”的教学团队先带领孩子们捡拾瑶寨里的垃圾,包括塑料袋、肥料袋、废旧纸皮、布片、绳索等,打算用作艺术创作的材料。起初,孩子们因为垃圾脏不愿去捡,老师们便会耐心地告诉他们“制造垃圾易,回收利用难,垃圾只是因为它放在了不合适地方”,培养他们的环保意识,并指导他们用艺术的方式去美化环境、美化家园。于是,孩子们积极主动地将收集的各种垃圾冲洗干净。在老师的带领下,爬上教学楼天台,眺望古老的瑶寨建筑时,孩子们的想象力被充分发掘出来,各种垃圾被编织在用树枝和麻绳扎制的画框上,一幅幅形态各异、别具一格的“瑶寨景观图”就诞生了。

历经辛苦变废为宝的艺术创作过程不仅让孩子们收获了喜悦、感动,也让他们感受到了瑶寨之美。有的孩子说:“从未想过艺术可以这样‘玩’,瑶寨可以这样‘画’,自己可以这么棒。”高校志愿者教师吕晓珊说:“希望孩子们从活动中懂得,美是无处不在的,要学会发现美和欣赏美。”



孩子们与自制的“瑶寨景观图”合影 陈 勃 摄

共建共享 融合发展

一方面是少儿群体日趋多元和丰富的艺术教育需求,一方面是公益文化机构有限的供给量,二者如何找到结合点?烟台市在这方面做了积极探索。

今年起,烟台市由市文化馆牵头,推出了少儿艺术培训共享平台计划。计划的核心内涵是,烟台市文化馆在全市遴选社会艺术培训机构,组成共享平台联盟。入选联盟的单位,其义务是拿出一定的课程和班次,进行公益教学;权利是烟台市文化馆定期组织举办惠民文艺汇演,联盟单位可优先参加,得到展示培训成果的机会。

烟台市文化馆馆长解维力表示,少儿艺术培训共享平台计划,是推动全民艺术普及的尝试,有利于扩大公益服务供给总量。同时,社会艺术培训机构通过推出初级艺术培训,对少年儿童的艺术启蒙有很大帮助。

这已不是山东首次跨界推动美育工作发展的尝试。2017年,《山东省文化厅 山东省教育厅关于促进文化教育融合发展的意见》出台,提出山东未来在中小学发展艺术教育的目标是,汇聚全省优质文化艺术资源和优秀人才,深化文化单位、教育机构交流合作,实现文化资源共享、文化平台共用、文化活动共办、文化成果共建,合力推进中小学美育教育。

“近几年我们正在探索选派优秀文艺工作者积极参与校园文化建设,鼓励、引导各级各类文艺专家、非遗代表性传承人到大中小学校担任兼职艺术教师、校园辅导员。”山东省文化厅厅长王磊说,通过积极争取,目前山东省级财政已明确将精品文艺进校园纳入政府购买公共文化服务范围,未来还有望对文化单位和社会人员承担学校美育工作、参与校园文化建设给予经费支持。山东也要求各级文化单位充分利用扶持政策,将优质文化资源和艺术人才优先向教育机构倾斜。

乡村艺术教育要接地气

为了发挥高校在乡村少儿美术教育中的作用,推动欠发达地区基础教育发展,在夏令营的最后一天,“蒲公英行动”少儿美术教育项目组、广东省长江公益基金会、北京牧云文化艺术基金会、清远市教育教学研究院等在油岭小学联合举办了“公益搭建直通大湾区美术教育平台研讨会”,来自首都师范大学、香港大学、中山大学等高校的教师代表及“蒲公英行动”志愿者积极交流心得体会。

天气炎热,教室里座位拥挤,两个哗哗作响的风扇是室内唯一的降温工具,而与参会人员共同探讨乡村艺术教育的热情依旧高涨。瑶族文化学者许文清表示,此次公益活动不仅启迪乡村学校教师要在教学实践中注重引导学生充分发挥艺术想象力,而且对于增强瑶族学生对本土文化的认同感也有很大帮助。

首都师范大学副教授段鹏表示,乡村艺术教育与城市艺术教育有所区别,要接地气,并利用好当地内涵丰富的非物质文化遗产与自然资源,助力乡村艺术教育发展。

台北艺术大学博士生郭谦认为,乡村美术教育要尽可能挖掘当地的文化资源,如利用垃圾进行艺术创作,让孩子们透过垃圾观察生活细节,训练其观察方法,提升孩子们利用日常生活中的熟悉事物进行创作的能力。

“乡村振兴离不开乡村的文化振兴、教育振兴。”陈卫和表示,我们希望通过“蒲公英行动”搭建的乡村艺术教育公益平台,在乡村学校师生心里播下文化的种子,“期待这些种子能在孩子们心中生根、发芽,让孩子们成为我国非遗传承的力量,成为乡村振兴的骨干。”

资 讯

吉林省文化部门帮助安图县贫困学生走出山村看世界

本报讯 (驻吉林记者张海梅)7月26日,吉林省图书馆迎来了一群特殊的小客人,来自安图县万宝镇新兴村、大顶子村贫困户的19名学生走出生活多年的乡村来到长春,参加“手拉手、献爱心”活动,近距离感受吉林省图书馆、吉林省科技馆、吉林大学等单位的人文特色。

7月26日,在吉林省图书馆工作人员带领下,孩子们参观了各个阅览区,了解图书馆的功能布局、馆藏资源等基本情况,观看自助检索、自助借还书的操作流程,并在图书馆4D影院观看4D电影。7月27日,在吉林省科技馆,孩子们尽

情体验3G奥秘,了解“美妙之音”“数学天地”“力学世界”“电磁王国”“生命与健康”等板块的科普知识,更加真切地感受到科技的力量。在吉林大学,通过近距离感受浓厚的学术氛围和文化气息,孩子们坚定了知识可以改变命运、知识可以改变世界的信心。

据了解,安图县万宝镇新兴村、大顶子村是吉林省文化厅定点帮扶贫困村。本次“手拉手、献爱心”活动是由吉林省文化厅扶贫工作队和吉林省图书馆联合组织策划的一次文化和情感扶贫活动,旨在帮助贫困家庭学生开阔视野、增长见识。

北京市乡村学校青少年走进国家大剧院



乡村学校少年宫的青少年在国家大剧院的合唱演出现场 甘 源 摄

本报讯 (记者孟欣)7月30日,来自北京9个远郊区乡村学校少年宫的青少年首次登上国家大剧院的舞台,参加2018“做文明有礼的北京人——市民高雅艺术殿堂文明行”之“青少年文明艺术夏令营”活动。

当天,来自北京昌平、大兴、门头沟、顺义、密云、房山、通州、平谷、延庆9个区的600余名孩子登上国家大剧院音乐厅舞台,演唱了《茉莉花》《编花篮》《Nine Hundred Miles》《绿色北京 Green China》等国内外传统民谣和新创作品,展示了乡村学校少年宫的艺术成果。

北京市于2011年起组织实施全国公益彩票金支持乡村学校少年宫建设项目,充分依托乡镇中心学校现有场地、教室和设施,在课余时间 and 节假日组织开展普及性课外活动,面向乡镇学生免费开

放。迄今,北京市10个远郊区已建成85个乡村学校少年宫。此次参加活动的9个乡村学校少年宫,是从85个少年宫中精挑细选而来的。

“建设乡村学校少年宫是解决农村未成年人课外活动场所不足、丰富农村未成年人精神文化生活的重要举措。此次活动旨在充分发挥国家大剧院的平台优势,让乡村学校的学生走上舞台一展风采。”国家大剧院相关负责人表示。自2011年首都文明办和国家大剧院联合启动“做文明有礼的北京人——市民高雅艺术殿堂文明行”活动以来,已有近百万北京市民通过该活动走进国家大剧院。其中,2018“青少年文明艺术夏令营”活动广泛邀请北京市优秀校内外艺术团团体暑期登上国家大剧院舞台,举办8场汇报演出,助力提升青少年的艺术素养。

四川高校开设皮影与木偶专业

据新华社消息 (记者王迪)今年秋季开学,四川省南充职业技术学院将迎来一批专业学习表演、制作木偶与皮影的新生,从而成为四川首家开设这一专业的高校。

作为文化资源富集的川东大城市,南充共有160项非物质文化遗产列入国家、省、市、县四级名录,其中川北大木偶、川北灯戏、阆中王皮影和南部县马王皮影是国家级非物质文化遗产。

“我们收到了160名学生报名,从中录取了60名。其中40个学生是表演方向,20个是制作方向。”南充职业技术学院党委书记徐远火告诉记者。

据了解,这批学生年龄在13岁至16岁之间,他们将在3年后获得中专文凭,通过考试后还可进入该学院艺术系民族表演艺术专业大

专班。毕业生将掌握木偶、皮影艺术表演的基本能力,掌握有关的音乐、舞美、戏曲、戏剧的基础知识。他们还将学会制作皮影人物、幕布、灯具以及服饰、布景和道具。

四川省木偶剧院院长唐国良认为,相比传统的师徒口传心授,在高校培养非遗传承人有很大优势。学生可以接受系统全面的专业培训,从而提高对艺术的理解力和创造力。另外,通过打通学历通道,获得大专乃至更高层次的学历文凭,学生的就业前景也比过去单纯学习表演技艺的徒弟要好很多。

据了解,南充市文广新局为这一专业提供了资金支持。从中专到大专,学生在校学习期间的学杂费、住宿费全免,每月还享受700元的补贴。大专毕业后,南充市国有文艺院团将择优聘用毕业生。



暑假期间,河北省邯郸市邯山区阳光实验小学开设“科技知识小课堂”,学生通过组装、设计机器人,操控无人机等科普活动,锻炼动手动脑能力,丰富假期生活。图为河北省邯郸市邯山区阳光实验小学教师在指导学生操控无人机。

新华社记者 王 晓 摄