

# 上合峰会效应为青岛带来文化发展新机遇

本报驻山东记者 华伟

日前,曾在今年6月上海合作组织青岛峰会(以下简称“上合峰会”)上精彩亮相的大型灯光艺术表演《有朋自远方来》在山东青岛奥帆中心海上演出平台原班上演。“真是美轮美奂,直播的时候在电视上看过,但在现场,感觉更加震撼。”一位观众表示。

一次全球瞩目的峰会,将充满时尚活力的青岛推到世界舞台的聚光灯下。“在峰会效应拉动下,青岛以更加强劲的吸引力和凝聚力,迎来文化发展繁荣的崭新机遇。”青岛市文化新闻出版广电局局长李明说。

## 文创产品受热捧

暑期正是青岛的旅游旺季。今年,各大商场里具有青岛地域元素、上合峰会元素的文创产品尤为火爆。青岛旅游集团相关负责人王冠介绍,青岛旅游集团在上合峰会筹备初期就已着手文创商品体系建设工作,现已初步构建了较为完善的旅游文创商品体系——仅“上合”系列商品就有15种近50款样式;此外,还有“青岛经典”系列产品等共281种文创产品。

出现在上合峰会宣传视野中的大学路、老舍故居、嘉本美术馆、青岛啤酒博物馆等青岛地标,也成了相关旅游文创商品开发的热门选择。大

学路“网红街角”成为畅销明信片、骆驼祥子抱枕摆进全市各大书店……借助上合峰会效应,这些建立在青岛本土文化元素基础上的系列文创产品如今“吸粉”无数。依托这种轻松而时髦的表达方式,曾一度被认为“曲高和寡”的旅游文创产品如今也“飞入寻常百姓家”。

## 影视产业乘“峰”而上

紧接上合峰会,首届上合组织国家电影节在青岛举办。23部竞赛影片、55部展映影片,充分呈现了上合组织各国的文化多样性。“举办首届上合组织国家电影节,对于青岛来说,是一份殊荣,也是一种担当。”李明表示,“上合”东风也为青岛影视产业发展注入了活力。

在近日发布的青岛市《关于在新旧动能转换中推动青岛文化创意产业跨越式发展的若干意见》中,“影视业崛起计划”名列青岛“九大重点文创产业发展计划”榜首。青岛影视产业正借助强大的上合峰会效应,成为新旧动能转换的生力军。

据了解,在上合组织国家电影节举办后,青岛影视产业全面开启“一二三模式”:“一”即建起一个全产业链发展的影视链条;“二”是完善政策

和配套服务两大体系,为在青岛落地的影视项目提供完善、便利的“一站式”服务;“三”则指搭建起电影成果展示平台、电影交易平台、技术和艺术创新平台三大平台。

与此同时,青岛还计划统筹市区财政和社会资本设立总规模为50亿元的青岛市影视产业发展基金,对在青岛完成主要拍摄制作工作的优秀影视作品给予支持,对单部作品资助最高可达1.2亿元。

## 非遗传承迎来机遇

面塑、剪纸、木偶戏……上合峰会期间,独具魅力的青岛非物质文化遗产得到了淋漓尽致的展现,包括莱西木偶艺术及相关文创产品等在内的青岛非遗展示,让各地宾客赞叹不已。“现在一有大型活动,国家就会积极创造条件让非遗参与其中。我们这些传承人有信心用精湛技艺向世界展示中国优秀传统文化的精彩。”莱西木偶艺术传承人孙宏亮说。

“近年来,国家在推进非遗保护利用方面进行了积极探索,努力让非遗不再是冷冰冰的历史标签,而成为与百姓日常生活息息相关的产品。这样一来,既可以普及历史文化

知识,也有利于相关非遗项目的可持续性传承发展。”青岛市文化馆馆长陆玲认为,上合峰会期间,虽然青岛非遗展示只是一个小小的点缀,却为青岛非遗传承带来了巨大的发展机遇。

“真过瘾,一连演了9场!我们的木偶艺术外国人不仅能看懂,还相当受欢迎,这都是上合峰会给我们带来的切实好处。”刚结束新西兰巡演的莱西木偶艺术团团长姜玉涛说,借助上合峰会的宣传效应,莱西木偶艺术得到了越来越广泛的关注。为了更加吸引观众,莱西木偶艺术团还在传统基础上积极创新。“抓住观众的好奇心,我们的木偶表演就成功了一大半。”姜玉涛介绍,如今,莱西木偶艺术团把川剧变脸元素融入木偶戏中,让操纵木偶的演员和木偶同时变脸。“这项绝活在新西兰表演时,台下观众尖叫声连连,直呼神奇。”姜玉涛说。

此外,莱西木偶艺术团日前还联系了一家玩具厂,准备将演出用的木偶进行批量化生产。“我们还打算建立一个固定的小剧场,并依托木偶艺术馆,用艺术展览、手工体验等方式吸引人们关注木偶戏,并继续研发相关衍生品。”谈起莱西木偶艺术的未来,姜玉涛信心满满。

## 百家横议

# 群众的掌声就是最好的交代

清风

近日某市召开创作座谈会,一位戏曲院团长在发言时表示:“如今没了评奖,感觉排戏没有动力。即使想排戏,也不敢打报告申请资金。因为奖项少了,万一评不上奖,跟上级领导没法交代。”这位院团长的“苦衷”,看似情有可原,但本质上仍是“唯得奖是瞻”的变体,没弄清文艺创作的初衷。

早在2015年,中共中央办公厅、国务院办公厅就印发了《关于全国性文艺评奖制度改革的目的及意义作了明确解释。其中特别谈到,因为出现了“只为评奖而创作”的现象,所以要进行改革;同时强调,“文艺评奖是推动多出精品、多出人才,促进社会主义文艺繁荣发展的重要手段”。

为什么在具体实践过程中,一些文艺单位仍然“非常重视上级领导的看法”?笔者认为,这与一些地方的文艺创作体制机制没有理顺有关。在个别地区或单位,创作一部舞台艺术作品,其立项和评审过程中过于依赖“领导点头”:领导签字就能得到启动资金,反之则没有钱去排戏。这导致一些文艺创作者在工

作中要时不时地“向上看”,过多地关注“领导意见”,由此便牺牲了作品的观赏性,甚至背离了文艺创作规律。

文艺创作“向谁交代”的问题,历来是十分明确的。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》指出,社会主义文艺本质上是人民的文艺,人民的需要是文艺存在的根本价值。也就是说,戏曲等文艺创作活动进行的动机,是人民群众的精神文化需要,而不是其他。

文艺创作是一项专业性非常强的工作。拿一部地方戏的创排来说,编剧在创作中既要考虑剧种唱腔,同时又要考虑剧情的设置、音乐的节奏、演员的表演等。如果不遵循艺术规律,仅仅因为某位领导的某一句话就进行修改,这无疑是对创作的粗暴干涉。

群众的掌声就是最好的交代。笔者建议,要实现文艺创作从“高原”到“高峰”的转变,创作者的眼光要多向下看,多深入生活倾听群众的声音,感知生活的温度。要更加自觉地以最广大人民为服务对象和表现主体,创作生产更多人民喜闻乐见的优秀作品,而不是为了评奖。

## 第四届“中国当代工艺美术双年展”将办

本报讯 (记者李月)记者近日获悉,由中国艺术研究院主办、中国工艺美术学会承办的第四届“中国当代工艺美术双年展”将于8月18日至9月2日在北京中国国家博物馆举办。

据了解,本届展览以“弘扬经典 铸造辉煌”为主题,分为“承古启今 巧夺天工”“薪火相传 演绎华彩”两大部分。展览遴选了来自全国各地的国家级、省级工艺美术大师,国家级、省级非遗代表性传承人,中青年工艺美术创作者及院校创作人员的1000余件优秀作品参展,包括陶瓷、漆器漆画、织染绣、唐卡、金属工艺、玉雕、石雕等多种工艺门类。同时,展览还将展出部分中国工艺美术馆藏精品,涉及中华人民共和国成立至今各个时期工艺美术大师、老艺人的优秀代表作品。展览期间,还将举办工艺美术专题学术研讨会。

“中国当代工艺美术双年展”是国家级公益性制度性展览,旨在展示我国工艺美术的最新创作成果,引领工艺美术创作的发展方向,提高工艺美术创作与研究水平,推动工艺美术事业全面发展。



江西省黎川县油画产业发达,全国从事油画产业的黎川籍人士有3000多人,今年45岁的张建国就是其中之一。

张建国出生于黎川县龙安镇龙安村的一个农民家庭。高中毕业后,他喜欢上了绘画,开始跟当地经验丰富的画师学习油画技能。1995年,张建国前往深圳学习油画,他从学徒做起,逐渐成长为一名合格的油画画师。2012年,在县政府返乡创业的号召下,张建国回到家乡创立了建国工作室。他说:“县里给了优惠政策,又能和父母孩子团聚,回家创业才安心啊。”如今,张建国和朋友一起创办了文化公司,有不错的收入,还在县城购买了住房。妻子在他的带动下也学会一点油画技术,公司还培训了一批有绘画兴趣的农民和家庭妇女。

图为张建国在位于黎川县城的画室里绘制油画。

新华社记者 万象摄

## 内蒙古文化事业蓬勃发展

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图)7月27日,2018年内蒙古自治区文化局长座谈会在呼和浩特召开。

会议指出,上半年全区文化建设取得新进展。乌兰牧骑事业蓬勃发展,启动乌兰牧骑立法和乌兰牧骑事业发展规划、设施建设规划编制工作;各地通过划拨、改造、新建方式,规划建设一批乌兰牧骑演出、排练及办公场所。民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》、舞剧《草原英雄小英雄》成功入选2018年国家舞台艺术精品工程。全区各地“三馆一站”全部实现免费开

放,各类群众性文化活动蓬勃开展。统筹推进贫困地区文化建设,支持贫困地区文化遗产保护、文化人才培养。

下半年,内蒙古围绕重大时间节点,将推出更多优秀艺术作品;组织乌兰牧骑开展巡演、调研和慰问演出活动,积极推动乌兰牧骑助力扶贫工作;组织实施“内蒙古舞台艺术精品工程”,举办全区地方戏曲展演暨第四届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演,举办全区蒙古语汉语小戏小品比赛;举办全区“群星奖”节目评奖、“魅力乌拉特”民歌大赛等群众文化活动。

## 广西部署全区文化扶贫工作

本报讯 (宾阳 驻广西记者郭凯倩)7月30日至31日,2018年广西壮族自治区文化工作推进座谈会暨文化扶贫工作现场会在广西梧州举行,会议对全区文化扶贫工作作出重要部署。

广西作为民族地区、边疆地区和经济后发展地区,是我国脱贫攻坚的主要省区之一。会议强调,广西文化部门要落实好中央以及自治区党委、政府关于脱贫攻坚的决策部署,发挥行业优势,加强贫困地区艺术创作生产、现代公共文化服务体系、文化遗产保护利用、文化产业发展、文化市场监管服务、文化交流互通、人才队伍建设,落实部门定点扶贫工作,打赢脱贫攻坚战。

会议指出,上半年,广西文化扶贫工作取得成效,形成了“党建引领、人人有责、文化扶

智(志)统筹兼顾、精准扶贫”的工作机制,实现重点资源向贫困村倾斜。2018年,广西共安排了499个贫困村村级公共服务中心建设项目,占全区年度项目总数的41.6%;同时,推广“非遗+扶贫”模式,开展了丰富多彩的政策宣讲、科普展览、文艺演出、技能培训等惠民活动。

会议要求,全区各文化部门要把实施乡村振兴战略摆在优先位置,全力推进乡村文化振兴。一方面通过建设村级公共服务中心抓好全区面上的扶贫,推动基层公共文化设施建设,为贫困村配备一批流动图书车、文化车;另一方面举全系统之力抓好定点扶贫,挖掘非遗资源,培训贫困户的传统技艺,利用好文化产业展会平台,大力发展产业项目和集体经济,在“精准脱贫”上再提升,在“稳定增收”上再发力。

# 保一方文化净土,做文化市场的忠诚卫士

在陕西省延安市吴起县,许多人都知道当地文化市场综合执法大队队长罗会军的大名。有人说他“软硬不吃是个灾星”,但更多的人却向他竖起大拇指,称赞他“铁面执法、柔情服务”,是吴起县文化市场的忠诚卫士。

今年42岁的罗会军于2012年8月担任吴起县文化市场综合执法大队队长,也是延安市文化市场执法队伍里最年轻的队长。刚到单位,面对人员少、经费少,甚至没有基本办公场所的窘况,罗会军不畏困难,积极应对,围绕做好文化市场执法监管工作,不断寻找突破口。

6年来,凭着对工作的热爱、对职责的坚守,罗会军既当指挥员又当战斗员,用满腔热忱践行着一名文化市场忠诚卫士的光荣职责。从建设办公场所到完善功能室配置,从加强自身学习到带领全体人员学习,从网吧书店等小范围文化市场监管到文物广播电视等全域旅游文化执法与“扫黄打非”工作深入开展,从机构改革、职能完善、

强化执法到文明执法、规范办案,在罗会军和有关各方的努力下,吴起县文化市场逐步规范、繁荣——从原来只有10多家“小店”,逐步发展成有百余家经营单位。2015年,罗会军被原文化部评为“全国文化市场综合执法先进个人”,并被授予陕西省文化市场综合管理和综合执法先进个人、陕西省“扫黄打非”工作先进个人等多项荣誉称号。

2016年7月1日,吴起县文化市场执法人员在例行检查中发现,当地一闲置地段正在为某演出公司7月10日将要进行的演出搭建临时舞台。然而,执法人员了解到,该公司此次演出并未取得演出经营许可。因此,执法人员立即叫停舞台搭建,责令其完成审批后方可进行演出。

7月8日,临近演出,该公司依然未办理相关审批手续。得知这一情况,当日下午,罗会军带领执法人员前往演出场地进行检查。初步勘查后,罗会军发现,此次临时搭建的演出舞台规模较大,且该地段地形复杂,交通不便,又值雨水多发季节,演出存在安全隐患。随即,罗会军再次告知

演出方一定要走完相关审批流程,在取得合法的演出资格证明、制定合理安保方案后,方能进行演出。

7月10日即演出当天,罗会军再次组织执法人员前往检查。在了解到演出依然未得到公安、消防部门批准后,执法人员当即下达《责令整改通知书》,要求演出方立即停止演出活动。然而,由于演出活动负责人李某不配合执法人员工作,以侥幸心理不断拖延时间;同时,演出现场执法人员较少,无法进行有效管控,致使演出现场的相关准备活动、售票仍在继续进行,观众也陆续增多。罗会军明白,如果此时执法人员继续采取强制措施叫停演出,极易引发骚乱,危害现场人民群众生命安全。于是,罗会军一方面向上级汇报情况,另一方面向公安部门报警,请求协助。

15分钟后,公安民警赶到现场。此时,演出尚未正式开始,但已有部分观众进入演出场地,个别人起哄、煽动闹事,场面一度混乱。经过慎重考虑,罗会军决定演出照常进行,但全程由吴起县文化市场综合执法大队执法人员及公安部门进行监督与安全管理工作。演出活动结束后,罗会军连夜对该公司进行立案查处。

经查,该公司因临时搭建舞台等有关审批手续未得到批准,便擅自强行开始经营演出。根据《营业性演出管理条例》有关规定,吴起县有关部门对该公司作出了停业整顿的处理决定,并对相关责任人进行追究。其后,该案卷入“2016年度陕西省文化市场综合执法十大优秀案卷”,吴起县文化市场综合执法大队也被陕西省文化厅评为“陕西省新领域案件先进单位”。

罗会军的严格执法令人尊敬。执法的目的是什么?到底该如何执法?这是广大文化执法工作者常常需要思考的问题。罗会军在工作日记里写道:“对于违法行为,绝不能仅仅一罚了之。处罚不是目的,只是一个手段。我们要通过处罚使违法者学法,明白其行为给社会带来的危害,使其自觉遵守法律,诚信合法经营。作为一名战斗在一线的文化执法者,我们需要有一份侠肩担道义的责任感,需要秉承一种求实的精神,成为维护国家文化安全的一道防线,保一方文化净土,做一名真正的‘文化卫士’!”

(本文为陕西省延安市吴起县文化市场综合执法大队文化执法工作者提供)

## 万涓成水 无怨无悔

(上接第一版)

为了非遗事业,王淼奋斗着,影响了更多的人参与其中。在助手帮助下,王淼开通了微信公众号“非遗老王”并时常更新,发表的非遗文章总能赢得可观的点击量。“公众号的粉丝大多是浙江非遗一线工作的年轻人。他们有思想、有活力、有朝气、有干劲,是非遗工作的希望所在。”王淼说。

妻子除了工作,剩余时间几乎都用在了照顾王淼上,不仅当保姆,有时还当助手,帮他整理一些工作笔记。女儿对王淼的“拼命三郎”式工作曾很有想法,甚至不理解:“现在理解了,一个人,工作着才是美丽的,奋斗着才是幸福的。谁让爸爸这么喜欢非遗呢!”

现在,妻子和女儿都成了王淼的“助理”。

在浙江省文化厅挂职的郑浩负责王淼的口述记录工作。郑浩说:“每次王老师上下班,我扶他上下车的时候,都能感觉到他浑身无力,行动特别不便。但是,当来到办公室开始工作时,我感觉王老师是个巨人,是个充满了能量的巨人。”

“非遗工作关系党的事业,关系国家利益,关系民族大业,功在千秋,利在当代。当下,党委有号召,政府有部署,社会有呼应,群众有需求,做好非遗工作,既是我的职责所系,也是理所当然。”王淼说,“万涓成水,终究汇流成河,我以名字里的这三滴‘水’,融入非遗保护的洪流,并为之荣幸和自豪。”

