第十二届全国舞蹈展演巡演：

最好的演出奉献人民

本报驻云南记者 肖依群 通讯员 杨国勤

7月26日晚，第十二届全国舞蹈展演巡演最后一站走进云南普洱，当晚精彩的演出为第十二届全国舞蹈展演巡演画上圆满的句号。

7月11日至21日，第十二届全国舞蹈展演在云南昆明成功举办。为了让更多群众共享新时代舞蹈艺术发展的成果，从7月22日开始，本届舞蹈展演优秀节目开展了为期一周的惠民巡演活动。来自北京、上海、广东、新疆等省区市的120余名艺术家带着《倮·印》《聂耳》《南狮》《喜鹊衔梅》《幸福小院》《山之子》等12个优秀节目分赴曲靖、玉溪、普洱三地进行巡演。

巡演中，曲靖、玉溪、普洱三地均根据本地实际以演出票的惠民低价售卖和发放。在曲靖，当地通过“文化曲靖”公共文化平台进行抢票，平台上投放的票很快就被抢光。玉溪和普洱两地则通过低票价方式进行售卖，演出票也是几天之内被抢光。

曲靖、玉溪、普洱三地的巡演获得成功，演出场场爆满，共有3900余人次观看了演出，巡演所到之处观众好评如潮。在曲靖，很多观众是从100公里外赶到现场观看演出的，大家纷纷表示：“能看到如此高规格的舞蹈演出，跑再远也值得。”“真的太美了，希望以后这样的演出能多来曲靖。”

在人民音乐家聂耳的故乡玉溪，云南省歌舞剧院的独舞《聂耳》一开演，台下立刻掌声雷动。“美，真是太唯美了，节目让我有一种热血沸腾的感觉。”观众李先生看完《聂耳》激动地说。

舞蹈《山之子》在云南玉溪演出现场 钱东凡 摄

在普洱，观众秦女士看完节目后表示：“在普洱当地，我平时接触到的地方少数民族舞蹈比较多，此次巡演让我第一次看到如此高水准的演出，真心希望这样高水平的演出能多到基层。”

然而，此次巡演的成功，离不开一群为之起早贪黑、加班加点准备的工作人员和演员。为了做好巡演工作，巡演组在全国舞蹈展演闭幕式结束的第二天一大早，就马不停蹄地赶往巡演第一站曲靖。每到一站，导演、演员们顾不上休息，总是第一时间赶往演出剧场进行前期的对光走台工作。而演出结束观众离场后，导演和后勤工作人员还在进行收尾工作……

“不行，还是要侧光吧，那个灯光瓦数不够……”巡演活动导演组的王佳敏老师用嘶哑的声音一遍又一遍指挥着。在曲靖，由于演出场地灯光条件有限，演员们对光花费的时间相对较长，导演和演员们牺牲休息时间一遍遍对光、走台，力求在有限的舞台条件中让演出更完美。巡演中，部分工作人员还出现了生病及晕车的情况，但大家都在默默坚持。大家表示，在巡演中收获颇多，不仅收获了观众的认可，而且在演出队互相交流中也学到了许多经验。

此次巡演得到了曲靖、玉溪、普洱三地政府部门的大力支持与肯定。曲靖市文化体育局局长纪爱华表示，此次巡演不仅对曲靖市民尤其是青少年起到了很大的示范作用，而且也给曲靖创建国家公共文化服务体系示范区带来了很大的动力和支持。

玉溪市副市长周群英说，玉溪将以此次巡演为契机，更加坚定文化自信，进一步充实玉溪建设“聂耳音乐之都”内涵，激励广大文艺工作者积极投身艺术事业，创作一批体现时代精神、彰显玉溪特色，思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀文艺作品，为建设生态玉溪、美丽玉溪、文化玉溪提供强大的精神动力。

普洱市委常委、宣传部部长王鸿彬说，巡演为普洱群众奉献了一场文化大餐，呈现了一台舞蹈艺术精品。他还邀请参加巡演的艺术家们深入普洱采风创作，将当地少数民族舞蹈、艺术元素融入作品，推动普洱民族文化走出去。

近日，由北京市西城区第二文化馆主办的“曼倩遗风 薪火相传”宣南俱乐部曲艺专场演出在北京举办。

演出中，老、中、青、少四代演员同台献艺，传统唱段、新编剧目精彩纷呈，既有知名相声表演艺术家王谦祥、王文林表演的对口相声《京剧漫谈》，也有青年相声演员应宁表演的单弦《挑帘裁衣》，还有热爱曲艺的小朋友表演的评书和相声。

让热爱曲艺的小朋友有与名家同台学习的机会，从而展示西城区第二文化馆近年来在传统艺术方面的传播成果，正是此次专场演出的意义所在。从今年3月开始，宣南俱乐部每月陆续推出京剧、评剧、曲艺、相声等各艺术门类的传统文化主题演出，除经典剧目展演外，还设置了演出剧种知识讲解和体验环节。

图为应宁（左）表演单弦《挑帘裁衣》。 丁晨元 摄

期待鲁宁两地戏曲经常“串串门”

——山东省吕剧院远赴宁夏送戏获赞

本报驻山东记者 苏 锐

7月23日至26日，山东省吕剧院近百人的演出团队远赴宁夏，为当地群众送去了两场高水平的吕剧演出，受到广泛好评。希望鲁宁两地的地方戏能经常“串串门”，丰富群众精神文化生活成为业界和群众的热切企盼。

《大河开凌》掀观剧热潮

7月24日晚8点，由山东省吕剧院创排的吕剧《大河开凌》，在位于宁夏回族自治区银川市的宁夏人民剧院大剧场上演。这次演出旨在庆祝宁夏回族自治区成立60周年，是宁夏文化艺术节自治区外文艺院团来宁夏祝贺、慰问的重要演出。

《大河开凌》是国家艺术基金2018年度大型舞台剧和作品创作资助项目、山东省舞台艺术创作精品工程入选剧目，此前经过多次加工修改，在山东济南等地演出时广受群众好评和专家关注。

该剧以历史上山东省广饶县刘集村共产党员和群众学习、使用、保护我国现存最早的《共产党宣言》中文译本，开展革命斗争的故事为题材，展现了中国共产党人坚定信念、追求真理、矢志不渝，为国家和人民奉献一切的初心。

银川市民郝薇薇看完演出后表示，在革命战争年代，很多英雄先烈为民族和国家的未来牺牲，《大河开凌》以一个小切口展现了那个年代革命斗争的壮阔画卷。

郝薇薇在银川市某银行工作，平时接触传统地方戏的机会较少。她坦言，吕剧演员们的表演给了自己很大的震撼，从没想过地方戏能唱得如此动听，也没想到山东的戏曲对她和家人有如此大的吸引力。

观众刘英贤的祖籍是山东省威海市，其祖父早年间来宁夏工作，之后举家定居银川。“祖父曾告诉我，在老家胶东地区，吕剧是家家户户爱看的戏。”刘英贤说，小时候常见祖父通过收音机听吕剧，包括《姊妹易嫁》《墙头记》《王小赶脚》等。如今看到吕剧能来到银川市民的家门口演出，刘英贤非常高兴，一下买了3张票，带着妻子和儿子一起前来观看。

《姊妹易嫁》显经典之美

7月25日晚，山东省吕剧院在宁夏人民剧院演出吕剧《姊妹易嫁》，收获了现场观众热烈掌声。“这部戏不愧是吕剧的经典，题材喜闻乐见，语言很生活化，山东省吕剧院演员们的表演也很精彩。”银川市民张庆余说。这也是吕剧经典剧目首次在宁夏这片热土上唱响。

张庆余的家距离宁夏人民剧院近10公里。他说，自己前些天通过微信朋友圈了解到《姊妹易嫁》来宁夏演出的消息，在网络上买了两张票，和妻子前来观看。“我曾经在山东工作过两年，知道吕剧是山东群众最喜欢的代表性地方剧种，《姊妹易嫁》则是这一剧种的代表性剧目，非常值得一看。”张庆余说。

观众董腾云对当晚演出的评价更具代表性。她说，《姊妹易嫁》通过短短两个小时的演出，讲了一个生动的故事，这里边包括对目光短浅者的嘲讽，对心地善良者的赞扬，还有对封建包办婚姻的反思等。

尽管本场上台的演员对《姊妹易嫁》已非常熟悉，但大家没有丝毫懈怠。以演员吴海涛为例，从2002年工作以来，至今该剧他已演过近500场次，其足迹遍布城市剧场、乡间戏台、流动舞台车、校园小剧场等。他表示，每次表演都有新的收获。剧中人物“张有旺”是个很有趣也很现实的人物，自己每次上台都尽可能地揣摩人物的心态，但自觉仍有很大的提升空间。

剧中扮演“毛纪”的演员盖勇演出间隙也没闲着。每逢下场环节，他都会找一个安静的角落默念台词，提前熟悉一些动作。对他而言，尽管《姊妹易嫁》演出多次，但每一场都不能含糊。

台前幕后扬敬业精神

此次到宁夏演出，山东省吕剧院派出了最精干的团队。

7月23日凌晨，经过长达16小时的行程，山东省吕剧院近百人的演出团队抵达银川火车站。此前，剧目演出所需的服装、道具等已通过货车运输，先期抵达银川。

抵达首日，演出团队并未休息。卸车、装台，调试灯光音响等所有设备……演职人员忙得不亦乐乎。

7月24日，演出团队上午9点在宁夏人民剧院集合，点名后走台。院团主要负责人全程在场监督，及时解决走台期间出现的相关问题。晚上7点，演出团队进行演出前的晚点名，相关负责人再次就演出中可能出现的问题等进行了强调，叮嘱大家务必提起精神，确保演出成功。

当天晚上10点多，《大河开凌》的演出刚结束，山东的演职人员便立即着手《姊妹易嫁》的装台工作。山东省吕剧院院长蒋庆鹏表示，连夜卸台装台能为第二天的走台留出时间，目的是确保演出顺利进行。

带队到宁夏参加演出的山东省文化厅副厅长张桂林说：“吕剧是山东最具代表性的地方剧种，用地方戏讲本地故事，这种感染力与亲和力是打造文艺精品的关键。希望通过此次交流，山东与宁夏在文艺创作演出领域，能建立更加紧密的沟通协调机制，推动双方的精品舞台艺术作品实现长期互访，让文艺发展成果惠及山东、宁夏群众。”

艺术·资讯

河北梆子《台城柳》“两下锅”

本报讯 （记者李雪）河北梆子和京剧联合演绎小剧场剧目是一种怎样的体验？7月30日，北京市河北梆子剧团在京举办新闻发布会，宣布将与来自我国台湾的京剧演员合作打造河北梆子剧目《台城柳》，并参演今年10月在北京举办的第五届当代小剧场戏曲艺术节。

《台城柳》讲述的是南梁时期，梁武帝的二皇子萧综与父皇萧衍、叔父萧宝夤的传奇历史。该剧的看点是“两下锅”的表演形式，梆子、京剧合作一改传统戏曲的表现风格，运用多重空间手法展现人物繁杂的内心活动和情感纠葛。

《台城柳》的剧本获得了第四届老舍青年戏剧文学奖优秀作品奖，由中国戏曲学院在读硕士研究生俞思含担任编剧，中国戏剧文学学会常务副会长梧桐担任导演，河北梆子作曲家李石条负责作曲，国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者王洪玲、王英会担纲主演，更有来自台湾的京昆旦角青年表演艺术家兆欣加盟演出，助力两岸青年艺术人才交流。预计今年年底，《台城柳》将二度升级，与香港合作并加入粤剧，形成“三下锅”的全新形式。

北京市河北梆子剧团团长王洪玲表示，《台城柳》致力于传承传播中华优秀传统文化，将以年轻时尚的面貌吸引年轻观众走进剧场，传帮带的表演形式对剧团年轻演员也是一个锤炼和成长的机会。

赵玉龙独唱音乐会唱响“永恒的爱恋”

本报讯 （记者王连文）作为“打开音乐之门”2018北京音乐厅暑期系列音乐会的特色内容，《永恒的爱恋——男高音歌唱家赵玉龙独唱音乐会》日前精彩亮相北京音乐厅。

音乐会上，在受邀嘉宾——知名音乐人、男中音歌唱家王立民诙谐幽默的主持和导赏下，中国交响乐团男高音歌唱家、国家一级演员赵玉龙携中国交响乐团青年演员王煦然、郎奥博，为观众奉上了23首中外经典乐曲。其中，由赵玉龙独立担纲18首曲目，他以饱满的情绪、精湛的技艺、稳健的台风、饱含深情的演唱直抵观众内心，赢得全场热烈掌声与喝彩。

由赵玉龙命名的音乐会主题“永恒的爱恋”，在音乐会曲目安排、演绎中得到充分彰显和诠释。由赵玉龙独立完成的曲目中，上半场《永恒的爱恋》《那就是我》《桥》《父爱没有走远》《凤凰于飞》等9首曲目，唱出了拳拳爱国情、浓浓家乡情、博大舐犊情、厚重尊师情、白首相偕情，引发观众强烈共鸣；下半场《幸福》《奉献》《我的太阳》《今夜无人入睡》《星光灿烂》《永别了，爱恋的家》等9首国外经典曲目，对男高音的演唱技巧提出了很高要求，赵玉龙的演唱游刃有余、亮点不断。

此外，中国交响乐团青年钢琴演奏家李舒曼全场默契、出色的演奏，为音乐会进一步增色。

中国乐势力音乐广场在京落成

本报讯 （记者罗群）7月31日，北京市文联艺术创作展演基地暨中国乐势力音乐广场在北京揭牌，正式宣告落成。

中国乐势力音乐广场坐落于北京朝阳区霄云路35号，这里曾是由地质学家李四光亲自选址建立的我国第一家精密仪器制造厂，为我国发展建设作出巨大贡献，后来紧跟改革开放的步伐和满足城市发展需要进行“煤改气”改造工程建设，改建后院内原锅炉房、储煤棚、大烟囱等建筑受所在区域位置限制无法拆除，废弃闲置两年多，一度成为当地的一个治理难题。

北京音乐家协会摇滚音乐分会与络禾云文创（北京）商业运营管理有限责任公司了解情况后，经过缜密的调查研究，向北京市文联进行了详细汇报。2017年4月13日，北京市文联批复将北京朝阳区霄云路35号院内储煤棚改造升级为北京市文联艺术创作展演基地建设项目。

北京市文联艺术创作展演基地暨中国乐势力音乐广场以推动原创音乐发展、创作为主，注重保留、弘扬中国原创音乐的精神及内容，扶持、培养中国音乐原创力量，未来将通过进一步布局规划，逐步将其打造成综合性的音乐街区。

专家研讨电影《米花之味》

本报讯 （驻陕西记者秦毅）7月21日，艺术电影《米花之味》导演见面会和映后沙龙在陕西西安举办。众多影迷与业界专家在观影之后，以沙龙对话形式与该片导演鹏飞一起交流研讨《米花之味》的艺术之美与现实关切。

《米花之味》讲述了单身妈妈叶楠从城市回到云南边境傣族聚居的小村寨后，这位外出务工的母亲与处于叛逆期的女儿之间由陌生、疏离到相互理解的故事。影片用轻松幽默的方式和新颖的拍摄风格观照现实，带来了城市与乡村、传统与现代等观念的碰撞。该片90%的故事情节来源于鹏飞在云南采风时的真实生活体验。“我专门到片中的拍摄地云南省沧源县住了一年，来观察当地的留守儿童。”鹏飞说。

专家表示，该片融入了云南当地众多的文化传统和习俗，并且以客观记述的方式展示出来，体现了纪实美学的艺术诉求，实现了与观众的情感共鸣。该片虽然把焦点放在一个封闭村落的留守儿童身上，但现实意义已经超越一般层面上“苦情戏”式的留守儿童题材的展示，更涉及母女间的沟通与和解、乡村与城市的文化碰撞等诸多方面，在更大范围内表现了对社会现实的思考。

暑假期间，小朋友们走进科技馆、体育场、文化课堂，在多彩活动中度过一个有意义的暑假。

图为7月28日，在江苏南通海安市城东镇西场小学，老师指导小朋友练习京剧基本功。

新华社发（徐劲柏 摄）