

中国儿童戏剧节展演过半 丰富剧目引观剧热潮

本报记者 王立元

第八届中国儿童戏剧节展演过半,来自世界各地院团的优秀剧目依次登场,难得一见的木偶剧、童话剧、智斗卡通舞台剧、肢体动漫剧、儿童歌舞剧等精彩演出给盛夏的北京带来观剧热潮。

印度儿童剧 首登中国儿童戏剧节舞台

8月4日、5日,作为“金砖国家青少年儿童戏剧联盟展演”剧目的木偶剧《生生不息》在中国儿童剧场假日经典小剧场上演。

这是一部由印度兰加·商羯罗剧团创作的无语言木偶剧。剧中以极具印度特色的旋律,配合特色木偶,向观众展现了人一生不同的阶段,体现出自然环境对人的重要性。该剧导演苏伦特拉纳特表示,剧中有5个分别为5岁、10岁、19岁、35岁、70岁的木偶形象,展现了人类从幼及老、生生不息的轮回过程。

随着“金砖国家青少年儿童戏剧联盟展演”于7月20日在北京拉开帷幕,金砖五国12部儿童剧演出36场,展现不同国家民族的文化。巴西工匠剧院带来的《喜盒子的人》以淡淡的音乐配合木偶,生动地展示了父亲和儿子之间深深的爱;新疆维吾尔族自治区昌吉回族自治州艺术剧院带来的《少年与小毛驴》展现了少年阿哈提的成长过程,通过新疆各民族音乐、舞蹈的表演,让更多孩子了解民族多彩文化;辽宁儿童艺术剧院的《爱孝总动员》充分运用了多媒体技术,利用古今穿越的形式讲述了传统孝道故事,剧中幽默风趣的台词给小观众上了一堂传统文化课;中国儿童艺术剧院的《鹤·蚌·鱼》则以肢体剧的形式重新讲述了“鹤蚌相争、渔翁得利”的故事,在如中国画般的舞台上,演员们用充满张力与童趣的表演,传达着“和谐相处”的思想,让观众在潜移默化中感受中国优秀传统文化的智慧与哲思。

说到为什么选择《东方夜谭》来大陆演出,团长赵自强说,不断实验、尝试新的表现手法和故事主题是台北如果儿童剧团一直在努力的事,以影像和真人相结合的舞台表现手段,是《东方夜谭》的最大特色,也因为这是一台由很多艺术家跨界带来的演出,希望给大陆小观众留下深刻印象。

台北如果儿童剧团 连续8年参与戏剧节

连续8年不缺席,台北如果儿童剧团于8月4日在北京演出《东方夜谭》。该剧传递中华传统美德——与人为善、爱国爱家,强调为身边的人甚至为陌生人献出爱心、照顾他人。

剧中白蛇与蜈蚣对打的片段,运用藤甲舞和苗族、傣族的舞蹈混合改编而成的打斗场面,极具地域特色。舞美也体现了东方美学特质,中国水墨画的虚幻和剧中真人肢体表演结合,看演员“飞檐走壁”搭配真假难辨的多媒体投影,仿若穿梭在水墨竹林之间,水墨画与声光、布景、互动投影、武打场面相结合,体现了独具一格的剧场设计。

说到为什么选择《东方夜谭》来大陆演出,团长赵自强说,不断实验、尝试新的表现手法和故事主题是台北如果儿童剧团一直在努力的事,以影像和真人相结合的舞台表现手段,是《东方夜谭》的最大特色,也因为这是一台由很多艺术家跨界带来的演出,希望给大陆小观众留下深刻印象。

中国儿童艺术剧院院长尹晓东说,台北如果儿童剧团连续8年参加中国儿童戏剧节,积累了很好的口碑,培养了一大批忠实观众,实现了通过剧目交流促进海峡两岸儿童戏剧的交流与合作。据悉,《东方夜谭》在中国儿童剧场连演3场,演出票在开演前已售罄。

首次为3岁以下婴幼儿观众 开设专场

近年来,中国儿童艺术剧院一直

在探索观众年龄分层。本届戏剧节上,中国儿艺特邀日本儿童青少年演剧剧团协同组合和挪威福特剧院带来了《空气》和《麻雀》两部专为婴幼儿排演的儿童剧。

7月24日,《空气》在假日经典小剧场上演。该剧运用了多种创新手段,以手风琴的旋律包围全场,营造出一片温馨、舒适、充满安全感的空间,让宝宝们充分感受观剧时美妙、甜蜜的氛围。不同于大多数戏剧将观众安排在舞台下的观众席,在《空气》演出的下半场,家长陪同孩子走上舞台,成为了舞台表演的一部分,通过亲自参与戏剧表演,让宝宝们更好地感知外界,激发想象力。

挪威福特剧院带来的《麻雀》将于8月24日在假日经典小剧场上演,剧中麻雀们想办法破壳而出到鸟巢外边,它们经历了一些出生以来的首次挑战,比如说独立行动。孩子们也将沉浸于美妙的自然世界里,像麻雀一样感受独立。

这两部婴幼儿作品将小观众请上舞台,让孩子们更好地感受舞台营造的美好、轻松的氛围,也给家长和孩子提供了一段特别的亲子时光,加深亲子互动的效果,从而让孩子更愿意与外界沟通,感知外界的美好。

粤港澳青少年 粤剧艺术交流夏令营巡演启动

本报讯 (驻广东记者谭志红)8月1日,2018年粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营三地巡演在广州粤剧博物馆进行了首场演出。

2018年粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营是文化和旅游部2018年度内地与港澳文化交流重点项目。在国家提出发展粤港澳大湾区的背景之下,为加强粤港澳三地青少年粤剧人才培养和粤剧艺术发展交流,助力粤港澳大湾区文化艺术建设发展,7月26日,由广东舞蹈戏剧职业学院、香港生辉粤剧研究中心有限公司和

澳门街坊会联合总会联合主办的“2018年粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营”活动在广东舞蹈戏剧职业学院启动,来自粤港澳三地的100多名青少年参加。其间,广东舞蹈戏剧职业学院按照学员年龄大小,将其分为4个班,按子喉、平喉各两个组,进行唱功、基本功、身段、把子等课程教学。

作为此次夏令营活动的成果汇报,学员们将在粤港澳三地进行粤剧折子戏巡演。在结束广州的首演后,学员还将赴澳门、香港进行两场演出。

2018多彩贵州文化艺术节将启幕

本报讯 2018多彩贵州文化艺术节将于8月17日在贵州省国际会议中心剧场举行,并将推出取材“当代愚公”黄大发事迹的黔剧《天渠》专场演出。

本届文化艺术节将以“多彩贵州·人文日新”为宗旨,以“感恩奋进·圆梦未来”为主题,推出开幕式、“发现文化贵州·品味真迹藏画”贵州珍藏中国美术精品汇展、

庆祝改革开放40年优秀舞台剧目展演、庆祝改革开放40年主题书画作品创作展览暨贵州省第四届美术专业比赛(中国画、书法年度展)、文化扶贫——优秀剧目乡村展演、庆祝改革开放40年广场舞展演等主体活动,以及省直机关职工主题文化活动、贵州室内音乐节、尼泊尔·多彩贵州文化艺术节等配套活动。(董金黄 董金呈)

第六届河南曲艺“牡丹奖”揭晓

本报讯 (驻河南记者张莹莹)8月1日至4日,由河南省文联、河南省曲艺家协会、南阳市委宣传部、南阳市文广新局联合主办的第六届河南曲艺“牡丹奖”全省曲艺大赛在南阳举行。

来自全省18个省辖市、150多名参赛人员的36个节目通过3场比赛,角逐“牡丹奖”节目奖、表演奖、文学奖等。其中,三弦书

《靠山》、小品《第一书记》等10个作品获得节目奖,河南坠子《黛玉悲秋》、快板《我为中华唱赞歌》等10个作品获得表演奖,数来宝《俺家走进新时代》、河南坠子《义薄云天》等5个作品获得文学奖。另外,小品《玉兰花开香满园》、河南坠子《劳模与妻子》、板书联唱《开后门儿》等11个节目获提名奖。

原创喜剧《中关村求职必修课》放飞梦想

本报讯 (记者薛帅)7月29日,在北京市海淀区文化委员会的大力支持下,由北京时代耀鑫科技文化发展有限公司主办的创业喜剧《中关村求职必修课》在海淀区北部文化中心上演。

该剧以轻松幽默的方式展现了中关村青年创新创业的精神,弘扬海淀当代青年积极向上、追求梦想的优秀品质。它聚焦三个决心创业的年轻人,以青年视角讲述了创业青年在创业途中面对艰难险阻积极追求梦想的故事,成为中关村这片国家创新创业重要聚集地天天上演的励志人生的艺术化缩影。在幽默风趣的剧情中,该剧深入探讨了创新创业的精神价值。

北京市海淀区文化委员会相关负责人表示,该剧以其时代气息和青春色彩展现了海淀区国家公共文化服务体系示范区建设收获的丰硕成果,突显了区域文化特色,以及当代青年砥砺前行,在中华民族伟大复兴历史进程中勇于承担、敢于创造的青春力量。

贵州遵义杉坪村 “农体旅融合”奔小康

(上接第一版)

开放3年来,杉坪景区的游客量超过100万人次,门票收入超过2500万元。截至2017年,杉坪村流转土地4000亩,年租金265.32万元,惠及贫困户138户;直接参与务工约2.6万人(次),收入约208万元,其中贫困户务工118人,收入46万元;发展乡村旅游服务业76户(贫困户6户),贫困户发展养殖业38户。人均年收入从2013年的4500元提升为2017年的2.3万元,其中通过旅游实现的收入占70%。此外,村集体收入从原来负债10万元到如今结余500余万元,由此设立了子女就读基金、农村发展基金、养老保障基金。

转型升级仍在继续。“这个数据在今年还有很大幅度的增长。我们上半年启动对景区的改造提升工作,要划分五大板块,增加26个项目。当时最高同时用工超过3000人,需要从邻近村庄找农民,堪比东南沿海的‘抢工人’情形。”桐梓县委副书记李静说,随着景区的改造提升,其辐射带动作用愈加显现。

2015年,杉坪村整体脱贫。2017年,杉坪景区被评定批准为国家4A级旅游景区。“农体旅融合”发展是奔小康,杉坪村努力实现乡村景区化、产业化、城镇化、时尚

化的目标,全国休闲农业与乡村旅游示范点、贵州省全域旅游示范点等荣誉也被揽入怀中。

经济形势好了,杉坪村的文化建设也跃上新台阶。近年来,杉坪村大力建设文化设施,积极举办舞蹈、书法、雕刻、健身等培训班,引导群众成立管弦乐队、腰鼓队、舞蹈队等群文队伍。每天华灯初上,村中的男女老少会齐聚景区的幸福广场,吹拉弹唱,载歌载舞,其乐融融。“谁都知道,物质生活好了,精神生活也要跟上。”黄光明说,“我们努力做到丰富群众精神生活,提升生活品质,让这里的文化活动不比城里差。”

杉坪村是遵义大力推动全域旅游的范例。2014年以来,遵义启动了全域旅游的建设思考,实施“旅游+”战略,推动旅游业与文化、体育、农业等的融合发展,着力构建全景域、多元化旅游产品体系。在体育旅游方面,遵义积极办好娄山关·海龙屯国际山地户外运动挑战赛、赤水河谷国际山地旅游系列活动、穿越茶海山地自行车赛、天楼山滑翔翼、国际国内旅游达人攀岩行等品牌活动,并积极打造攀岩、探洞等活动,吸引了人流、打造了品牌,遵义旅游业更加欣欣向荣。



8月5日,山东省淄博市房镇镇举办群众体育大展演活动,千余名群众参加展演。模特走秀《水墨兰亭》、广场舞蹈《开心中国》、轮滑《轮舞青春》等群众性文体节目,展示了基层群众热爱生活、积极向上的精神风貌。

该活动亦是淄博市正在开展的“新时代文明实践”活动之一。作为“全国文明村镇”,房镇镇近年来持续推进“一村一品”建设,建成特色文体队伍162个,以广泛、多元的群众文体活动为依托,传习尚善、和谐理念,不断培育基层文明新风。

本报驻山东记者 孙丛丛 摄影报道

强化队伍建设,做文明执法的先锋

江苏省常州市文化市场综合执法支队 陶 沙

作为江苏省常州市文化市场综合执法支队的一名基层执法人员,我自2015年毕业参加工作以来,一直奋斗在打击各类文化市场违法违规行为的第一线,对基层文化行政执法工作倾注了满腔热情,3年的执法工作也让我对这份工作有了更深刻的认识。

在深入贯彻落实依法治国、依法行政和法治建设快速推进的今天,文化行政执法人员只有不断提高理论和业务水平,才能顺利完成市场监管、案件处理和秩序维护等各项工作。自从进入单位,我注重将党建工作与业务工作相融合,认真学习党的理论、路线、方针、政策,特别是习近平总书记系列重要讲话和党的十九大报告,积极参加支队定期开展

的队内业务培训,结合新颁布或修订的法律法规、执法过程中遇到的疑难问题、兄弟单位的优秀案件等,与同事进行热烈讨论。在这种学习氛围中,每名执法人员都在不断提高自己的业务水平,常州市文化市场综合执法支队被锻造为了一支综合素质过硬的队伍。

今年初,我大队接到了12345政府公共服务平台的交办单,有人举报我大队辖区内存在一处“黑网吧”。举报人非常焦虑、怒气冲冲,称她的儿子还是未成年人,却经常不顾学业,在网吧里通宵上网。面对群众的关切和诉求,我们文化执法人员感到肩上的担子更重了。然而,举报人的孩子正处于叛逆期,拒绝提供无网吧的具体位置,被举报网吧所在乡镇又是近几年刚划入市区管辖的城乡接合部,所在区域面积较大,建筑

物分布混乱复杂,大大增加了搜索难度。我和同事不怕艰难,一方面深入走访,向该乡镇有相关证照的互联网上网服务营业场所的业主和顾客收集线索,分析研判;一方面协助举报人加强对孩子的教育沟通。

经过一番努力,我们终于在一个“城中村”内一处不起眼的民房中有了发现:民房主人将自己的房屋一分为三,前半部分自己居住,后半部分经隔断后出租给他人居住,中间两个房间内摆放近20台电脑用于经营,十分隐蔽。这里经营规模较小,开业时间也不固定,给前期调查工作带来了许多困难。执法人员前来检查和执法时,仍有5人在上网消费,其中有两名为未成年人。我们当场没收了用于经营的电脑、交换机等设备,有力地打击了非法经营业主的嚣张气焰。

在日常执法中,我们以事实为依据、以法律为准绳,坚持文明执法、推

行换位思考的管理模式,杜绝情绪化执法的错误行为,防范以罚代管的错误思想。在一次校园周边出版物市场的专项整治中,我们在部分乡镇发现,多家校园周边的文具店存在擅自从事出版物发行的行为,有个别业主还在店内摆放了游戏机。然而,由于不了解相关法律法规,部分当事人表达了我们执法行为的不理解,以“规模小”“生意差”为借口,消极应对我们正常的执法程序,拒绝调查取证工作。我们保持耐心、克制情绪,反复宣讲、普及法律法规,阐述违法行为的社会危害性,最终逐步打消了业主的抵触情绪,比较顺利地进行了执法。在做出相应的行政处罚之后,我们主动帮助业主们取得相关许可,对业主们进货、发行等经营行为中的法律风险予以提示。业主们纷纷表示将规范经营,共同为常州文化市场的健康繁荣尽一份力。

(江超 王彬整理)

