

浙江积极探索定向培养乡镇文化员

本报记者 孟欣

近日,高考录取通知书陆续发放,在浙江,80名学生在收到高考录取通知书后也拿到了一份特殊的“礼物”:他们在接受3年专业培养后将直接上岗,成为浙江省的乡镇文化员。

2017年,浙江省在全国开创性开展乡镇文化员定向培养工作,由浙江艺术职业学院承担培养任务,学制3年,学生毕业时将取得大学专科(高职)学历。这80名新生是乡镇文化员定向班招收的第二届学生。

弥补乡镇文化员缺失

乡镇综合文化站是连接城乡、面向基层的关节点,在城乡文化建设中起着举足轻重的作用。文化员作为提供服务的主体,其专业水准、工作主观能动性和创造性直接影响了乡镇公共文化服务的水平。

浙江省文化厅公共文化处工作人员汪仕龙告诉记者,浙江基层公共文化服务队伍特别是乡镇一级的文化管理队伍,在一定程度上存在人员配备不足、专业能力不强、队伍不稳定等情况。“据统计,全省各乡文化员编制超过3200人,目前在岗的约2800人,存在缺口。此外,乡镇文化员中存在专业与岗位需求不对口、业务不精、长期派出承担其他工作、人员流动性强等特点,还有一些地方现有的文化员面临退休,招聘不到青年文化员,队伍青黄不接。”汪仕龙说。

为满足基层人民群众日益增长的精神文化需求,浙江省基层公共文化服务岗位急需一批“下得去、用得着、留得住、受欢迎”的专业人才队伍。2017年,浙江省委宣传部、省教育厅、省财政厅、省人力资源和社会保障厅、省文化厅共同发出《关于开展定向培养乡镇文化员试点工作的通知》,委托浙江艺术职业学院定向招收了第一批乡镇文化员。“定向培养乡镇文化员工作事关现代公共文化



乡镇文化员定向班学生暑期在浙江省丽水市庆元县黄田镇竹口村演出 张天宇 摄

服务体系建设全局,要努力把最优秀的学生充实到基层公共文化管理与服务队伍中来。”浙江省文化厅副厅长叶菁在2018全省乡镇文化员定向培养工作座谈会上表示。

厚基础、重实践

“乡镇文化站由于编制所限,不能像省、市、县文化馆那样配备专业的音乐、舞蹈、摄影、理论研究等人才,要求乡镇文化员具备多方面的知识和技能,才能适应不断发展的基层文化工作。”浙江艺术职业学院院长、党委副书记黄杭娟表示,浙江艺术职业学院自承担乡镇文化员定向培养工作以来,多次举办了由专家、业内人士、教师三方参加的乡镇文化员培养工作会议,深入研究用人单位的人才需求,制定了人才培养方案。

浙江艺术职业学院公共文化服务与管理专业带头人刘莉介绍,在课程设置上,学院采用“1+1+X”模式,培养现代公共文化服务能力、培

养艺术职业技能专长,同时培养多种现代管理素养,如视觉艺术、传统手工艺、非遗保护等。“除了学校课程,学院还聘请许多文化馆干部为我们开设讲座,帮助我们了解以后的工作方向和未来的职业发展。”2017级乡镇文化员定向班学生李彬琳说。

此外,浙江艺术职业学院安排了丰富的校外实践、寒暑期实践等,锻炼学生综合运用所学知识进行群众文化活动创意、组织、策划的能力,使学生毕业后能尽快进入工作状态。李彬琳表示,他们在寒暑假期间曾前往浙江龙泉、庆元、泰顺等地的农村文化礼堂进行演出,还走进基层文化站、图书馆等实习,感受乡镇文化员的日常工作,很受益。

记者了解到,乡镇文化员定向班的学员大都来自浙江各县市,这些学员不仅在学习中积极主动,在实践中也踏实肯干。2017级乡镇文化员定向班学生胡璐璐去年寒假期间在泰顺县司前镇文化馆实习10天,对日后

要走上岗位有了更深刻的认识。“乡镇文化员不仅要表演,还要具备编排等各种综合能力。”胡璐璐表示,实习期间能够感觉到乡镇文化员人手不足,非常乐意在基层文化事业贡献自己的力量。

积极探索教学、招生模式

2017级乡镇文化员定向班学生张天宇的理想是当一名话剧演员,在父母建议下,他最终报考了乡镇文化员定向班。以前,张天宇对乡镇文化员一无所知,经过一年的学习和社会实践,他对这个职位有了全新认识。“能把自己所学的东西传授给群众,看到他们的文化艺术修养提高,很欣慰、很满足,将来能成为一名为基层服务的文化员也是挺骄傲的。”张天宇说,在实践中,他深刻体会到“自己缺乏传授教学的能力,还需要进一步学习”。

浙江艺术职业学院在招生和人才培养上也不断进行经验总结、反思与改进。浙江艺术职业学院招生就业办公室副主任余绿筠介绍,2017年,该定向班面向艺术类高考考生进行招生,主要培养歌舞表演(音乐类)、表演艺术(影视表演类)两个艺术类专业学生,虽然在一定程度上满足了工作岗位对艺术特长的需求,但对考生综合素质考察相对较弱。鉴于此,该定向班2018年的招生类别由艺术类转为普通类,考生需要提前通过专业素质测试,测试内容主要为声乐(或器乐)、语言、形体、表演4个方面,再按高考成绩择优录取,招生计划也由2017年的50人增加至80人。

据了解,浙江省计划到2020年建成1万个以上高水平农村文化礼堂,覆盖全省80%以上的农村人口。“我们需要一支专业队伍让农村文化礼堂等文化设施‘活’起来、用起来,真正发挥作用,丰富基层百姓的业余文化生活。”黄杭娟说。

资讯

“皮影戏艺术人才培养”项目成果展演举行



大学生学员表演传统皮影折子戏《卖杂货》 李新超 摄

本报讯(驻陕西记者任学武)由国家艺术基金指导、陕西渭南师范学院主办的国家艺术基金2017年度“皮影戏艺术人才培养”项目成果展演暨研讨会日前在陕西西安举行。“皮影戏艺术人才培养”是渭南师范学院首次获批的国家艺术基金资助项目,也是陕西省属地方院校获批的首个国家艺术基金资助项目。

今年初,项目组面向全国遴选30名皮影戏领域优秀人才参与培训。培训于今年5月8日至7月30日开展,学员进行了专题讲座、理论课、技能课、采风交流、创作编排等多门理论和实践课程的学习研修,并通过在皮影戏中加入各地方言、增加高科

技声光电设备和现代乐器以及改良传统道具等方式,先后创作改编了《人之道》《贵妃醉酒》《卖杂货》《丝绸之路》《借水·九道湾》等多部皮影传统折子戏、新编现代戏。

这些作品参加了此次项目成果展演。专家认为,展演作品呈现出多地域文化相结合的特点,进一步激发了皮影戏表演的活力,使探寻皮影戏艺术保护与开发最佳结合点的项目初衷得到充分体现。展演对助推建立“皮影戏艺术人才培养”传承的理论框架与实践体系具有重要意义,为渭南师范学院培养文化底蕴深厚、专业能力扎实的高素质艺术人才和教育人才起到了引领作用。

京剧专业中青年教师暑期培训学艺问道

本报讯“第七届艺术院校京剧专业中青年教师高级研修班暨第六届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示”活动近日在中国戏曲学院启动。该活动是中国京剧艺术基金会主办、中国戏曲学院承办的京剧专业中青年教师暑期培训项目,来自全国15所艺术院校、12家京剧院团的120多名中青年京剧教师、演员在活动中学艺问道、交流经验。

本届高级研修班教学内容涵盖京剧表演、京剧伴奏、京剧服装等,新增京剧二胡、月琴专业培训内容。在教学交流展示部分,来自9

所专业院校的老生、小生、武生、青衣、刀马、花旦、老旦、武旦8个行当的14位中青年教师参加,并特邀王梦云、陈国卿、李连仲、杨少春等资深专家进行点评、指导,切实提高学员的教学技能。

艺术院校京剧专业中青年教师培养工作是京剧艺术基金会“京剧艺术传承与保护工程”的重要内容,京剧专业中青年教师暑期培训项目2008年启动以来,为提高京剧专业中青年教师的教学水平与教学能力起到了积极推动作用,为助力京剧艺术传承和发展作出了贡献。(罗江凌)

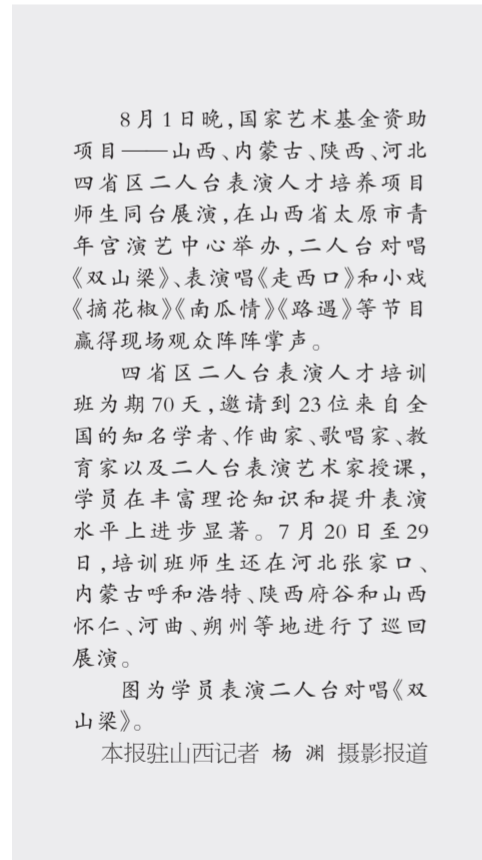
北京电影学院与国家大剧院签署合作协议

本报讯8月4日,北京电影学院与国家大剧院签署合作协议,双方将在歌剧电影的文化推广与传播、拍摄与制作、人才培养三个方面开展紧密合作。

为更好地推动歌剧电影的发展、培养更多歌剧电影人才,在艺术电影拍摄与制作方面,北京电影学院将发挥自身在拍摄、制作方面的优势,为国家大剧院原创、制作剧目4K电影拍摄与后期制作提供指导,将学校在电影声音制作、调色、特效等方面的技术优势与国家大剧院丰富、多元的原创、制作剧目资源相结合,共同研讨并建立歌剧电影制作规范及标准,探索新技术、新理念在歌剧电影制作中的应

用和创新。在歌剧电影传播方面,双方将通过资源互补、平台共享等模式,举办歌剧电影展映、专题讲座等活动,共同推广和普及歌剧艺术,提高大众艺术素养和艺术文化鉴赏力。

人才培养是双方合作的重要内容。双方将支持并鼓励人才交流培养,依托国家大剧院剧目及艺术家资源,设立北京电影学院校外实习基地,为师生提供创新研究和实习工作机会;依托北京电影学院电影艺术和技术优势,为国家大剧院相关领域工作人员提供在岗培训、专业进修和项目实践机会,共同实现专业架构系统化、人才培养精英化。(影文)



8月1日晚,国家艺术基金资助项目——山西、内蒙古、陕西、河北四省区二人台表演人才培养项目师生同台展演,在山西省太原市青年宫演艺中心举办,二人台对唱《双山梁》、表演唱《走西口》和小戏《摘花椒》《南瓜情》《路遇》等节目赢得现场观众阵阵掌声。

四省区二人台表演人才培养班为期70天,邀请到23位来自全国的知名学者、作曲家、歌唱家、教育家以及二人台表演艺术家授课,学员在丰富理论知识和提升表演水平上进步显著。7月20日至29日,培训班师生还在河北张家口、内蒙古呼和浩特、陕西府谷和山西怀仁、河曲、朔州等地进行了巡回展演。

图为学员表演二人台对唱《双山梁》。

本报驻山西记者 杨洲 摄影报道



“主动探索,批判思维”

——中国大学生暑期探访日本科教管理部门

新华社记者 杨汀

“怎样利用有限的频道传输8k电视?”在日本广播协会(NHK)研究所最先进的8k电视屏幕前,中国传媒大学理工学部大三学生杨咏荷问道。听到学生的专业性提问,NHK的技术人员开始详细解释。

在日本川崎市立高等学校附属初中,来自北京大学教育学院的研究生正在观摩该校ICT(信息通信技术)课堂。尽管存在一定语言障碍,但与日本学生的交流仍其乐融融。

这个由北京大学和中国传媒大学26名学生组成的“日本科学技术、教育和管理探索”参访团近日在东京及川崎等地开展“暑期教室”活动。他们不仅探访了索尼公司总部、朝日电视台、NHK研究所等日本传媒科技和管理的最前沿阵地,还到中小学和大学了解日本的教育制度、课程设置等,并与当地学生进行深入交流。

“主动探索、团队精神、游戏学习、批判思维,是这个‘暑期教室’的宗旨。希望同学们通过探访日本前沿科技、教育和管理部门,能提高学习的主动性和探索精神。同时,也希望借此机会促进中日年轻人的交流。”参访团领队之一、中国传媒大学教师王淑娟说。

在索尼总部,同学们参观了索尼历史资料馆,了解索尼70年发展历程。之后,又到体验馆感受了增强现实技术(AR)、虚拟现实技术(VR)、游戏制作技术等高新技术,还在高清影院观看了《蜘蛛侠》新片的片段。

中国传媒大学的学生大都来自广播电视工程专业,对这些高新科技并不陌生,还针对技术发展方向和趋势、中日在该领域的不同点等提出了很多技术含量颇高的问题。索尼电脑娱乐公司创始人久多良木

健与同学们畅谈,对中国学生的学习热情和思辨精神表示高度赞赏。

在横滨市港综合高中,来自北大教育学院教育媒体专业的6名学生给日本高中生当了半天“辅导员”。在围绕日本暴雨灾害进行自由发言的社会课上,日本高中生们对时事的关注给北大学生留下深刻印象。“日本学生在发表演讲、表达观点方面表现非常成熟,值得我们学习。”研一学生曾嘉灵说。

对东京大学和早稻田大学的参访让同学们了解到日本国立和私立大学在教育制度、学校管理和学生活动等方面的差异。与两校本硕博学生一对一的交流也增进了他们之间的友谊。曾嘉灵说,这两所日本名校是面向全社会的大学,“这里有体验良好的学习空间以及各个年龄段、各种身份的学生。”

此外,参访团还参观了数字好

莱坞大学、朝日电视台、爱普生数码博物馆等。朝日电视台开放所有机房让“未来电视界生力军”学习。同学们扛起摄像机,走上主播台,体验和学习日本电视制作的流程和管理方法。

“未来日中在电视新闻、电视节目等领域将有更多交流。”朝日电视台企划部长全程陪同,并对同学寄予厚望。

结束访问之际,中日学生依依惜别,10余天的交往已在他们心中播下友谊的种子。曾嘉灵说,通过此次“暑期教室”的探索之旅,她对自己的专业——教育技术的应用、融合与创新有了新的思考,“在与日本同学的交流中,我感受到日本青年对中国语言和文化的浓厚兴趣,中日青年可以基于共同的兴趣和爱好进行合作,为增进两国交流和友谊贡献力量。”



山东青岛市即墨区段泊岚镇天宫院村83岁的葛述兰老人从2009年开始在家中办起公益书法课堂,利用周末和寒暑假时间义务为社区及周边村庄爱好书法的孩子们进行辅导,鼓励孩子们弘扬中华优秀传统文化,为他们的假日生活增添了乐趣。

图为8月5日,葛述兰在公益书法课堂上教孩子们学习书法。

新华社发(梁孝鸣 摄)