

## 纪念改革开放40周年电视剧首批推荐参考剧目公布

# 以现实的笔，画历史的魂

本报记者 罗群

日前，国家广播电视总局公布了纪念改革开放40周年电视剧推荐参考剧目，梳理首批入围的30部作品不难发现，它们深入生活、立足现实，满怀深情，不仅是对改革开放40年恢弘历史的观照、回望，更是对美好生活、家国情怀的讴歌、礼赞，同时也为中国电视剧创作指明了方向。

### 以关键时间节点再现壮阔历史

时间流逝，昼夜不停，总有一些节点因为一些人、一些事而令人印象深刻、肃然起敬，值得用艺术去记录、去再现，值得人们在电视荧屏上品味、流连。

入围电视剧《面向大海》大约可被视作今年改革开放题材电视剧中原点式的作品，它把镜头聚焦在1979年春天的深圳，中国改革开放从这时起迈开了历史性的脚步，深圳从小渔村到大都市的变化正是中国改革开放40年来沧桑巨变的一个缩影。

沿着时间的河顺流而下，电视剧《风再起时》以类似“编年史”的结构手法，以经济发展为主线，从设定社会主义市场经济目标到中国“入世”等改革开放以来的重要时刻，在剧中一一呈现。

除了“编年史”，还有“专门史”。电视剧《大江大河》关注经济领域，而《一号文件》《啊，父老乡亲》等则聚焦农村，讲述农民、农村的奋斗史，并将反腐主题也纳入其中；《启航》《创业时代》的主线从农村来到城市，表现城市发展、青年创业，可以从中看到新时代背景下的产业转型、绿色经济、智慧城市等一系列新理念、新事物。

《姥姥的饺子馆》的故事从女工下岗那天讲起，《岁岁年年柿柿红》的故事则从主角成为“留守妇女”的那一刻开始，以特殊时间节点的故事展现历史切面，切入点都堪称巧妙。



电视剧《大江大河》剧照

### 在标志性地点感受改革开放春风

《大浦东》《外滩钟声》《北部湾人家》《正阳门下之小女人》《那座城这家人》《都是一家人》等入围作品选取了特殊地点中的普通人，以他们的视角观察、感受改革开放40年的历史进程和社会生活的发展变化。

《大浦东》《外滩钟声》都把目光投向上海。《大浦东》中，一条老街上的居民从年轻到花甲，“家”怎样通向“国”，数十年人生起伏中的个体奋斗怎样与城市理想、国家理想共鸣，是一个耐人寻味的历史课题。《外滩钟声》挑选了上海极具知名度的地标——外滩，外滩代表着现代化的上海，而剧中人如何从数十年前的弄堂一步步走到繁华的外滩，正是改革开放不断发展、深化的生动记录。

10年前，广西北部湾经济区的开放开发上升为国家战略；如今，由知名演员李雪健领衔的电视剧《北部湾

人家》在广西壮美的山水中，以一个家庭的温暖故事折射改革开放带给这片土地的发展红利，升华出“相信群众、相信党”的主题。

正阳门让人想起老北京。《正阳门下之小女人》的小酒馆里有位“小女人”，在几十年历史中从小酒馆老板成为企业家，小人物拥有大能量，但她勤劳、勇敢、善良的品格与道德观、价值观从不曾改变，作品通过她的故事映照出中国妇女乃至中国劳动者的普遍形象。

《那座城这家人》把故事背景放在了河北唐山，全景展现了唐山大地震后，当地百姓的生存状况和他们在改革开放后所发生的变化，表现出普通百姓的家国情怀。

电视剧《都是一家人》中，各民族同胞走出边疆山寨，走进沿海开放城市，带着他们优秀的民族文化和崇高善良的品德，在城市中打拼、创业、生活，民族团结的主题与改革开放的故事相得益彰。

### 为奋斗者、奉献者树碑立传

历史的发展离不开的坚守和奋进，在以改革开放40年为背景或题材的电视剧中，有多部为砥砺前行的奋斗者、奉献者树碑立传。

电视剧《初心》已在中央电视台播出，该剧根据真实人物事迹改编，主人公是有着“将军农民”之称的部队干部甘祖昌，他始终牢记参加革命的初衷、目标和承诺，在新中国成立后毅然请辞高位，与妻子龚全珍一同带着孩子回到江西老家，带领乡亲们艰苦奋斗，开发虎形岭，修水库，建发电站、水泥厂、农科所，改变家乡面貌。电视剧《谷文昌》也为真实人物立传，讲述福建东山县老县委书记谷文昌带领当地干部群众艰苦奋斗、筑林防风，将荒山变为绿岛的故事。

电视剧《花开时节》《最美的青春》也有真实原型的成分在其中，且不再聚焦某一个体，而是着力塑造人物群像，前者的主角是来自河南兰考的一群年轻女工，她们继承焦裕禄的精神遗产，奔赴新疆开辟人生新篇章。《最美的青春》已经开播，歌颂中国北部高原荒漠塞罕坝上老一代造林人奉献青春乃至生命的理想情怀。

近期公布入围的这批电视剧，人物角色覆盖了社会多个层面。《青春抛物线》关注热爱排球、秉承中国女排精神的年轻人，《麦香》是江南水乡姑娘成家立业的心灵史，《西京故事》讲述的是农民家庭进入都市的创业史，《奔腾岁月》勾起知青返城的独特记忆，《飞行少年》《锅盖头》《你迟到的许多年》等都有军人的剪影，《阳光下的法庭》通过法官白雪梅的形象凸显司法工作者的坚定信仰与情怀，《我们的40年》用电视剧讲述电视人的心路历程，《你和我的倾城时光》是都市白领的成长史，《归来》则观照海外留学生的精神世界。

### 艺术·资讯

## 河南荥阳为“草根”搭舞台



“草根大舞台”汜水镇演出现场

本报讯（驻河南记者张莹莹）近日，河南省荥阳市文化馆主办的“草根大舞台”活动走进汜水镇，让汜水百姓欣赏了一场身边草根艺人的演出。

今年以来，荥阳根据本地地域文化特色与群众文化活动实际，策划举办“草根大舞台”活动。活动围绕“健康向上、崇尚自然”主题，

以“三贴近”为原则，让普通老百姓上台展示才艺，每月1期。“草根大舞台”一方面调动了群众参与文化活动的热情，使他们成为活动的参与者和受益者，另一方面通过活动全方位、深层次地发现了“散落民间”的文艺人才，推动了基层文化活动的开展和该市文化志愿服务队伍的建设。

## 中国舞蹈家协会“送欢乐下基层”走进云南曲靖



王小燕表演《火辣辣的爱》

本报讯 7月28日，由中国舞蹈家协会、云南省曲靖市文学艺术界联合会主办的中国舞蹈家协会文艺志愿服务团“送欢乐下基层”走进麒麟水乡慰问演出活动在曲靖市麒麟区举行。

此次慰问演出中国舞蹈家协会继续发扬“文艺轻骑兵”的精神，带领中央军委政治工作部歌舞团、陆军政治工作部文工团、空军政治部文工团、中央戏剧学院、北京舞蹈学院等单位的艺术家，以天为幕、以地为台，把文艺演出送到田间地头、将党的关怀送到群众

心头。青年歌唱家徐茜一曲《走在希望的新时代》拉开演出帷幕。接着，歌唱家陈小涛献上代表作《变脸》《当那一天来临》。口技表演艺术家李进军带来了口技表演《欢庆锣鼓》。青年舞蹈家郭爽、朱晗表演了舞蹈《卷珠帘》。中国舞蹈家协会副主席王小燕表演的东北秧歌《火辣辣的爱》掀起全场演出高潮。现场观演气氛热烈，乡亲们挥舞着手中的五星红旗，用灿烂笑容和热情掌声与台上的艺术家们呼应。

（张婷）

## 现代评剧《秋月》讲述运河百姓故事



《秋月》演出现场

本报讯（驻河北记者李秋云 通讯员李玉曼）近日，由河北省廊坊市委宣传部、廊坊市委文化广电新闻出版局主办的“月来月有戏”精品演出年——国家艺术基金资助项目、新编大型现代评剧《秋月》在河北廊坊管道影剧院精彩上演。

现代评剧《秋月》以廊坊市大厂回族自治县评剧团为创排演出班底，剧作家赵德平出品，编剧兰万玲与赵德平合作编剧，特邀中国戏曲学院教授、京剧表演艺术家陈霖苍任导演，国家一级演员张旭红担任本场主演。

全剧围绕传奇女子秋月的人生经历和命运起伏展开，讲述了运河边普通百姓的感人故事。创作者立足追寻人性回归的角度，注重传统与现代相融合，在较大的时间跨度里，通过人物之间矛盾冲突和情感纠葛折射出中国社会的发展变化，反映出底层劳动人民知恩图报、积德行善的朴素情怀，讴歌了中华民族大德大善的传统美德。全剧结构紧凑，故事感人，唱腔音乐优美动听，舞美、服装大气明快。演出结束后，许多观众表示，感觉自己接受了一次心灵的净化和道德的洗礼。



山东省济宁市金乡县地处鲁苏豫皖四省交界，戏曲曲艺资源丰富，有金乡四平调、两夹弦、山东渔鼓等艺术形式，是齐鲁大地知名的“戏窝子”。如今，金乡县打造的“到金乡听戏”文化品牌，已初步显现了其带动效应，有力助推了全县文化形象的塑造。

图为8月2日晚，金乡县四平调剧团在县城广场演出经典四平调剧目《生死牌》。

朱刚/图 本报驻山东记者 苏锐/文

# 让音乐成为民心相通的文化纽带

## ——记“丝绸之路”音乐融合与创新研讨会

任轶

音乐，作为全人类共有的艺术门类，天然具有跨越文化隔阂、超越语言藩篱的魔力，是各国民心相通的桥梁和纽带。近日，由中国对外文化交流协会、中央音乐学院主办，北京戏曲评论学会、中央音乐学院“一带一路”音乐教育联盟承办的“丝绸之路”音乐融合与创新研讨会在北京举行，来自国内外的22位专家学者及200多名代表围绕“一带一路”沿线国家间的文化交流与合作、传统音乐的保护等方面展开热烈研讨，为如何更好地发挥音乐在“一带一路”沿线国家间的文化交流中的作用献计献策。

充分发挥音乐在“一带一路”沿线国家间的文化交流中的作用，离不开政府、高校、民间和艺术家的通力合作与支持。国家艺术基金对“一带一路”相关艺术创作、人才培养提供了大力支持。“近年来重要的音乐作品都离不开国家艺术基金的支持，可见国家与政府层面对‘一带一路’音乐交流的重视。”《人民音乐》副主编张萌表示。

在“一带一路”倡议引导下，很多

院校机构都积极参与到交流活动中，为相关区域的音乐艺术发展提供了重大机遇。中央音乐学院于2017年成立了“一带一路”音乐教育联盟。该联盟成立后举办了系列学术交流与展演活动，对推进“一带一路”音乐教育事业发展、促进“一带一路”音乐教育机构和音乐家之间的合作与交流，都起到了重要作用。如今，音乐教育联盟已有40名成员，其中包括26个国外成员和14个国内成员。

中央音乐学院教育基金会理事长、“一带一路”音乐教育联盟组织委员会主任郭淑兰表示，搭建音乐文化交流平台、连接各国沟通渠道，制定“一带一路”音乐创作的支持计划，加强音乐教学的联合和开展“一带一路”音乐文化的研究，是根据“一带一路”建设需要和教育部关于推进共建“一带一路”教育行动的要求，建立“一带一路”音乐教育交流合作的新机制。“音乐教育要在新机制下更好地适应全球化发展趋势，既立足本民族优秀传统文化艺术，又开放包容地面向世界，借鉴其他各国优秀的音乐

文化，增进各国人民的相互认识和了解。”郭淑兰说。

什么样的音乐更具可传播性，容易走出国门与世界交流？东京大学教授刘闻文给出的回答是，以音乐为主导的文化交流方式并无统一标准，只有充分考虑对方国情及历史文化背景，了解交流国家对音乐的喜好与需求，因地制宜，找到各国不同文化间的切入点与契合点，才能让“一带一路”上的文化交流畅通无阻。

了解其他各国音乐文化的特色和需求是“一带一路”音乐交融创新发展的基础。武汉音乐学院学报《黄钟》副主编孙凡认为，要重视地域性、区域性的音乐传播影响力，在理解当地需求和艺术特色的基础上互通有无，这不仅是以往丝绸之路发展的内在动因，也是今后丝绸之路发展的趋势。美国密歇根大学音乐学系教授、孔子学院院长林萃青认为，要重视文化价值与经济、政治、军事之间的关系。

重要的是，中国不仅要加强对

“一带一路”沿线国家的了解，找准切口，还要积极主动地推进国际传播能力建设，即如何讲好中国故事，树立中国形象。林萃青表示，只有深入研究并理解中国传统文化的内核，不浮于表面功夫，才能使中国故事通过音乐这一形式成为中国文化交流的“国礼”，推广到世界各地，与更多国家建立友谊。同时，优秀的音乐作品在充分表达自身的基础上，也需融合“一带一路”沿线国家不同文化的新元素，不断创新，才能更好地促进中外音乐交流。

中央音乐学院党委书记赵曼直言：“中外音乐的学习与交流不仅仅是在形式和文本上的，更是在寻找各国人民精神文化以及思想碰撞上的契合点。”

对此，中国对外文化交流协会秘书长助理时坚东表示，在加强与汇聚各方力量的同时，要在音乐领域充分发挥“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”这一“丝路精神”的主导作用，让“丝路精神”带动音乐发展，引领民心相通、文化交流之路。