



《草地炊烟》

国家京剧院 2018年《红军故事》
暨《草地炊烟》《半条棉被》《军需处长》首演



《半条棉被》

国家京剧院 2018年《红军故事》
暨《草地炊烟》《半条棉被》《军需处长》首演



《军需处长》

国家京剧院 2018年《红军故事》
暨《草地炊烟》《半条棉被》《军需处长》首演

中国国家京剧院原创京剧《红军故事》成功首演——

铭记红军丰功伟绩 弘扬伟大长征精神

刘 淼

茫茫草地上，皮带燃进篝火，草地升起炊烟，承载战友深情：“就是有一条棉被也要剪下半条给老百姓”的女兵们，给予了一个老人半个世纪的温暖怀想；忠于职守、不辱使命、壮烈牺牲的军需处长，在观众心中树起一座忠诚不朽的丰碑……7月31日至8月1日，由中国国家京剧院创排的京剧《红军故事》在北京梅兰芳大剧院首度成功搬上舞台，千余名观众被“草地炊烟”“半条棉被”“军需处长”3个小故事中展现的长征精神感动着、激励着、鼓舞着。

大力弘扬长征精神

“长征这一人类历史上的伟大壮举，留给我们最可宝贵的精神财富，就是中国共产党人和红军将士用生命和热血铸就的伟大长征精神。”2016年，在纪念红军长征胜利80周年大会上，习近平总书记深刻总结了长征的伟大意义和精神内涵，生动阐释了长征精神跨越时空的时代价值。继往开来，把革命前辈开创的光辉事业推向前进，需要大力弘扬长征精神，在新的长征路上续写新的篇章。

弘扬长征精神，奋力走好新时代的长征路，在文化和旅游部的关心和指导下，中国国家京剧院举全院之力创排京剧《红军故事》。该剧旨在深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，宣扬社会主义核心价值观，弘扬主旋律，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。该剧再现了中国共产党领导红军粉碎上百万国民党军队围追堵截、战胜无数艰难险阻、胜利完成举世闻名的万里长征的光辉历史和英雄壮举，彰显了红军在长征中表现出来的

坚定的共产主义理想、革命必胜的信念、艰苦奋斗的精神和一往无前、不怕牺牲的英雄气概，揭示了“不忘初心，走好新的长征路”的时代内涵。

中国国家京剧院以高度的政治责任感、使命感，紧扣主题、积极策划，将该剧列为剧院2018年度重点剧目和首要工作：1月底完成《红军故事》的剧本构思；2月中旬完成剧本初稿；3月，文化和旅游部艺术司多次组织专家与主创共同对剧本进行研讨，为剧本进一步打磨加工提出意见；4月中旬对接剧本唱腔设计，修改唱词；5月完成音乐、唱腔设计，舞美、服装设计，以及演员研读剧本；6月底完成剧目初排……半年多的精心打磨，只为齐心协力将这部作品打造成新的红色经典。

群贤毕至 少长咸集

长征精神是用血与火熔铸的，长征精神是用生与死锻造的，长征精神是用苦与乐冶炼的。为将《红军故事》完美演绎并呈现于舞台，中国国家京剧院高度重视该剧的创排工作，经过精挑细选、综合考量，剧院组建了阵容强大、实力雄厚的主创和主演团队。

《红军故事》主创团队群贤毕至，少长咸集。湖北省艺术研究院国家一级编剧胡应明，江苏省盐城市文广新局国家一级编剧徐新华，国家一级编剧、原总政话剧团团团长王宏分别担任剧中《草地炊烟》《半条棉被》《军需处长》的编剧；总导演是天津歌舞剧院副院长、国家一级导演张曼君；作曲、唱腔设计分别由北京京剧院国家一级作曲朱绍玉（负责《草地炊烟》《军需处长》部分）、中国戏曲学院教授陈建忠

（负责《半条棉被》部分）担任；指挥为中国国家京剧院国家一级作曲朱世杰；舞美设计为中央戏剧学院副教授修岩；灯光设计为中国国家话剧院国家一级灯光设计邢辛；服装设计为王玲；导演助理为中国国家京剧院国家一级演员张小清；中国国家京剧院国家一级演员李金平、谢光荣担任打击乐设计、鼓师；唱腔指导由国家一级演员赵建华担任；化妆造型设计由中国国家京剧院化妆师陈卫华；舞美道具设计由中国国家京剧院国家二级舞台美术设计师李继勇担任。《红军故事》剧组还邀请花腔女高音歌唱家吴碧霞倾情加盟，为《半条棉被》配唱湖南民歌，悠扬婉转的曲调为全剧添彩。中国歌剧舞剧院交响乐团倾情加入，与中国国家京剧院乐队一同参与演出。

京剧《红军故事》主演团队群英荟萃，阵容强大，既有京剧艺术名家，也有崭露头角的优秀青年演员。中国国家京剧院国家一级演员李博（出演《草地炊烟》），中国国家京剧院副院长、京剧表演艺术家袁慧琴（出演《半条棉被》），中国国家京剧院国家一级演员杜喆（出演《军需处长》），以及国家一级演员魏积军、毕小洋、张小清、田磊、周婧、郭凡嘉等，资深演员贾永全和优秀青年演员郭霄、查思娜、胡滨、赵辉辉、王璐、张琦等，都在剧中有精彩表演。

弘扬传统 培养青年

7月31日，历时半年精心打造的《红军故事》在京首演，感人的故事、精巧的设计、精湛的演出，收获观众阵阵热烈掌声与喝彩声。

“此次创排《红军故事》，剧院大胆起用了青年演员作为主演。看到孩子们比我想象中

的更有毅力，更懂什么是严谨、什么是坚持，我非常欣慰。传承国粹、弘扬传统文化，绝非朝夕之事，需要从艺者倾尽一生去坚守，我有这个信心与其他同仁一起带领我们的青年演员共同为京剧事业谋发展、创佳绩。”正如袁慧琴所说，《红军故事》中青年演员的表现格外亮眼。

《草地炊烟》中，为老班长这一角色立于舞台，李博深入剖析人物内心。“老班长40多岁，而且出场的时候已经身中剧毒，所以应该是袁派老生的演法，但他毕竟是红军战士，还要表现出他坚定的眼神和昂扬的精神状态。”李博表示，演绎英雄人物既荣幸又有压力，只有做到深入人物内心，演得投入，才能打动观众。

与李博博对手戏的是武丑新秀赵辉辉，而少年周国才这个角色也是他进入中国国家京剧院3年来接到的第一个主要角色。“来剧院以后，更多的是当‘群演’，能接到这么重要的角色，我特别激动。”为充分体现出人物丰富的情感变化，赵辉辉不知疲倦地按照导演要求，练神态、习技法、控节奏，在剧组的带领下，表演愈发成熟。

《半条棉被》中的3个红军女战士由周婧、郭霄、郭凡嘉饰演，她们每日苦练唱腔，反复排演，准确把握唱词中微妙的细节处理。她们在与袁慧琴饰演的徐解秀的四联唱中，音性纯正、韵味浓郁，配合相得益彰，更为小戏增添了亮点。她们表示：“革命先辈为新中国的成立付出了宝贵生命，我们生活在幸福的年代，排练好《红军故事》就是以实际行动表达我们对英雄的缅怀与敬仰。”

在《军需处长》中饰演军需处长火雁的杜喆，充分发挥自己文武老生的特长，文戏武唱，

巧妙运用探海、跪蹠、抢背等京剧传统程式，表现在饥饿、寒冷中寻找掉队战士的情景。尤其是最后，他挥舞着鲜艳的红领巾，翻扑滚跌，将革命浪漫主义精神与英雄主义精神表现得淋漓尽致，震撼人心。与胡滨共同饰演军长的魏积军也为青年演员的现代戏人物创作开出“良方”。“塑造现代戏中的人物，要用京剧程式，动作、演唱要从人物出发，更贴近生活。”魏积军说。

张曼君在首演结束后激动地说：“今天的演出在舞台衔接上、表演上可以说做到了零失误。两个多月来，整个团队夜以继日创排该剧的画面历历在目。中国国家京剧院这支队伍是我近年来接触到的团队里比较突出的，不仅因为有袁慧琴这样的大艺术家，有魏积军这样资深演员的精湛表演，更因为杜喆、李博、周婧、郭凡嘉、胡滨、郭霄、赵辉辉、王璐等优秀年轻演员的会聚，使得整个团队富有活力、朝气蓬勃。他们满怀热情、追寻革命先辈的伟大精神，通过精湛的演绎，为观众精彩呈现集体的力量、艺术的魅力。”

中国国家京剧院党委书记宋晨表示：“创排《红军故事》，既体现了中国国家京剧院在弘扬优良传统、传递红色基因上的实践，又对培养演职人员如何做一名有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者具有重要的教育意义。”首演结束后，中国国家京剧院将继续以精益求精的态度对剧目进一步加工与完善，努力将京剧《红军故事》打造成为思想性、艺术性、观赏性俱佳的经典之作。据悉，今年9月中旬，该剧将作为文化和旅游部“国家艺术院团演出季”展演剧目亮相梅兰芳大剧院。

（本版图片由李淼拍摄）



《军需处长》剧照



《草地炊烟》剧照



《半条棉被》剧照



《半条棉被》剧照



《军需处长》剧照



《草地炊烟》剧照