

从大山深处走上国家级舞台

——青藏儿童歌舞剧《逐梦精灵》亮相第八届中国儿童戏剧节

本报记者 王立元 程佳

在青海,黄土高原与青藏高原过渡地带、海拔3600米的大山里,有一个藏族村落——科巴,那里的孩子们平日赶牛放羊、干农活、挖虫草贴补家用,村里学校师资力量薄弱,长期接受外来教师支教;在西藏,日喀则拉孜县拉孜镇中心小学的孩子十分渴望了解外面的世界。如何从大山里走出来,开阔为困局所局限的眼界——文艺为山里的孩子们打开了一扇新窗口。

8月7日、8日,在文化和旅游部艺术司、中国儿童艺术剧院的帮扶下,由青海化隆县热梦科巴艺术团创作的舞台剧《热梦科巴》和西藏拉孜县拉孜镇中心小学的《堆谐弹唱》组合而成的青藏儿童歌舞剧《逐梦精灵》,参加了在北京举办的第八届中国儿童戏剧节,来自青海、西藏的孩子们用纯净的声音、洒脱的舞姿和表演,讲述他们如何走出大山、追寻梦想。

文艺扶贫 打开心灵的窗户

舞台剧《热梦科巴》的故事源于现实生活:来自北京、深圳等城市的志愿者放弃高薪工作,到化隆县金源乡科巴村扶贫支教,帮助山里的放羊娃走出大山……

热梦科巴艺术团艺术指导王洪波已在青海文教7年,最初看到这群孩子的场景深深地印在他的脑海中,“山里很闭塞,除了课本,孩子们不知道还有别的书,不知道火车、飞机、轮船,普通话也说不好。”更让人无奈的

是,很多孩子根本没有机会走出大山,只能延续着父辈的生活。

2014年,在支教老师的帮助下,热梦科巴艺术团成立。拥有音乐和舞蹈天赋的孩子们有了自己的组织,但要想走出去,仍然艰难。2015年,文化部艺术司关注到这群孩子和艺术团,启动了帮扶工作——支持热梦科巴艺术团到北京、香港、澳门演出,与当地学校进行文化艺术交流。中国儿童艺术剧院邀请该团创排的歌舞剧《热梦科巴》参加第八届中国儿童戏剧节交流演出,帮助该团提升艺术水平;积极促成艺术家走进科巴及周边开展指导、培训、采风 and 演出等活动;在保持该团原有风格的基础上,借助国家院团的力量,在编创、导演、音乐等各方面给予智力支持。

文艺扶贫不仅打开了孩子们的心灵窗户,也给艺术团带来很多变化。在先后参加艺术团的前50名学生中,目前有学生进入西宁艺术剧院,并被送到西安艺校培养。“在艺术团4年里去了不少城市,认识了很多帮助我们的人。现在,我也考上了艺校,走出了大山。”14岁的东智才让说。

深入西藏 了解山区孩子的梦想

“骏马配宝鞍,策马奔驰在草原。少年多才俊,执笔扬鞭走天涯。扎念琴声悠扬,堆谐舞步欢快……”来自西藏拉孜县拉孜镇中心小学的23个学生带来的堆谐弹唱表演,仿佛

把大家带到了青藏高原。

此次来京演出缘于一次采风。2017年6月,中国儿童艺术剧院优秀青年导演、演员杨成随文化部国家艺术院团采风团赴西藏进行“深入生活,扎根人民”采风实践活动。在拉孜镇中心小学,杨成被一群孩子的质朴表演所震撼。有感于他们对艺术的热爱和对山外世界的渴求,杨成回京后第一时间向剧院领导进行了汇报。剧院领导高度重视,不仅选派导演对他们进行指导,更邀请他们参加第八届中国儿童戏剧节。

“孩子们连续坐了40多个小时火车,来到北京的第一件事就是去天安门广场看升旗。”舞蹈老师亦加措说,“当地排练条件艰苦,有些孩子要走很远的路才能参加排练,有些孩子还有伤病,但都不能改变他们练好节目来北京演出的决心。”

据西藏自治区文化厅艺术处副处长高英介绍,这是西藏儿童首次来京参加中国儿童戏剧节。“希望能让孩子们开阔眼界、增长见识,也希望通过戏剧节的平台,促进我们与其他民族文化艺术的交流,同时欢迎优秀的儿童剧创作者到西藏挖掘丰富生动的素材,创作出精彩的儿童剧目,展现西藏的新气象新发展。”高英说。

悉心指导 让孩子们成为戏剧节的主角

中国儿童戏剧节汇集了众多国内外儿童剧专业团体,为了让青海

和西藏大山里的孩子们在这个国家级舞台上不怯场、不逊色,中国儿童艺术剧院选派优秀青年导演杨成和何吉光负责排练工作,进行艺术辅导;针对《热梦科巴》,在最大程度保留原剧特色的同时将故事情节改编得更加紧凑;针对《堆谐弹唱》,根据曲目风格、舞蹈内容选取最恰当的两段表演作为《逐梦精灵》的开头和结尾,同时全方位提高小演员的艺术表现力。

杨成说:“从去年6月至今,我一直努力促成孩子们进京演出,能有机会帮助青、藏的孩子深入了解戏剧艺术、传承非遗文化,深感荣幸,也深感责任重大。”何吉光也被孩子们的原生态表演所打动,他说:“孩子们从条件艰苦的排练场地来到了戏剧节的大舞台,很不容易,希望通过大家的努力让整个舞台的舞美灯光更具艺术性,让孩子们的原生态表演更具舞台张力。”

“在大多数贫困地区,思想观念落后是造成贫困的主要原因之一,而文艺能给当地人们带来一种精神力量,从根本上改变现状。”中国儿童艺术剧院院长尹晓东表示,中国儿艺一直把对老少边穷地区儿童的艺术帮扶作为戏剧普及教育的重要部分,近年来,中国儿艺公益演出的脚步更是走遍了西部七省区。今年开启了“让边疆不再遥远”公益演出项目,将用4至5年时间走遍边陲重镇。与此同时,中国儿艺还将“深入生活,扎根人民”活动与戏剧教育相结合,让艺术走进校园、走到孩子们身边。

非遗记录成果梳理和遴选工作培训班在京举办

本报讯 (记者王学思)8月8日、9日,由文化和旅游部非遗司主办、文化部民族民间文艺发展中心承办的非遗记录成果梳理和遴选工作培训班在北京会议中心举办,来自全国各省市文化厅(局)非遗处、非遗保护中心的100余名代表参加培训。

对非物质文化遗产进行记录、保存,是非遗保护的一项基础性工作。多年来,国家有关部门和社会各界一直重视记录工作,并取得了较为丰富的成果。《文化部“十三五”时期文化改革发展规划》提出,实施非物质文化遗产记录工程,对国家级非遗代表性项目的内容与表现形式、流变过程、核心技艺和传承实践情况进行全面、真实、系统的记录。

为摸清已有的记录成果情况,促进非遗记录成果服务大众、多层次多渠道利用,文化和旅游部决定开展非遗记录成果梳理和遴选工作。在坚持“应收尽收、专业权

威、方便利用”原则的基础上,该工作将先期选取民间文学、民俗类国家级非遗代表性项目开展记录成果梳理和遴选,形成已有项目记录成果清单和项目记录工作分析报告,后续梯次推进其他类国家级非遗代表性项目的记录成果梳理、遴选工作。

此次培训班的举办旨在让各地充分理解非遗记录成果梳理和遴选工作的要求和相关规范,确保该项工作顺利推进。培训采取集中授课、案例分享、咨询答疑的方式,邀请非遗记录成果梳理和遴选工作的专家就非遗建档与调查记录的基本理念、非遗记录成果梳理和遴选工作手册解析和说明、非遗记录成果填报平台建设、成果填报试填分析及咨询答疑等主题内容进行授课。此次培训既是在全国范围开展非遗记录成果梳理与遴选工作前的一次动员和誓师大会,又为后续的工作推进建立了沟通与交流机制。

2018河南省唢呐展演“奏响新时代”

本报讯 (驻河南记者张莹莹)8月7日至9日,“奏响新时代”2018河南省唢呐展演在郑州文化馆举行。

此次展演由河南省民族管弦乐学会主办,河南省唢呐专业艺术家协会承办,吸引了全国部分省市200余名唢呐选手参加。两个赛场座无虚席,演奏者通过经典曲目或创新作品充分展现了唢呐的艺术魅力,尤其是70多名少儿组选手的演奏展示了唢呐艺术在河南地区

的传承发展以及河南培育唢呐演奏技艺新人的前景。值得一提的是,为破解民间唢呐曲目濒临失传的难题,本次展演特设“民间艺人”组别,邀请土生土长的民间唢呐演奏者参与,借此呼吁业界关注民间唢呐曲谱的挖掘整理。

唢呐在中原地区有着悠久的历史 and 深厚的群众基础。据介绍,河南省唢呐展演今后将成为一个常设性活动,在满足广大百姓文化需求的同时推进河南唢呐品牌化,为河南唢呐艺术搭建切磋交流的平台。

800名香港青年赴陕西开展文化交流

本报讯 (驻陕西记者任李武)8月5日,陕西西安南门广场上举行了隆重的仿古迎宾入城仪式,欢迎“四海一家·丝路长安”陕港同行青年交流团一行。

本次活动以“发展·创新”为主题,旨在让香港青年体验长安古都、黄帝陵等陕西境内历史遗迹,为香港青年提供体验内地发展成就的机会。其间,800名香港青年

将分别前往西安、延安,开展黄帝陵种植“友谊之树”及西安城墙健步走等特色活动。

香港新家园协会成立于2010年6月,是一家慈善机构。自2015年起,该协会创办“四海一家”文化交流品牌,3年来资助超过7000名香港市民赴内地开展文化交流,亲身感受内地发展成就,已成为香港最具影响力的文化交流项目之一。

纪录片《嘉陵江》助推文旅融合发展

本报讯 (记者李雪)8月3日,大型纪录片《嘉陵江》开机仪式在北京举行。嘉陵江流域四省市30多个区县联合发表《绿色宣言》,携手打造嘉陵江文化旅游产业带和嘉陵江绿色经济走廊。

据介绍,纪录片《嘉陵江》将采用“一题三制”式创新组合,计划拍摄10集超高清纪录片,30集至50集微纪录片以及一部3D纪录电影,全景展示嘉陵江的历史、文化、自然、产业和经济社会发展等情况。其中,10集超高清纪录片将在国内主流电视台和网络视频平台播出;

微纪录片则顺应互联网、移动新媒体的发展趋势,以精致的影像和生动的故事吸引广大青年群体;3D纪录电影在院线和电视台播出后,还将在嘉陵江具有代表性的旅游景区落地建设旅游影院,进行循环播放。

在当晚举办的“嘉陵江之夜”文化旅游嘉年华活动上,各地还带来了极具地域特色的文艺演出,借此平台参选嘉陵江“十大自然景观”“十大历史景观”“十大人文景观”“十大最美乡村”“十大特色美食”“十大旅游特产”。

全心付出,树立文化市场执法人形象

湖北省宜昌市文化市场综合执法支队大队长 杨万涛

我从事文化市场执法工作已有24年,自担任宜昌市文化市场综合执法支队内设大队的大队长以来,深感岗位要求高、责任大,文化市场执法工作成效与文明城市创建、打造旅游城市形象等工作息息相关,需要做到常抓不懈。

按照“管理网格化”的工作要求,我们主要负责宜昌市区内3个片区近300家各类文化经营场所的日常监管,最远的场所需要驱车40多分钟才能到达。

在文化市场监管实践中,我们采取先远后近、分行业与专项检查相结合等方式,每个工作日现场检查文化经营场所近50家,切实保障日常巡查效果和频次,提高检查效率,特别是在每年一度的暑期专项行动和迎接全国文明城市创建检查期间,实行错峰工作,经常在夜间检查,年度巡查家次及办案件数均远

超湖北省文化厅目标考核标准,办理案件零投诉。

在创建全国文明城市活动中,我们始终将互联网上网服务营业场所的日常巡查作为工作重点,总结出了“三查三问”的检查方式:查证照是否齐全上墙、查消防通道是否畅通明显、查网络技术措施是否安装到位,问文明创建知识、问志愿服务、问群众所提的意见。

在日常巡查中,我们设身处地为经营业主着想,通过联系主管部门及相关单位,先后为业主解决疑难事情近千件,变管理为服务,用真情感化业主,赢得他们的支持,得到他们的拥护。通过多年努力,宜昌市已经连续10年通过全国文明城市检查,文化市场未出现一票否决现象。

2011年至2016年,在履行大队长岗位职责的同时,我还担负着12318文化市场举报电话的接处工作。

6年来,共接到举报电话500多个,有效受理、查处、反馈260余起,接受咨

询、移交其他部门办理180余起,在文化和旅游部、湖北省文化厅多次抽查、考核通报中,宜昌市文化市场举报电话运转工作情况均处于湖北省前列。

由于文化市场举报电话12318与运管部门的出租车举报电话12328相近,经常出现错打情况,有时一个晚上会接到多个错打电话。在2014年下半年湖北省拟开展互联网上网服务营业场所改革试点期间,部分场所业主对即将开展的改革不理解不接受,将不良情绪发泄到恶意破坏监管秩序上,在凌晨2点至4点对12318举报电话进行不间断骚扰,用虚假信息举报。我及时将此情况向支队领导汇报,并采取政策宣传、核查举报信息真实度等方式,消除了不良影响,维护了文化市场执法人员的良好形象。

作为出版市场行业监管牵头人,我们更需要注重抓典型案件办理。2017年上半年,湖北省文化厅指定由我单位开展对湖北益智文化传播有限责任公司涉嫌违规印刷、发

行非法出版物案件的调查。

为尽快调查取证、固定证据,我积极协助兄弟单位办案同志,在一个月内先后赴湖北省武汉市、黄冈市和重庆市、吉林省延边州等地调查取证,核实证据,取得了详实的案件材料。那段时间不巧我右臂上肢骨折复发,医生建议住院手术,为确保案件顺利推进,我选择保守治疗,坚持驱车赴重庆调查取证,为形成完整证据链、固定违法证据赢得先机。在湖北、重庆、吉林三省市文化厅及综合执法机构的高度重视和大力支持下,最终查明了湖北益智文化传播有限责任公司发行非法出版物的违法事实,目前已给予其行政处罚并执行到位。

回顾几年来的文化市场综合执法工作,有压力、有责任、有成绩也有遗憾。我深知自身仍然存在业务短板,但相信在当前推动机构改革和文化市场综合执法改革的良好的形势下,通过岗位练兵、全面履职尽责等工作措施,定能取得更大的进步。



文化市场综合执法周记